

LA ESCULTURA EN LA REAL ACADEMIA  
DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO  
(Catálogo y Estudio)

por

LETICIA AZCUE BREA



REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

1994

CATALOGO ... 1821. Pág. 72.

«Galería de Esculturas. Sala Segunda. Bajos relieves ... 53. «El prendimiento de Sansón: por Don Angel Monasterio.»

INVENTARIO ... 1824.

«Sala Decima ... Esculturas.

.27 Un bajo relieve que representa la prision de Sanson ejecutado por D. Angel Monasterio.»

INVENTARIO ... s/f.

«Sala 9ª ...

Otro id. [bajo relieve] de varro cocido. La prisión de Sanson por D<sup>n</sup> Angel Monasterio.»

PAPELETAS DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX. Arch. R. A. 422-1/5.

«Monasterio, Angel.

El prendimiento de Sanson después de cortarle Dalila el cabello.

Bajo relieve en barro.

Obra que mereció el primer premio de segunda clase en el Concurso de 1796.»

SERRANO FATIGATI ... 1910. Pág. 292 y lámina.

«Angel Monasterio ... Se conserva en la Academia el relieve que ejecutó cuando solo tenía diez y nueve, donde se ve compuesta la escena de la prisión de Sansón. Falta en él, desgraciadamente, la cabeza de Dalila, que debió modelar en contraste con la del héroe privado ya de sus cabellos. Hay en él musculaturas demasiado acentuadas; pero hay también mucho vigor, variedad de expresiones en los rostros; movimiento adecuado al asunto; buena agrupación de figuras, que se unen sin confundirse; mucho que revela, en suma, grandes y geniales aptitudes para este género de trabajos.»

GOMEZ MORENO, M<sup>a</sup> Elena. *Breve h<sup>a</sup> de la Escultura española*. Pág. 184.

«Monasterio que alcanzó un premio en la Academia a los 19 años por su relieve de la Prisión de Sansón, compuesto con vigor y apasionamiento bastante extraños en el ambiente neoclásico.»

GAYA NUÑO, J. A. *Arte...* XIX. A. HISPANIAE. Vol. XIX, 1966, pág. 82.

«Monasterio ... autor de un buen relieve académico con el tema de la Prisión de Sansón, muy por cima del nivel medio de tales ejercicios.»

AZCUE ... 1986. Pág. 278.

Incluye título, material, medidas, inscripciones y autor.

MARTIN GONZALEZ ... 1991. Pág. 72.

«Angel Monasterio ... El relieve *Prisión de Sansón* le valió en 1796 premio de segunda clase.»

Tras obtener en 1796 el primer premio de segunda clase, consiguió en 1799 el segundo de primera clase, y en 1802 el primero de primera clase con «El sacrificio de de Abraham». Académico de Mérito de 1803 tras presentar un relieve sobre «Numa Pompilio», y repetir los ejercicios. Fue maestro de dibujo en la Academia de Guardias Marinas de Cádiz y marchó luego a América.

### Monasterio, Angel Santo Domingo de la Calzada, 1777 - Buenos Aires (Argentina), 1813

#### E-476 Retrato de Gaspar Melchor de Jovellanos

Barro cocido. 0,45 × 0,30 × 0,23.

En el interior, etiqueta: «Exposición Nacional de Retratos / EXPOSITOR D. Academia de / San Fernando / Inscripción n<sup>o</sup> 787.»

Busto del insigne literato (1744-1811) esculpido en la línea de los retratos severos decimonónicos, en los que se concentra la capacidad expresiva de la personalidad en los rasgos de las facciones sin que éstas, sin embargo, sean excepcionalmente duras o marcadas, solamente a través de la habilidad escultórica y del saber hacer del oficio.

Estado de conservación: regular.

Obra de 1809, que Lord Holland encargó al escultor, realizada en Sevilla. El barro pasó a manos del Señor Quintana que había realizado las gestiones en nombre de Lord Holland para el encargo. Fue donado por testamentaria de Don Manuel José Quintana en 1857, y la obra en material definitivo en mármol, donada por la viuda de Lord Holland, M. S. Elizabeth Vasall en 1840, se encuentra en la Academia de la Historia (actualmente en el Salón de Juntas).

También posee la Academia el vaciado en escayola, E-544.



Referencias documentales encontramos en:

*COPIA DE LA CLAUSULA DEL TESTAMENTO DEL DIFUNTO SR. DON MANUEL JOSE DE LA QUINTANA... 10 DE OCTUBRE DE 1855.* Arch. R. A. 53-6/1.

«El Busto en barro cocido del inmortal Jovellanos, obra original del insigne artista Don Angel Monasterio se pasará a la Academia de San Fernando ...»

*CARTA al Sr. Don Pedro Angelis y Vargas, testamentario del Excmo. Sr. D. Manuel José Quintana, en 16 de junio de 1857.* Arch. R. A. 53-6/1.

«Esta Academia ha recibido el busto...del célebre publicista y jurisconsulto D. Gaspar Melchor de Jovellanos, miembro de Honor que fue de la misma ... complacencia con la que recibe este apreciable don que tiene para ella la doble significación de recordarle á un tiempo mismo á dos de sus mas distinguidos individuos.»

*INVENTARIO ... s/f. Pág. 7.*

«Sala 6ª. Estante 3º.

Busto del Sr. de Jovellanos por D. Angel Monasterio.»

*INVENTARIO ... 1897.*

Resumen numérico de grupos, estatuas, bustos y bajo relieves en bronce, marmol o yeso.

