

LA ESCULTURA EN LA REAL ACADEMIA  
DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO  
(Catálogo y Estudio)

por

LETICIA AZCUE BREA



REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

1994



Citado en:

*INVENTARIO ... 1824.* Pág. 6.  
«Pasillo. Bajos Relieves y Modelos de barro y cera.  
6. Apolino, de barro. Alto 3/4 siendo el nº 62.»

*AZCUE ... 1986.* Pág. 287.  
Incluye título, material, medidas y época.

## Anónimo siglo XVIII

### E-536 Ares Ludovisi

Escayola.  $0,72 \times 0,31 \times 0,54$ .  
En el lateral izquierdo, a tinta «44» y encima etiquetas «39» y «118».



Copia del original de Lisipo, del Museo de las Termas. Figura del dios prácticamente desnudo, sentado, pisando el casco y con el escudo a la derecha, que personifica la belleza en la perfección de las proporciones del cuerpo, sereno y armónico, con un fiel estudio anatómico de formas: le falta el amorcillo que juega a sus pies. Como la obra original, ofrece diversos puntos de vista.

Estado de conservación: muy malo.

Citado en:

*AZCUE ... 1986.* Pág. 316.  
Incluye título, material, medidas, inscripciones y época.

## Anónimo siglo XVIII

### E-537 Apolo de Belvedere

Barro cocido.  $0,65 \times 0,40 \times 0,26$ .