

LA ESCULTURA EN LA REAL ACADEMIA
DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO
(Catálogo y Estudio)

por

LETICIA AZCUE BREA



REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

1994

Lámina. ALEGORIA DEL NACIMIENTO DEL PRINCIPE por Cosme Velázquez: Concurso de 1781 (Real Academia de Bellas Artes de San Fernando).

GAYA NUÑO, J. A. *Arte...XIX. A. Hispaniae* 1966. Pág. 101.

«Cosme Velázquez ... discípulo de San Fernando donde se conservan sus bajorrelieves para concursos juveniles (...Alegoría del nacimiento de un príncipe).»

AZCUE ... 1986. Pág. 294.

Incluye título, material, medidas y autor.

Rodríguez Díaz, José
Lugo, 1748 - Cádiz, 1817

E-469 Retrato de Miguel de Muzquiz

Escayola. 0,52 × 0,29 × 0,25.
«114» a tinta en la base.

Cabeza masculina con peluca corta, cuello de encaje con chorreras y levita, de este personaje vinculado a la Corporación, realizada con un cuidado modelado y buscando la expresión personal del retratado, natural pero frío y algo distante, siguiendo la tónica de los retratos que presentan a personajes de una reservada personalidad y una actitud estática.

Estado de conservación: bueno.

Obra de hacia 1780-85.

Recogemos la cita de la escultura en:

INVENTARIO ... 1804. Pág. 121.

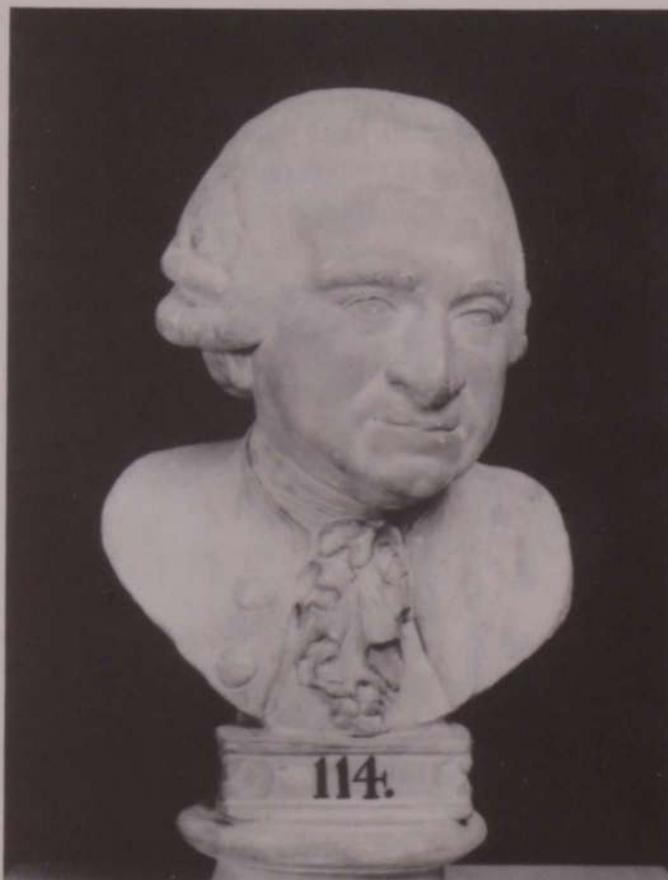
«114... Cabeza de Muzquiz, por el mismo ----- Sr. Rodríguez Díaz.»

INVENTARIO ... 1824.

«Otra de un Retrato del Sr. Muzquiz, por D. Jose Rodriguez Diaz con el nº 114.»

BUSTOS, CABEZAS Y MASCARILLAS DE YESO QUE SE HALLAN EN LA ACADEMIA DE SAN FERNANDO. Sin fecha. Arch. R. A. 63-9/5.

«C 114. Muzquiriz.»



INVENTARIO ... s/f.

«SALA 6ª ... estante 2º ...

Id. [busto] del Sr. de Muzquiz.»

AZCUE ... 1986. Pág. 310.

Incluye título, material, medidas, inscripciones y autor.

Estudió como alumno en la Real Academia. Obtuvo el primer premio de segunda clase en 1769. Llegó a ser Académico de Mérito en 1785 tras presentar un relieve del Martirio de S. Esteban. Fue el Director de las obras de Escultura del Real Astillero de Cádiz.

¿Rodríguez Díaz, José?
Lugo, 1748 - Cádiz, 1817

E-399 ¿Figueroa, gobernador
del Consejo de Castilla?

Escayola. 0,53 × 0,34 × 0,20.

«118» a tinta en el frente, y encima otra etiqueta «62».

Busto de personaje maduro, con el pelo recogido y vestido muy elegantemente, realizado con gran esmero y cuidado modelado, buena proporción y adecuado tratamiento, matizando puntillosamente todos los detalles, tanto de la vestimenta como de la expresión del rostro, que demuestra sagacidad en su gesto.



Estado de conservación: bueno.

Obra de fines del XVIII.

Podría identificarse con:

INVENTARIO ... 1804. Pág. 121.

«118... Busto de Figueroa, gobernador del Consejo de Castilla, por Dn. Joseph Rodriguez Diaz.»

CATALOGO ... 1824. Pág. 70.

«Galería de Esculturas. Sala Segunda... 168. Idem [busto] de Figueroa, Gobernador que fue del Consejo de Castilla: por Don José Rodriguez Diaz.»

CATALOGO ... 1829. Pág. 80.

«Galería de Esculturas. Sala Séptima. Estante segundo... 62 El Excelentísimo Señor Don Manuel Ventura de Figueroa, por Don José Rodriguez Diaz.»

NOTA o razon general de los Cuadros, Estatuas y Bustos ... para la Exposición publica de 1840. Arch. R. A. CF1/6. «... piso intermedio ... Sala 7ª estante 2º... (busto) el del Exmo. Sr. D. Manuel Ventura de Figueroa, por José Rodriguez Diaz.»

INVENTARIO ... s/f.

«Sala 6ª ... estante 2º ...

Busto del E.S.D. Manuel Bentura de Figueroa, por D. Jose Rodriguez Diaz.»

AZCUE ... 1986. Pág. 303.

Incluye título, material, medidas, inscripciones.

Enrich, Juan
Barcelona, 1743 - 1795-6

E-290 Los crucificados
en el Collado de Gavaá

Relieve en barro cocido. 0.76 × 1.28.

A tinta sobre una piedra en la parte inferior: «Sepelierunt ea cum ossibus / Saul ... in sepulcr? cis / Rey II cap XXI».

Interesante y poco habitual composición, trabajo casi en bulto redondo en muchas de sus partes, en el que, bajo una colina de siete cruces para las crucifixiones, unos soldados observan un esqueleto, mientras, otros personajes transportan en un carro diversos ataúdes ante la presencia de David que entierra así a los crucificados descendientes de Saul. Escena de cierta tradición barroca en actitudes, ademanes y composición, y fantástica elaboración de esmeradísima técnica y preciosismo sorprendente.

Estado de conservación: regular-malo.

Este tema sobre «El entierro que dio David a los descendientes de Saul crucificados en el Collado de Gabaá» fue presentado a la Academia en Sesión del