

LA ESCULTURA EN LA REAL ACADEMIA
DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO
(Catálogo y Estudio)

por

LETICIA AZCUE BREA



REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

1994

Catálogo de las obras ejecutadas por el Escultor D. Damián Campeny. (Estudio para honrar su memoria al colocar su retrato en la «Galería de Catalanes Ilustres», según recoge Serrano Fatigati - pág. 174 -). Barcelona, 1883. «Bajo relieve de asunto histórico. - Primer ejercicio de oposiciones verificadas en 1795. - No se conserva.»

OSSORIO Y BERNARD, M. Galería biográfica... Pág. 122.

«Campeny ... Mucio Scevola con el brazo en el fuego a presencia de Porcena ... Estas obras se conservan en la Real Academia de San Fernando.»

SERRANO FATIGATI ... 1910. Págs. 185, 222, 224 y lámina.

«En el mundo clásico buscan asuntos análogos o de la misma fuerza conmovedora. Campeny, ya en el primer cuarto del siglo XIX, presentó ... y el momento en que Mucio Scevola introduce su mano en el fuego... Hemos dedicado también una fototipia a otro relieve de concurso, el que representa a "Mucio Scevola introduciendo su mano en el fuego de Porsena", que tampoco se cita en el susodicho Catálogo, y en el cual se revelan las mismas cualidades idénticas tendencias, igual buen gusto ...

Obras que se conservan en la Academia ... Mucio Scevola con el brazo en el fuego á presencia de Porsena, bajo relieve.»

GOMEZ MORENO, M^a E. *Breve historia de la escultura...* 1951. Pág. 187.

«Campeny ... la Academia de San Fernando conserva sus relieves de concurso, Mucio Scevola y ..., realizados con la elegancia del dibujo de Flaxman y la fría corrección de Thorvalsen.»

MAILLARD, R. *Escultores. Diccionario...* 1970. Pág. 56.

«CAMPENY ... La Academia de San Fernando de Madrid conserva el Mucio Scevola, relieve que presentó al concurso.»

AZCUE ... 1986. Pág. 299.

Incluye título, material, medidas, inscripciones y autor.

MARTIN GONZALEZ ... 1991. Pág. 72.

«Damián Campeny ... Del escultor conserva el Museo un relieve en yeso, que representa *Mucio Scevola quemándose la mano*. En el centro de la escena se divisa un brasero en el que impavidamente coloca la mano el héroe. Es un tipo de relieve concebido en dos planos.»

Fue alumno de la Escuela de Nobles Artes de Barcelona quien le pensionó en Roma en 1797, siendo

nombrado Pensionado de S.M. por los progresos realizados, prorrogándosele la pensión hasta 1815. En 1798 obtuvo el premio de escultura de la Academia de Campidoglio. Al volver en 1816 la Escuela de Nobles Artes de Barcelona le entregó la plaza de escultura que le había prometido, siendo profesor desde ese año hasta 1855. Fue Académico de mérito de la de San Fernando en 1820, y también lo fue de la de San Carlos de Valencia y la de San Luis de Zaragoza. Fue también escultor Honorario del Rey en 1820.

El estudioso sobre la figura de Campeny, Profesor Carlos Cid va a publicar en 1994, tras años de su lectura, y revisada su Tesis sobre el escultor. Por otra parte, está estudiando su vida y obra doña Anna Riera i Mora.

Campeny y Estrada, Damián Buenaventura Mataró (Barcelona), 1771 - Barcelona, 1855

E-564 Himeneo

Vaciado original en escayola. 1,65 × 0,60 × 0,50.

Escultura elaborada partiendo de las figuras clásicas de tradición griega que conoció directamente en el mundo italiano durante su pensión. Aunque la figura es distante y poco expresiva, y de una cierta rigidez, testimonia su conocimiento de la realidad anatómica al gusto neoclásico. Se le representa encendiendo las teas del ara nupcial. La delicada y profunda elaboración del modelado de los rizos, y el cuidado en el tratamiento general, hacen pensar que se trata de la obra original.

