

LA ESCULTURA EN LA REAL ACADEMIA
DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO
(Catálogo y Estudio)

por

LETICIA AZCUE BREA



REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

1994



que le picotea un dedo y queda resuelto con más libertad de factura.

Estado de conservación: muy regular.

Donado por el Académico Ricardo Velázquez Bosco a finales del siglo XIX.

Figura citada en:

TORMO ... 1929. Pág. 40.

«Sala 4.^a... Anónimo. Imagen de la Virgen y el Niño, talla dorada, siglo XV (?), legado de D. Ricardo Velázquez.»

SORRIBES ... 1929. Pág. 148.

«*La Virgen y el Niño*, talla dorada, legado de D. Ricardo Velázquez, es del Renacimiento, muy en la tradición gótica.»

AZCUE ... 1986. Pág. 266 y lámina.

Incluye título, material, medidas e inscripciones.

AZCARATE ... 1988. Pág. 163 y lámina.

Datos del inventario y descripción.

MARTIN GONZALEZ ... 1991. Pág. 50.

«Al primer cuarto del siglo XV pertenecen la Virgen y el Niño, donada por Velázquez Bosco.»

AZCARATE ... 1992. Pág. 220.

«Corresponden a tiempos medievales una imagen gótica del siglo XV, de excelente calidad.»

Anónimo siglo XVI

E-379 San Juan Bautista

Madera policromada. 1,00 × 0,29 × 0,30.

Santo barbado, de frente, que señala hacia un libro con el cordero que sostiene con la mano izquierda. Canon esbelto y alargado de la figura, tallado con cierto cuidado, y concentrando la expresividad de la figura en la mano derecha —de proporciones superiores al resto del cuerpo—, con la que señala el cordero en su otra mano, como presagio de futuro. El rostro todavía mantiene la ingenuidad e inexpressividad de influencia anterior y presenta un suave modelado.

Estado de conservación: regular.

Proviene del Legado Guitarte, de 1978.

La obra se menciona en:

AZCUE ... 1986. Pág. 301 y lámina.

Incluye título, material, medidas y época.

AZCARATE ... 1988. Pág. 224 y lámina.

Datos del inventario y descripción.

MARTIN GONZALEZ ... 1991. Pág. 50.

«Renacimiento. Del Legado Guitarte proceden dos esculturas de madera policromada del siglo XVI. Una representa a San Juan Bautista.»

PIQUERO, A. y G. AMEZUA, M. Inventario de la herencia de Don Fernando Guitarte ... 1993. Pág. 95 y lámina.

«G/182. San Juan Bautista 44 × 22 × 19 cm.

Madera policromada. Anónimo siglo XVI (E/384).»



Anónimo renacentista con fragmentos neoáticos

E-46 Candelero

Mármol. 1,62 × 0,60 × 0,50.

Candelero con base triangular con tres frentes decorados con putti, decoración de pájaros y vegetal, labor de candelieri, y con un segundo cuerpo de columna abalaustrada decorada con ovas, hojas diversas y labor floral de candelieri. Realizado en base a

los modelos clásicos y tomando del pasado también motivos iconográficos. La parte inferior incorpora originales antiguos de relieves neoáticos de tema dionisiaco, decoración vegetal a candelieri, una ménade de perfil y un héroe con la piel del león, y quizá la parte superior pudo retocarse en época posterior. Los tres extremos inferiores se decoran con garras de león, y la parte superior del primer cuerpo, con cabezas de león.

Estado de conservación: Muy bueno.

Procede del palacio Barberini de Roma. Se adquirió al grabador Juan Bautista Piranesi. Forma una serie con otros tres más, el E-47, E-103 y E-104, diferenciados dos a dos, pues dos de ellos son básicamente de decoración más ornamental y, otros dos, tienen incrustados en la parte inferior, de forma reaprovechada, relieves neoáticos con temas claramente báquicos. Es posible que esta adquisición la hicieran los ingleses, y nos haya llegado a través de la rapiña de un barco inglés en 1784, cuyo contenido el Rey lo destinó a la Academia. También Tormo mantiene que parte de alguno de ellos es original grecorromana.

Los cuatro candelabros aparecen citados en los siguientes textos, distinguiendo solamente dos a dos. Por ello, incluimos aquí la referencia documental a los cuatro, que se corresponderá con las tres fichas siguientes:

Obras procedentes de la presa hecha a los ingleses ... 1784.
Arch. R. A. 87-1/4.

«Cuatro Candeleros de mármol, tallados todos de excelentes labores.
Salón principal.»

Catálogo de pinturas al óleo, y otras curiosidades contenidas en varios caxones de la expresada segunda remesa que se depositaron en la Academia de San Fernando. (Rapiña de los ingleses). Arch. R. A. 87-1/4.

«Caxon C
Cuatro candelabros antiguos de mármol, esculpidos excelentemente, en bajo relieve.»

INVENTARIO ... 1804. Pág. 198

«Alhajas de Mármol 2... Con este número están señalados quatro candelabros de mármol cincelados con exquisitos adornos y en sus vasas triangulares baxos relieves, de los quales dos varían de los otros dos.»