

LA ESCULTURA EN LA REAL ACADEMIA
DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO
(Catálogo y Estudio)

por

LETICIA AZCUE BREA



REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

1994



Anónimo siglo XVIII

E-524 Niño tirando un dardo

Escayola. 0,50 × 0,26 × 0,22.
«152» a tinta en un pliegue.

Niño con un brazo en alto, el derecho, y sujetándose el izquierdo con un paño, representa una escena infantil a la manera de las composiciones clásicas en las que se trabaja con minuciosidad y detalle y se refleja con apurado realismo la figura y sus principales características fisonómicas.

Estado de conservación: malo.

Se cita en:

INVENTARIO ... 1804. Pág. 152.
«152... Repetición del Niño nº 120 la cabeza es de Juan Adán (Un niño en ademán de estar tirando un dardo de Juan Pascual de Mena).»



AZCUE ... 1986. Pág. 315.

Incluye título, material, medidas, inscripciones y autor.

Anónimo siglo XVIII

E-535 Hércules

Relieve en escayola. 0,91 × 1,65.

Hércules desnudo con la piel del león al hombro y un carro con dos caballos se defiende de un joven que le ha atacado, también desnudo, echado en el suelo, con una espada y un escudo circular.

Estado de conservación: muy bueno.

Aparece citado en:

AZCUE ... 1986. Pág. 316.
Incluye título, material, medidas y época.



Anónimo siglo XVIII-XIX

E-539 Joven con perro

Relieve en escayola. 1,21 × 0,84.

Un joven desnudo, dormido, quizá un pastor, aparece sentado en unas peñas sobre un manto que le cu-



bre también el brazo izquierdo, acompañado por un perro que aulla. Contrasta el tratamiento anatómico de la figura casi en altorrelieve con la planitud y menor detallismo de la factura del animal que se alza hacia arriba.

Estado de conservación: regular.

Citado en:

AZCUE ... 1986. Pág. 316.

Incluye título, material, medidas y época.

Adán, Andrés

Tarazona (Zaragoza), 1775

- Aranjuez (Madrid), 1815

E-305 y E-520 Lucha de Horacios y Curiáceos

Relieve en escayola. 0,68 × 0,80.

Lucha feroz a muerte de los tres hermanos romanos, los Horacios contra los tres hermanos de Alba, los Curiáceos, ante la presencia inmóvil, según se había pactado, del resto de ambos ejércitos y sus respectivos dirigentes a caballo, durante el reinado de Tulio Hostilio, historia que concluirá con la muerte de dos de los Horacios y la victoria del tercero que dará muerte uno a uno a los Curiáceos. Interesante estudio y ejemplar trabajo de modelado de anatomías en las figuras principales, así como en estudio de las proporciones humanas, vestimentas, etc.