Estado de conservación: regular. Ha sido patinado en diferentes ocasiones, y ofrece una gruesa capa cubriendo su superficie. El escultor Eduardo Zancada, ha realizado una cuidadosa y metódica labor probando todo tipo de disolventes sin poder levantar las capas pictóricas: aguarrás, acetona, catalizador, tolueno, xileno, agua, agua a 90°, y wit-spirit con resul-



tado negativo. Finalmente con una emulsión quita pintura de gel coloidal se ha podido ir levantando esta capa con imprimaciones de al menos una hora y constante control, llegando a la superficie original de goma-laca, pátina que recubre la escayola en primer término. Esto ha permitido poder analizar el modelado directo de la obra, que con la serie de capas de cubrición era imposible apreciar, pues se habían perdido los detalles.

Obra ejecutada en Roma a partir de 1802 aprovechando la prórroga de la pensión, que intentó enviar a Barcelona en 1808, lo que fue imposible por la guerra, llegando a esta ciudad en 1816. Su finalidad, según parece, era formar parte del obelisco proyectado por Soler en Barcelona para conmemorar las dobles bodas reales entre las casas de Nápoles y España en 1802. Presentó la obra al rey en 1819 como testimonio de su nivel artístico, y pasó luego a la Academia en 1821. La escultura se realizó también en mármol en Barcelona, y en 1825 por un convenio entre la Junta

de Comercio y el escultor, fue entregada la obra en material definitivo a la Junta, y se encuentra en la Sala de reunión de la Cámara de Comercio o Lonja de Barcelona. La mayor parte de la bibliografía se centra en las obras en material definitivo.

La documentación que hace referencia a la obra es:

EXPEDIENTE DE D. DAMIAN CAMPENY ... SOBRE QUE S. M. LE NOMBRASE SU ESCULTOR DE CAMARA. 1820. Arch. R. A. 13-8/1.

«Exposicion de antecedentes relativos a D. Damian Campeny ... Himeneo, ... Estatuas ... todas estas obras son de yeso y se trageron á la Academia en el año ult^o de 1820.»

JUNTA PARTICULAR DE 29 DE MARZO DE 1821. Arch. R. A. 3/127, folio 216.

«El Sr. Secretario de la Gobernacion de la Península remitía copia de una instancia de Dⁿ Damian Campeny hecha a S. M. solicitando se le satisfagan los gastos del viage que por R^l orn. de 28 de Febrero de 1815 hizo desde Roma á esta Corte con todas su obras de Escultura en marmol y todos sus estudios en yeso; sobre lo cual informaba el Mayordomo mayor, que las obras de que trata Campeny se hallaban en las Salas de la Acad^a al servicio nacional o publico pero sin que conste de oficio en la Academia que las obras que existen en sus salas no son las de marmol sino algunos estudios en yeso que presentó al Rey y S. M. remitió para que se conservasen y se formase juicio del merito del artista cuando solicitó ser Academico de merito.»

CATALOGO ... 1821.

«Sala Quinta ...

80... Himeneo encendiendo las teas del amor; *de Campeny.*»

INFORME DE 6 DE ABRIL DE 1821 DE LA REAL ACADEMIA SOBRE LAS OBRAS DE CAMPENY. Arch. R. A. 49-1/1.

«Campeny ... dhos. vaciados o estudios ... son los que por órden posterior de S.M. vinieron a la Academia y existen en sus salas, y no las obras concluidas en mármol ... en la Academia solo hay estudios en yeso de dichas obras, como los llamó su autor en representación de 24 de Marzo de 1820 cuando solicitó la plaza de Académico de mérito, que obtuvo por la Escultura en virtud de estos *estudios*, que el Rey había mandado trasladar á la Academia para su conservación, y como prueba de la habilidad de Campeny.»

NOTA DE LOS ESTUDIOS EN YESO QUE D. DAMIAN CAMPENY HA PRESENTADO Y OFRECE AL REYNRO. SR. Arch. R. A. 172-2/5.

«Cuatro estatuas; que representan, ... Himeneo.»

INVENTARIO ... s/f.

«Escaleras ...

