

LA ESCULTURA EN LA REAL ACADEMIA  
DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO  
(Catálogo y Estudio)

por

LETICIA AZCUE BREA



REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

1994

«Sala 3.<sup>a</sup> o de Funciones ... Esculturas.  
Otra de muger del antiguo restaurada.»

HÜBNER, E. *Antike Bildwerke in Madrid*. Pág. 226.  
«501. II. 47. Weiblicher Kopf (Ariadne?) in Lebensgröße, schön erhalten. Neu ist nur das Bruststück mit Cewand und die Enden der Zöpfe. Das zurückgekämmte Haar wird hinten von einem Band festgehalten, daraus sechs symmetrisch gelegte Zöpfe auf Schuller und Nacken herabfallen.» (Traducción: «Cabeza femenina (¿Ariadna?) en tamaño natural, bien conservado. Sólo están restaurados el pecho y los extremos de las trenzas. El pelo, recogido se sujeta detrás con una cinta, y de ella caen seis trenzas simétricamente dispuestas sobre la nuca y hombros.»)

RELACION ... 1941.

«ANONIMO DE ESCULTURA.»

Cabeza en mármol clásico de Arcadua (del Museo del Capitolio). (Salón del balcón largo.)

AZCUE ... 1986. Pág. 291 y lámina.

Incluye título, material y medidas.

AZCARATE ... 1988. Pág. 35 y lámina.

Datos del inventario y somera descripción.

## Anónimo gótico

### E-382 Virgen sentada

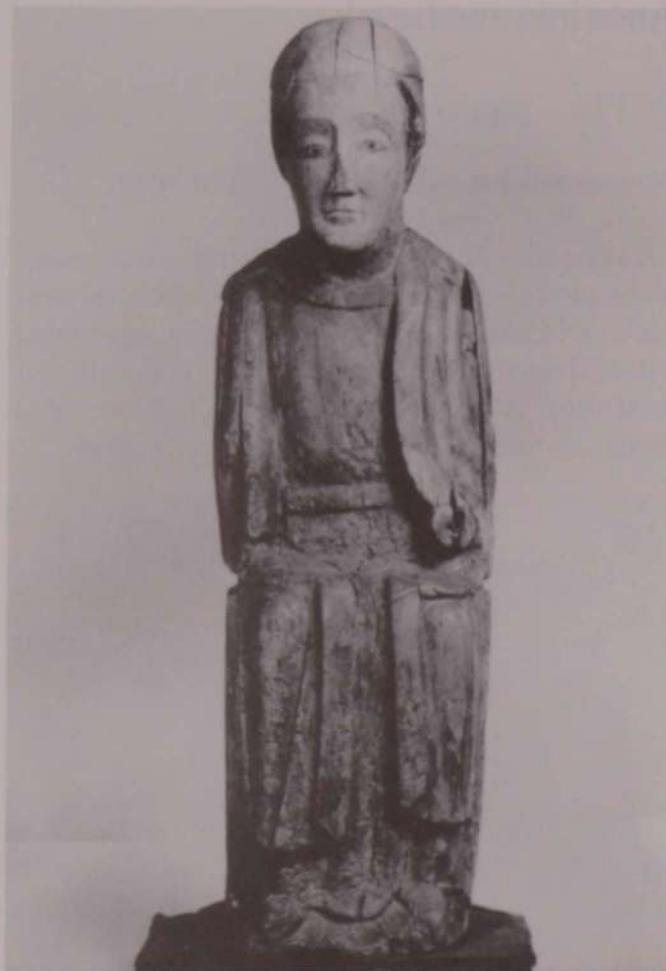
Madera policromada. 0,68 × 0,20 × 0,14.

Virgen sentada, en actitud frontal, hierática, del tipo kiriotisa, muy severa de líneas, de estructura casi monolítica e inexpresiva. Todavía de herencia románica tanto en su concepción, como en su planteamiento estético, acentúa su carácter distante y se yergue con voluntad. Vestida con túnica, se ha perdido el Niño que debía sostener en su regazo.

Estado de conservación: regular-malo.

De hacia el siglo XIII. Proviene del legado Guitarte, de 1978.

Citado en:



LA ESCULTURA EN ESPAÑA EN LOS SIGLOS XI-XVIII.  
Madrid, Sociedad de Amigos del Arte, junio 1953. Pág. 18.  
«n.º 16. Virgen sentada que tiene al Niño en el regazo. Conserva restos de policromía. Tipo muy arcaico, s. XII. Exp. Fernando Guitarte.»

AZCUE ... 1986. Pág. 301 y lámina.

Incluye título, material, medidas y época.

AZCARATE ... 1988. Pág. 224 y lámina.

Datos del inventario y somera descripción.

MARTIN GONZALEZ ... 1991. Pág. 50.

«Medieval ... Hay una Virgen sedente, de madera policromada, del siglo XIII ... proceden del Legado Guitarte (1978).»

PIQUERO, A. y G. AMEZUA, M. *Inventario de la Herencia de Don Fernando Guitarte ...* 1993. Pág. 98 y lámina.

«G/191. Virgen sentada gótica.

68 × 20 × 14 cm. Madera policromada (E/382).»