«Biblioteca. Esculturas.

Jovellanos - Busto - vaciado en yeso.»

SOMOZA, Julio. *Inventario de un jovellanista.* Madrid, 1901. Pág. 217.

«El busto está colocado casi en faz (7/8). Frente despejada, debilmente rugosa, calva la cabeza, con cabello suelto, escaso y ligeramente rizado sobre la sienes. Orejas carnosas y grandes. Fruncido el ceño, espesas las cejas; nariz magistral, boca correcta, barba carnosa y facciones perfectamente modeladas. Expresión grave, aire solemne, y ejecución certera.»

*PAPELETAS DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.* Arch. R. A. 422-1/5 y lámina.

«Monasterio, Angel.

Excmo Sr. D. Gaspar Melchor de Jovellanos.

Busto - barro cocido ... Ejecutado este busto por encargo de Lord Holland quien lo regaló al poeta Quintana.

En 1809 fue labrado en mármol, en Sevilla y conducido a Inglaterra en el mismo año por el navio Brockback y reproducido por el grabado segun aparece en su magnífica obra "Some account of the lives and writings of Lope Felix de Vega Carpio and Guillen de Castro".

El busto en mármol fue donado á la Real Academia de la Historia por la respetable Sra. Viuda del celebre Lord Holland "para que lo conservase la patria a quien tanto honró y sirvió aquel ilustre español".

El modelo que esta Real Academia posee fue legado a la misma por el no menos distinguido Academico de Honor D. Manuel Jose Quintana. He aqui la comunicacion de que se dió cuenta a la Corporación en Junta de Gobierno de 21 de Junio de 1857: Como testamentarios del difunto Excmo Sr. Don Manuel José Quintana y cumpliendo con la cláusula del Testamento y última voluntad de que es adjunta copia, tenemos el honor de entregar a la Academia de San Fernando del digno cargo de V. E, el busto de barro cocido del inmortal Jovellanos. = Dios gue a V E ms. aº. = Madrid y Junio 12 de 1857 = Pedro Angelis y Vargas = Antonio Alonso = Excmo Sr. Presidente de la Academia de San Fernando.

Copia de la Cláusula del Testamento del difunto Excmo. Sr. Don Manuel José Quintana, otorgado ante el Escribano Don Eulogio Marcilla Sandin en 10 de Octubre de 1855. Cláusula = segunda = El busto en barro cocido del inmortal Jovellanos, obra original del insigne artista D. Angel Monasterio se pasará a la Academia de San Fernando y el ejemplar en tafilete de la obra de Lord Holland sobre Lope de Vega a la Academia Española. Y espero igualmente que

estos dos ilustres Cuerpos aceptaran gustosos estos dos legados, no por consideración a mí, sino por el alto aprecio que me merecen los nombres insignes que están consignados en ellos.

Pedro Angelis Vargas = En 16 de Junio de 1857, por acuerdo de esta Real Academia se dieron las gracias a dichos Sres. Testamentarios manifestandoles al propio tiempo, la complacencia con que recibía este aprehensible don que tiene para ella la doble significación de recordarle a un tiempo a dos de sus mas distinguidos individuos. Legado de Manuel José Quintana, 1857.»

*RELACION ... 1902.*

«Monasterio (D. Angel).

13. D. Gaspar Melchor de Jovellanos.»

*EXPOSICION ... 1902.*

«Escultura. Expositor: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

1.637. — Jovellanos (D. Gaspar Melchor).

Su biografía en otra parte.

Autor: Angel Monasterio.»

*AZCUE ... 1986. Pág. 317.*

Incluye título, material, medidas, inscripciones y autor.

*MARTIN GONZALEZ ... 1991. Pág. 72.*

«Angel Monasterio ... Le pertenece el retrato en yeso de Don Gaspar Melchor de Jovellanos.»

MARCOS VALLAUDE, Emilio. *Personajes asturianos. Retratos para la historia (1750-1936)*. Catálogo de la Exposición Museo de Bellas Artes. Asturias, noviembre 1991. Pág. 34.

«El yeso del vaciado [del retrato de Jovellanos] quedó en poder de D. Manuel José Quintana, que había intervenido en nombre del comitente cerca del escultor, legándolo a su muerte a la Real Academia de San Fernando.»

## Anónimo siglo XVIII

Copia de BANDINI, Giovanni di Benedetto.

### E-261 Monumento a Fernando I Medicis

Bronce. 0,66 × 0,30 × 0,30.

En el frente: «S.FER / DINAN / DVUS H- / ISPANIA / RVM / REX» y «41» a tinta.

Reproduce fielmente, a pequeña escala, el monumento italiano conmemorativo con la figura del rey (1519-1574), Gran duque de Toscana, y el basamento diseñado a la moda de la época, incluyendo la figura del «esclavo» en este tipo de composiciones, que en este caso se concreta en cuatro figuras de indígenas atados de manos en cada esquina de la base. El Monarca vestido con armadura, recordando las hazañas bélicas, pisa unas flechas y otros objetos.



Estado de conservación: muy bueno.

Se trata de la reproducción del monumento elevado en Livorno, en la Piazza della Darsena a Fernando I, en 1599 por Giovanni dell'Opera —nacido en Parma en la segunda mitad del XVI—, cuyo basamento fue realizado por Pietro Tacca, y las esculturas de los esclavos fueron hechas entre 1623 y 1626.

Proviene de las obras confiscadas de los Conventos de los Jesuitas en 1774 y pasó a la Academia en