Himeneo encendiendo la tea del amor conyugal, por dicho D. Damian Campeny.»

OSSORIO Y BERNARD, M. *Galería biográfica...*, pág. 122.

«Campeny ... Sus principales obras son ... Himeneo ... se conservan en la Real Academia de San Fernando... los vaciados.»

GAYA NUÑO. *Arte del siglo XIX. ARS HISPANIAE*, pág. 90.

«Campeny ... en 1819, ofrece Damián a Fernando VII los estudios definitivos de las estatuas de Himeneo (figura) ... todo ello conservado en la Academia de Barcelona.» [Obra definitiva.]

CID, Carlos. «Campeny, Artista mitológico», *Rev. GOYA*, nº 16, 1957, pág. 212.

«Es posible que Himeneo y La Fe Conyugal las concibiera como ornato de un monumento a las bodas del príncipe de Asturias, Fernando, y de su hermana, con miembros de la familia real de Nápoles, que proyectó para Barcelona en 1802 y que nunca se realizó.»

BASEGODA NONELL, Juan. *La Casa Lonja de Mar de Barcelona*. Cámara Oficial de Comercio, Barcelona, 1986. Págs. 156, 158, 167-170 y lámina.

«Campeny ... La Junta ... prorrogó de nuevo la pensión ... hasta 1806. Le encargó ... tres estatuas más para decorar la proyectada columna monumental dedicada a la memoria de la reunión de los soberanos en Barcelona en 1802 ... Como hizo notar Carlos Cid ... par un monumento a Carlos IV ... en el llamado paseo del Prado que es el que iba de la Lonja a la Aduana Nueva y la Ciudadela. Para este monumento se hicieron diversos proyectos, entre ellos el que Campeny envió desde Roma, más otro de A. Celles ... y los que hizo en Barcelona el arquitecto Tomás Soler y Ferrer. Al obelisco proyectado por Soler, cuyo diseño fue enviado a Roma para pedir opinión de los pensionados, parecen corresponder las cuatro estatuas de tema amoroso y matrimonial que realizó a partir de entonces Campeny. Debe tenerse en cuenta que la visita Real de 1802 fue con motivo de las dobles bodas entre las Casas de Nápoles y España ... El 30 de febrero de 1808 ofreció el envió a Barcelona de las figuras Himeneo, ... No pudo efectuar el envió ... Llegó a Barcelona el 4 de enero de 1816.

En 1819 fue llamado a la Corte y partió con los vaciados de yeso dejando en Barcelona los mármoles. Mostró a los reyes las figuras de Himeneo ...

El 8 de Agosto de 1825 se firmó un contrato ante el escri-

bano Francisco Roquer por el cual Campeny cedía a la Junta de Comercio sus estatuas a cambio de una pensión vitalicia ... Este contrato fue incumplido por la Junta ... Campeny se comprometía a ceder los mármoles de ... Himeneo. ... Arrau en su necrología supone acertadamente que La Fe conyugal junto con Himeneo, Diana y Paris etaban destinadas al monumento que la Junta de Comercio decidió levantar en homenaje a la visita Real de Carlos IV a Barcelona, con motivo de las bodas reales entre las casas de Nápoles y España, con el matrimonio del príncipe de Asturias Fernando, luego Fernando VII, con María Antonia de Nápoles, y de la Infanta Isabel de Borbón con Francisco Genaro hijo de Fernando I de Nápoles. Para conmemorar este hecho se hicieron diversos proyectos aunque parece que el escogido por la Junta de Comercio fue el diseñado por Tomás Soler Ferrer consistente en dos arcos de triunfo, uno de un vano y otro de tres, más una columna rematada por una figura de la Inmortalidad, y en la base cuatro estatuas más. Tenía que instalarse este conjunto monumental en la zona comprendida entre la muralla de Mar, la plaza del Palacio y el paseo llamado entonces del Prado, que corresponde al actual del marqués de Argentera ... La caída de Carlos IV, la guerra de la Independencia y la muerte de María Antonia de Nápoles hicieron imposible el proyecto, del que solamente se llevaron a cabo las estatuas de Campeny, puesto que para ello siguió cobrando la pensión para permanecer en Roma...

