

LA ESCULTURA EN LA REAL ACADEMIA  
DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO  
(Catálogo y Estudio)

por

LETICIA AZCUE BREA



REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

1994

## Anónimo medieval

### E-374 Santo obispo

Madera policromada. 0,66 × 0,18 × 0,14.

Talla gótica de una figura de frente, sosteniendo un báculo en la mano izquierda, y en actitud de bendecir, y tocada. Todavía heredera de la ingenuidad y de la dureza de talla románica, y de la falta de expresividad; está en la línea de las producciones de la época. Ha perdido gran parte de la policromía.



Estado de conservación: malo.

Proviene del legado Guitarte en 1978.

Figura citada en:

AZCUE ... 1986. Pág. 301 y lámina.  
Incluye título, material, medidas y época.

AZCARATE ... 1988. Pág. 223 y lámina.  
Datos del inventario y descripción.

MARTIN GONZALEZ ... 1991. Pág. 50.  
«Medieval. Dos esculturas de madera policromada efigian a Santos obispos del siglo XIV...proceden del Legado Guitarte (1978).»

PIQUERO, A. y G. AMEZUA, M. *Inventario de la Herencia de Don Fernando Guitarte ...* 1993. Pág. 96 y lámina.

«G/185. Santo obispo Anónimo medieval. (E/374).  
66 × 14 cm. Madera policromada.»

## Anónimo medieval

### E-375 Santo obispo

Madera policromada. 0,66 × 0,18 × 0,14.

Pareja del E-374, similar en concepción, iconografía y factura.



Estado de conservación: malo.

Proviene del legado Guitarte en 1978.

Se cita la obra en:

AZCUE ... 1986. Pág. 301 y lámina.  
Incluye título, material, medidas y época.

AZCARATE ... 1988. Pág. 224 y lámina.  
Datos del inventario y somera descripción.

MARTIN GONZALEZ ... 1991. Pág. 50.  
Ver ficha anterior, E-374.

PIQUERO, A. y G. AMEZUA, M. *Inventario ...* 1993.  
Pág. 96 y lámina.  
«G/186. Santo obispo.  
Pareja del anterior (E/374).»

## Anónimo medieval

### E-383 Santa relicario

Madera policromada. 0,37 × 0,29 × 0,15.

Busto frontal, sin brazos, con una expresión estática y reposada. El rostro ha sido tallado con cuidado y detalle, aunque resulte inexpresivo, concentrándose todo el esfuerzo escultórico en la cabeza. En la parte posterior mantiene la tradición de imagen relicario medieval.

Estado de conservación: malo.

Proviene del Legado Guitarte, de 1978.

Se cita en:

AZCUE ... 1986. Pág. 301 y lámina.  
Incluye título, material, medidas y época.

AZCARATE ... 1988. Pág. 161 y lámina.  
Incluye los datos del inventario y la descripción.

MARTIN GONZALEZ ... 1991. Pág. 50.  
«Medieval...era el busto de una Santa, para Relicario, data del siglo XIV...proceden del Legado Guitarte (1978).»



PIQUERO, A. y G. AMEZUA, M. *Inventario de la Herencia de Don Fernando Guitarte ...* 1993. Pág. 97 y lámina.

«G/188. Santo relicario. Anónimo siglo XIV (E/383).  
37 × 29 × 15 cm. Madera policromada.»

## Anónimo siglo XV

### E-32 Virgen con el Niño

Madera policromada. 1,08 × 0,50 × 0,25.

Cartela en el frente: «DONATIVO /DEL EXCMO. SR. D. RICARDO VELAZQUEZ BOSCO / ACADEMICO DE NUMERO.»

Ejemplo iconográfico de la Virgen coronada que acoge, como trono, al Niño, con el que apenas existe la relación maternal. Este lleva en la mano un pájaro