

LA ESCULTURA EN LA REAL ACADEMIA
DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO
(Catálogo y Estudio)

por

LETICIA AZCUE BREA



REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

1994



Citado en:

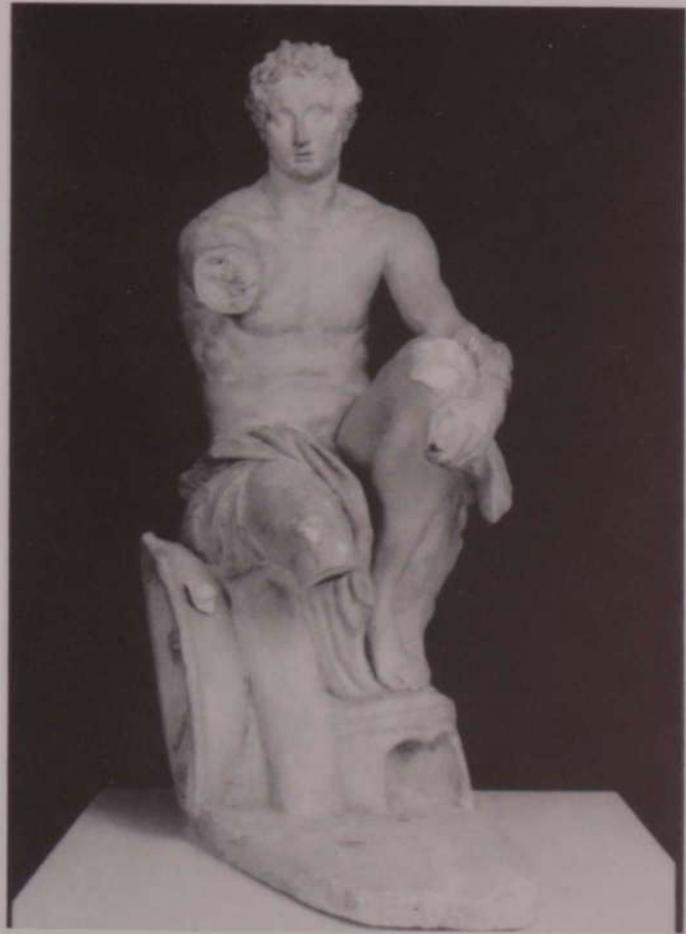
INVENTARIO ... 1824. Pág. 6.
«Pasillo. Bajos Relieves y Modelos de barro y cera.
6. Apolino, de barro. Alto 3/4 siendo el nº 62.»

AZCUE ... 1986. Pág. 287.
Incluye título, material, medidas y época.

Anónimo siglo XVIII

E-536 Ares Ludovisi

Escayola. 0,72 × 0,31 × 0,54.
En el lateral izquierdo, a tinta «44» y encima etiquetas «39» y «118».



Copia del original de Lisipo, del Museo de las Termas. Figura del dios prácticamente desnudo, sentado, pisando el casco y con el escudo a la derecha, que personifica la belleza en la perfección de las proporciones del cuerpo, sereno y armónico, con un fiel estudio anatómico de formas: le falta el amorcillo que juega a sus pies. Como la obra original, ofrece diversos puntos de vista.

Estado de conservación: muy malo.

Citado en:

AZCUE ... 1986. Pág. 316.
Incluye título, material, medidas, inscripciones y época.

Anónimo siglo XVIII

E-537 Apolo de Belvedere

Barro cocido. 0,65 × 0,40 × 0,26.

Figura del dios que transmite esa fuerza que representa la belleza ideal y esa fluidez del movimiento vital, con un cuidado modelado en la copia del original que se encuentra en el Vaticano, seguramente un ejercicio de un pensionado que intenta mostrar sus dotes técnicas en la fidelidad exacta al modelo.



Estado de conservación: lamentable.

Mencionado en:

AZCUE ... 1986. Pág. 316.

Incluye título, material, medidas y época.

Anónimo siglo XVIII

E-395 Moisés

Escayola. 0,69 × 0,34 × 0,34.

«172» a tinta en el frente de la base.

Copia del Moisés de Miguel Angel de la Iglesia de S. Pietro in Vincoli en Roma, posiblemente un ejercicio enviado por uno de los escultores pensionados en Roma, por lo que el escultor se ha concentrado en la mimesis de la obra de referencia, elaborada con cuidado modelado y detallismo en el trabajo.



Estado de conservación: malo.

Citado en:

AZCUE ... 1986. Pág. 303.

Incluye título, material, medidas, inscripciones y época.

Anónimo siglo XVIII

E-498 Fragmentos de la figura de una dama

Barro cocido. 0,60 × 0,25 × 0,28.