Las cuatro esculturas tienen relación con las bodas reales, ya que todas ellas tienen sentido nupcial. No fueron hechas como trabajo de pensionado para ser remitidas a la Junta sino para otro fin específico, quien, al no poderse realizar, motivó el ofrecimiento de Campeny a la Junta en 1818 y la posterior entrega en 1825.

Lámina de la escultura en material definitivo: "Himeneo". DAMIAN CAMPENY.

Mármol italiano. Alto 1,65 cm. Base cilíndrica con un perímetro de 160 cm.

Salón Dorado de la Cámara Oficial de Comercio.

Himeneo es el dios que preside el cortejo nupcial y lleva en las manos dos pequeñas antorchas cuyas llamas se unen como símbolo del amor que funde dos almas en una sola. Debió formar parte del monumento a las bodas reales de 1802 para ser situado en la plaza Palacio según proyecto de Tomás Soler Ferrer. Originalmente en el Salón Lucrecia. El Himeneo de Campeny observa atentamente cómo se unen las llamas de dos pequeñas antorchas, símbolo de la unión matrimonial. En la rizada cabellera lleva una corona de rosas y otras flores. La minuciosidad, el preciosismo de los pormenores al mismo tiempo que la perfección de las formas acreditan el más puro neoclasicismo de Campeny, que supo unir la elegancia del escultor de bulto redondo a la capacidad de orfebre en las partes menudas de sus obras.»

RIERA i MORA, Anna. «Damià Campeny: una revisió biogràfica i bibliogràfica de l'escultor mataroní». En: *Revista de Catalunya*, nº 51, abril 1991, pàgs. 93-4.

«A més, havia treballat a Roma algunes obres que portà amb ell en tornar, com les estàtues de la Fe Conyugal, Hime-neu... i el baix relleu del Sacrifici de Calirroe.»

Campeny y Estrada,
Damián Buenaventura
Mataró (Barcelona), 1771
- Barcelona, 1855

E-565 Amor (La Fe) conyugal

Vaciado original en escayola. 1,62 × 0,62 × 0,45.

Representada en el momento en que observa el anillo, símbol matrimonial, antes de colocárselo, se ha realizado con delicadeza y perfección en el modelado de los paños y una evidente asimilación de los modelos clásicos y canovianos. Representada con nobleza y dignidad, esboza una leve sonrisa, mientras se presenta en una actitud estática.

Estado de conservación: regular. Consultar la ficha anterior de Campeny E-564.

Obra ejecutada en Roma a partir de 1802. Realizada en mármol en Barcelona posteriormente, por un convenio entre la Junta de Comercio y el escultor en 1825 se encuentra en la Cámara de Comercio de Barcelona. Consultar E-564 para los detalles de ejecución y finalidad.

Información sobre la obra se encuentra en:

EXPEDIENTE DE D. DAMIAN CAMPENY ... SOBRE QUE S.M. LE NOMBRASE SU ESCULTOR DE CAMARERA. 1819. Arch. R. A. 13-8/1.

«Exposicion de antecedentes relativos a D. Damian Campeny ... El Amor conyugal ... Estatuas ... todas estas obras son de yeso y se trageron á la Academia en el año ultº de 1820.»

CATALOGO ... 1821.

«Sala Quinta ...



78... Una Estatua que representa el amor conyugal, egecutado en Roma; por Don Damian Campeny.»

NOTA DE LOS ESTUDIOS EN YESO QUE D. DAMIAN CAMPENY HA PRESENTADO Y OFRECE AL REYNRO. SR. Arch. R. A. 172-2/5.

«Cuatro estatuas; que representan, la Fé conyugal ...»

INVENTARIO ... s/f.

«Escaleras ...

Estatua que representa el amor conyugal.»

PAPELETAS DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX. Arch. R. A. 422-1/5.

«El Amor conyugal. Estatua en yeso. Simbolizada en una joven matrona (en la escalera) vestida con larga túnica en actitud de colocarse el anillo nupcial.»