

LA ESCULTURA EN LA REAL ACADEMIA  
DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO  
(Catálogo y Estudio)

por

LETICIA AZCUE BREA



REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

1994

Pérez de Castro, Juan  
Carvajal (Asturias), 1749  
- Roma (Italia), hacia 1777

### E-398 San Marcos

Relieve en barro cocido. 0,48 × 0,46.  
«39» a tinta en el ángulo superior derecho.

Relieve con forma de pechina que presenta al evangelista sentado, con las piernas cruzadas en actitud de contraposto, con un libro abierto junto a su mano izquierda, y debajo, apareciendo, parte de un león, adaptándose correctamente al marco. Interesante ejercicio que demuestra un buen hacer escultórico y un conocimiento del oficio destacable, en esta copia del modelo original de Rusconi en la Iglesia de San Claudio de los Borgoñeses en Roma.

Estado de conservación: bueno-regular.

Envío desde Roma donde disfrutó una pensión extraordinaria. Se dataría entre 1774-6.



Lo encontramos citado en:

*INVENTARIO ... 1804.* Pág. 162.

«39... San Marcos en una pechina, copia de Rusconi, echa en barro por Dn. Juan Perez de Castro, su alto media vara y tres pulgadas, su ancho media y dos, el original en Roma Yglesia de Sn. Claudio de los Borgoñeses, alto mas de media vara, ancho lo mismo.»

*INVENTARIO ... 1824.*

«Bajos Relieves colgados en las Tapias.  
2º. En una pechina esta modelado en barro S. Marcos copia de Rusconi por D. Juan Perez de Castro en Roma.»

*INVENTARIO ... s/f.* Pág. 12.

«Pasillo.

Otro id. [bajo relieve en barro cocido] El Ebangelista S. Marcos [en una Pechina] copia de Rusconi por D. Juan Perez de Castro. el original esta en Roma en la Yglesia de S. Claudio de los Borgoñeses.»

ALONSO SANCHEZ, M. A. *Francisco Preciado ... 1971.*  
Pág. 31.

«En 1774 mandaba Pérez de Castro dos obras a la Academia de Madrid.»

*AZCUE ... 1986.* Pág. 303.

Incluye título, material, medidas, inscripciones y autor.

Villodas, Ramón  
Sesma (Navarra), 1751 -

### E-232 Gladiador

Barro cocido. 0,50 × 0,15 × 0,38.

En el tronco etiqueta con «1» a tinta. En la parte posterior a tinta «63».

Copia del Gladiador Borghese, en una actitud valerosa de ataque, avanzando enérgicamente hacia un golpe certero que acomete sin dudar, en esa actitud de acción violenta expresada a través de la llamada «diagonal heroica» por la postura del cuerpo, por medio de un modelado clásico y seguro, así como un buen estudio anatómico que la figura ofrece en su musculatura y el alumno de la Academia reproduce.