

LA ESCULTURA EN LA REAL ACADEMIA
DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO
(Catálogo y Estudio)

por

LETICIA AZCUE BREA



REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

1994



con los medios a su alcance, luchan por impedir que continúe la matanza.

Estado de conservación: malo.

Forma parte del conjunto de la Degollación de los Inocentes de 1789-94. Consultar E-14.

La escultura aparece citada en:

AZCUE ... 1986. Pág. 282.

Incluye título, material, medidas, fecha y autor.

Ginés, José
Polop (Alicante), 1768
- Madrid, 1823

E-223 Soldado atacando a dos mujeres

Barro cocido policromado. 0,78 × 1,15 × 0,45.

Grupo humano en que una mujer, tendida, intenta parar a un soldado que se vuelve violentamente contra ella y contra otra mujer, girada hacia atrás con el rostro horrorizado, probablemente por lo que está presenciando, lo que acentúa más el dramatismo de la escena.



Estado de conservación: malo.

Pertenece al conjunto de la «Degollación de los Inocentes» de 1789-94. Consultar E-14.

Mencionado en:

AZCUE ... 1986. Pág. 286.

Incluye título, material, medidas, datación y autor.

Ginés, José
Polop (Alicante), 1768
- Madrid, 1823

E-484 Mujer

Barro cocido policromado. 0,73 × 0,35 × 0,38.

Figura femenina que se adelanta, huyendo de la masacre, con vestido verde y capa roja, realizada en la misma línea que todas las anteriores, con un buen estudio de paños y una gran expresividad en los movimientos vigorosos y a la vez ligeros. La falta del rostro, que no nos ha llegado, limita la expresividad de la figura.



Estado de conservación: muy malo.

Pertenece al conjunto de la «Degollación de los Inocentes» de 1789-94. Consultar E-14.

Mencionado en:

AZCUE ... 1986. Pág. 311.

Incluye título, material, medidas y autor.

Ginés, José
Polop (Alicante), 1768
- Madrid, 1823

E-530 Soldado

Barro cocido policromado. 0,43 × 0,29 × 0,20.

Figura de soldado en actitud atacante, lo que se deduce de la posición de su cuerpo, ya que nos faltan la cabeza y los brazos para poder determinar sus características. Está, en todo caso, bien modelado, como todas las figuras de este conjunto, lo que hace posible su atribución al conjunto de Ginés.



Estado de conservación: lamentable.

Pertenece al conjunto de la «Degollación de los Inocentes» de 1789-94. Consultar para ampliar datos E-14.

Citado en:

AZCUE ... 1986. Pág. 316.

Incluye título, material, medidas y estilo.