# LA ESCULTURA EN LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO (Catálogo y Estudio)

por
LETICIA AZCUE BREA



REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO



Citado en:

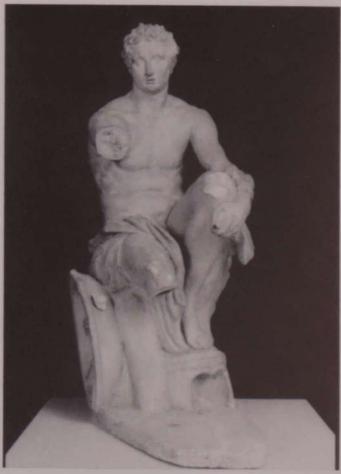
INVENTARIO ... 1824. Pág. 6. «Pasillo. Bajos Relieves y Modelos de barro y cera. 6. Apolino, de barro. Alto 3/4 siendo el nº 62.»

AZCUE ... 1986. Pág. 287. Incluye título, material, medidas y época.

## Anónimo siglo XVIII

#### E-536 Ares Ludovisi

Escayola.  $0.72 \times 0.31 \times 0.54$ . En el lateral izquierdo, a tinta «44» y encima etiquetas «39» y «118».



Copia del original de Lisipo, del Museo de las Termas. Figura del dios practicamente desnudo, sentado, pisando el casco y con el escudo a la derecha, que personifica la belleza en la perfección de las proporciones del cuerpo, sereno y armónico, con un fiel estudio anatómico de formas: le falta el amorcillo que juega a sus pies. Como la obra original, ofrece diversos puntos de vista.

Estado de conservación: muy malo.

Citado en:

AZCUE ... 1986. Pág. 316. Incluye título, material, medidas, inscripciones y época.

## Anónimo siglo XVIII

### E-537 Apolo de Belvedere

Barro cocido.  $0.65 \times 0.40 \times 0.26$ .