

LA ESCULTURA EN LA REAL ACADEMIA  
DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO  
(Catálogo y Estudio)

por

LETICIA AZCUE BREA



REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

1994

OSSORIO Y BERNARD, M. *Galería biográfica* ... pág. 109.

«En el concurso general de 1796 el primero de la primera clase ejecutando para alcanzarlo un bajorelieve que representaba a "Moisés arrojando las Tablas de la Ley", que se conserva en dicha Academia.»

*PAPELETAS DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX*. Arch. R. A. 422-1/5.

«Busou del Rey, D. Pedro. El asunto propuesto por la Academia para premios de 1ª clase en 1796 fue el de "Moyses baxa por segunda vez del Monte con las Tablas de la Ley, y el Pueblo las recibe con veneracion" y Busou obtuvo el 1º premio de 1ª clase, en competencia con Don Santiago Rodriguez Castañedo.»

*SERRANO FATIGATI* ... 1910. Pág. 156 y lámina.

«Pedro Busseau y Rey ... el cuadro de barro en que Moisés baja con las Tablas de la Ley ... la figura del legislador hebreo se destaca mucho del fondo del cuadro, ... se adivinan en ella inspiraciones de las buenas esculturas del Renacimiento.

Debe contarse este relieve entre los simplemente aceptables de los que la Academia posee, á pesar de todas sus deficiencias.

Es muy digna de observarse en él la variedad de tipos de las cabezas y expresión de los rostros de los hombres, en que parece haberse puesto la representación de diversas razas; no las hizo indudablemente con el mismo modelo. Son en cambio muy semejantes entre sí las de las diferentes mujeres, sin ser del todo iguales.»

PARDO CANALIS, Enrique. «Acerca de P. Busou». *A.E.A.*, 1955, pág. 273.

«Contando treinta años, obtuvo en el concurso general de 1796 el primer premio de la primera clase —medalla de oro de tres onzas— desarrollando los acostumbrados temas de pensado —Moyses baxa por segunda vez del Monte, con las Tablas de la Ley, ey el Pueblo las recibe con veneración—, reproducido por Serrano Fatigati... En la votación ... Busou alcanzó nueve votos.»

*AZCUE* ... 1986. Pág. 293.

Incluye título, material, medidas y autor.

MORALES Y MARIN, J. L. «Escultura española del S. XVIII». En: *SUMMA ARTIS vol. XXVII* 1986, pág. 408. «Boussou del Rey ... en 1796 obtiene el primer premio de la primera clase acon el relieve Moisés arrojando las tablas de la Ley ... conservandose ... en el Museo de la Academia.»

*MARTIN GONZALEZ* ... 1991. Pág. 72.

«Pedro Boussou del Rey ... recibió premio en 1796 por su relieve en barro cocido *Moises arrojando las tablas de la Ley*. Logró un efecto patético en el grupo que contempla la indignación de Moisés.»

Estudió en la Academia y obtuvo en 1796 el primer premio de primera clase, y fue Académico de mérito en 1797 tras la ejecución del relieve de «La Degollación de los Inocentes». Escultor del Real Sitio de Aranjuez en 1802, fue nombrado Escultor de Cámara Honorario en 1805.

¿Busou del Rey, Pedro?

Cárcar (Navarra), 1765

- Aranjuez (Madrid), 1806

### E-517 Degollación de lo Inocentes

Relieve en barro cocido. 0,60 × 0,60.

Composición con un tema muy habitual a finales del XVIII, en el que se intuye la escenografía propia del estilo de aquellos momentos, heredera todavía de las tradiciones españolas más arraigadas y en la línea de lo preceptuado por la enseñanza académica.

Estado de conservación: lamentable.

Podría tratarse de la obra que presentó en 1797 para obtener el grado de Académico de Mérito.



Se identificaría, en ese caso, con:

*JUNTA ORDINARIA DE 2 DE JULIO DE 1797.* Arch. R. A. 3/86, folio 80.

«D<sup>o</sup> Pedro Busou del Rey entregó memorial en q<sup>e</sup> exponiendo sus estudios en la Academia, las ayudas de Costa q<sup>e</sup> había ganado y el 1<sup>er</sup> Premio de la 1<sup>a</sup> clase de Escultura podra servirse la Academia de darle un asunto para graduarse de Académico de merito en dha. Arte. La junta tuvo a bien admitir benignamente la solicitud de Busou y acordó darle por asunto la Degollacion de los Inocentes, cuya prueba se puso a trabajar en un baxo relieve en el tiempo establecido de dos horas.»

*JUNTA ORDINARIA DE 1 DE NOVIEMBRE DE 1797.* Arch. R. A. 3/86, folio 88.

«Don Pedro Busou del Rey presentó concluido el modelo de barro de la Degollación de los Inocentes ... y habiéndose procedido a la votación secreta se halló haber sido favorables los veinte y nueve votos q<sup>e</sup> hubo. En virtud de lo cual quedó Dn Pedro Busou creado Académico de merito por la Escultura ... .»

*INVENTARIO ... 1804.* Pág. 193.

«179... La Degollacion de los Inocentes por Dn. Pedro Busou del Rey recibido Académico de Mérito en 1<sup>o</sup> de noviembre de 1797.»

*INVENTARIO ... 1824.*

«Sala Decima ... Esculturas...»

37. El [relieve] de la Degollacion de los niños inocentes por D<sup>o</sup> Pedro Buseau y Rey.»

*AZCUE ... 1986.* Pág. 314.

Incluye título, material, medidas y época.

Monasterio, Angel  
Santo Domingo  
de la Calzada, 1777  
- Buenos Aires (Argentina), 1813

### E-138 Prisión de Sansón

Relieve en barro cocido. 0,59 × 0,70.

En el frente, a tinta «100». Por detrás, a lápiz «nasterio».

Representa el prendimiento de Sansón después de cortarle Dalila el cabello, en una escena que guarda



todavía resabios de composición barroca a base de diagonales paralelas que fuerzan el movimiento de la escena, mostrando la herencia del estudio en base a la tradición en la fase de aprendizaje.

Estado de conservación: regular. Restauración antigua.

Fue uno de los temas del concurso a premio de 1796, que obtuvo en 1<sup>o</sup> premio de 2<sup>a</sup> clase. Compitió con Vicente Llaster, que obtuvo el 2<sup>o</sup> premio de 2<sup>a</sup> clase.

Encontramos el relieve citado en:

*DISTRIBUCION DE LOS PREMIOS ... POR LA REAL ACADEMIA ... 1796.* Madrid, R.A.B.A.S.F., 1796, págs. 46, 56 y 64.

«Asuntos ... PARA LA ESCULTURA... SEGUNDA CLASE.

El prendimiento de Sanson despues de cortarle Dalila el cabello ...

Votaciones. ESCULTURA ... SEGUNDA CLASE.

De los quince vocales ... votaron ... ocho por Don Angel Monasterio, que ganó el premio primero ...

MEDALLAS... SEGUNDA CLASE. PRIMER PREMIO ... Escultura.

D. Angel Monasterio, natural de Santo Domingo de la Calzada, de 19 años.»

*INVENTARIO ... 1804.* Pág. 175

«100 ... El prendimiento de Sanson por D. Angel Monasterio que obtuvo el primer premio de segunda clase en 1796, dos tercias de alto, tres cuartas de ancho, falta dos cabezas.»