

LA ESCULTURA EN LA REAL ACADEMIA  
DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO  
(Catálogo y Estudio)

por

LETICIA AZCUE BREA



REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

1994



Estado de conservación: muy bueno.

Se cita en:

*TESORO DE LA ESCULTURA*. Pág. 134.  
«LV. Personaje desconocido.»

*AZCUE ... 1986*. Pág. 268 y lámina.  
Incluye título, material, medidas y época.

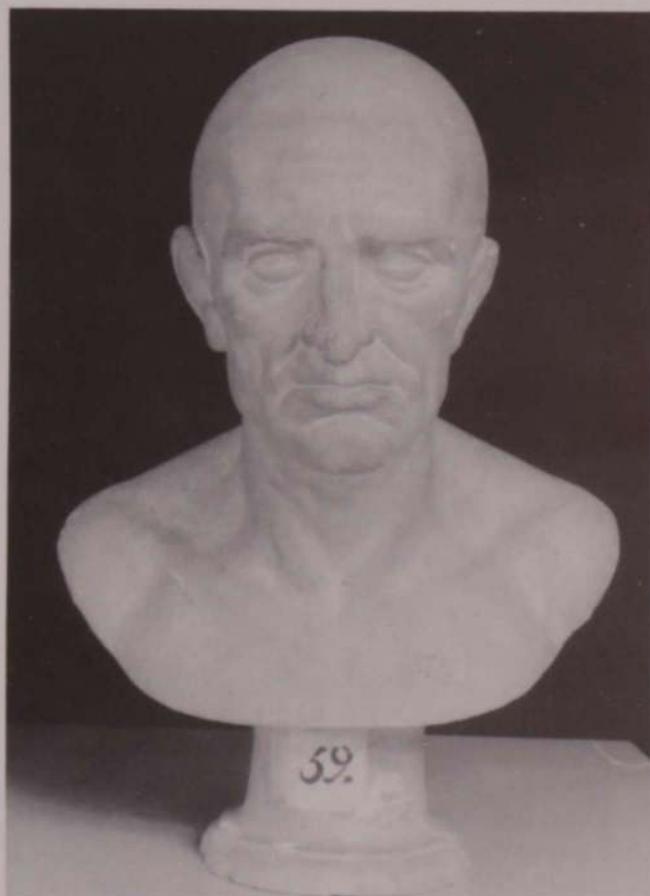
Anónimo siglo XVIII

E-344 Cabeza masculina

Escayola. 0,50 × 0,30 × 0,40.

En el frente a tinta «59», y encima etiquetas con números a tinta «156» y «50».

Retrato de hombre de frente, en edad madura, con facciones y músculos muy señalados en un intento de penetración en la psicología del personaje, pues su rostro resulta altamente expresivo y la severa interpretación del mismo nos remite a obras clásicas en donde pudo inspirarse.



Estado de conservación: muy bueno.

Se hace referencia en:

*INVENTARIO ... 1804*. Pág. 118.  
«59... Cabeza sin pelo.»

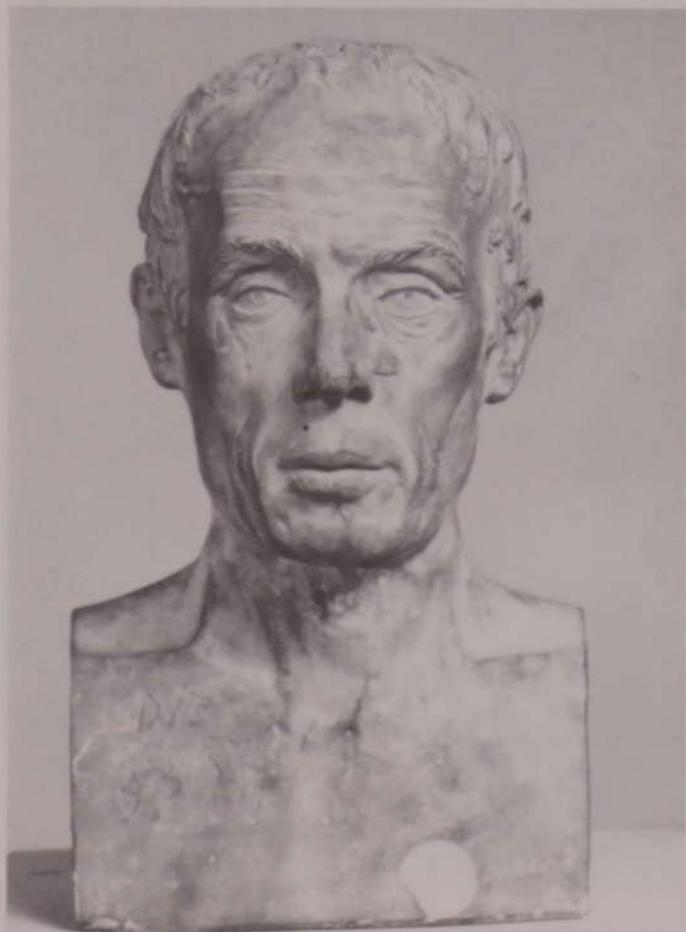
*AZCUE ... 1986*. Pág. 298.  
Incluye título, material, medidas e inscripciones.

Anónimo siglo XVIII

E-475 Retrato de hombre

Barro cocido. 0,35 × 0,23 × 0,26.

Cabeza en formato reducido de un hombre de mediana edad, verdaderamente expresivo en sus acusadas facciones, con un estudio de calidad del rostro, utilizando casi recursos pictóricos para conseguir este destacado retrato, un excelente ejemplo de las posibilidades expresivas del modelado escultórico hecho con rigor.



Estado de conservación: muy bueno.

Se cita en:

*AZCUE ... 1986. Pág. 310.*  
Incluye título, material, medidas y época.

Anónimo siglo XVIII

E-474 Cabeza masculina

Barro cocido. 0,42 × 0,29 × 0,23.  
«170» a tinta en el frente.

Retrato de hombre que busca transmitir la espontaneidad de la expresión del rostro amable y relajado, elegante y sobria a la vez, un busto muy expresivo dentro de la línea retratística neoclásica que utiliza correctamente los recursos técnicos sobre todo en el suave modelado.



Estado de conservación: malo.

Se menciona en:

*INVENTARIO ... 1804. Pág. 124.*  
«170... Busto de barro original del vaciado en Yeso nº 23 (busto de hombre con barba corta).»

*AZCUE ... 1986. Pág. 310.*  
Incluye título, material, medidas, inscripciones y época.