

LA ESCULTURA EN LA REAL ACADEMIA  
DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO  
(Catálogo y Estudio)

por

LETICIA AZCUE BREA



REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

1994

AZCUE ... 1986. Pág. 289 y lámina.

Incluye título, material, medidas, inscripciones, fecha y autor.

*LA FORMACION DEL ARTISTA DE LEONARDO A PICASSO.* Catálogo de la Exposición. Diciembre, 1989. R.A.B.A.S.F. 1989.

«En el relieve de Humberto Dumandré (Lam.) que muestra la Fabula de Pígalión, aparecen representadas las ideas básicas que rigen la práctica de la escultura a partir del siglo XVIII. Por un lado la necesidad de tener conocimientos de dibujo y de disciplinas teóricas representadas por los libros y las actividades de los niños, por otra parte la existencia de sistemas mecánicos de traslado del original en arcilla al mármol, simbolizado por el compás que posee el escultor, y finalmente la importante labor de acabado de la escultura, en la que radica gran parte de la calidad de la obra, y que realiza el propio artista con la escofina. De ello se deduce un progresivo alejamiento del material definitivo por parte del escultor hasta la aparición de las vanguardias.»

MARTIN GONZALEZ ... 1991. Pág. 58.

«Humberto Dumandré ... En 1755 donó a la Academia un relieve titulado *La Fábula de Pígalión*, de forma ovalada y ejecutado en mármol. Está fechado en 1754. Se figura el artista afinando la figura de Galatea. Admirable representación, por cuanto aparece la representación de un estudio escultórico. Tres niños se hallan ayudando en el trabajo con el dibujo y la toma de medidas.»

Director Honorario de Escultura de San Fernando en la Junta Preparatoria desde 1746 —sin derecho a entrada, voto ni asiento en la Junta— (nombrado luego en 1754), año en que también, por orden de S.M. tuvo que compaginar los estudios de San Fernando con los del taller de Escultura del Real Sitio de San Ildefonso, del que era director.

Nombrado en 1759 Académico de Mérito por la Arquitectura.

Carnicero, Alejandro  
Iscar (Valladolid), 1693 -  
Madrid, 1756

E-366 El Consejo de las Ordenes Militares

Relieve en mármol blanco de Badajoz. 0,84 × 1,23

A pesar de su formación barroca, esta escena está tratada con sobriedad, en una composición cerrada con interés por el conjunto, más que por los detalles, tanto en la perspectiva como en las actitudes, algunas forzadas por la colocación, y dejando los rostros sin excesiva expresividad. El Consejo de la Nobleza se reúne, delante de un dosel con las cruces bordadas de las cuatro órdenes militares. En los extremos de la composición, dos monarcas con las referencias a las órdenes de Calatrava y Santiago.



Estado de conservación: bueno.

Obra de 1758, proviene del Palacio Real de donde pasó al Museo del Prado en 1862, y se depositó en la Academia en 1934. Para consultar el origen y la procedencia de esta obra, ver E-361 de H. Demandré. Según de la Plaza es de Isidro y Antonio Carnicero, colaboración que pudo ser factible entre ellos y su padre, Alejandro Carnicero.

Aparece citado en:

LORENTE JUNQUERA, Manuel. «Los relieves marmóreos del Palacio Real de Madrid.» En: *Arte Español*. Revista de la Sociedad Española de Amigos del Arte, Madrid, 1954. Págs. 61 y 71.

4) El consejo de las Ordenes Militares, por Alejandro Carnicero.

«Este trabajo escultórico de composición semejante al de Antonio Moyano, es una obra simplemente correcta. Bajo un dosel, en el que aparecen bordadas las cruces de las cuatro Ordenes Militares, el consejo de la Nobleza se halla reunido alrededor de una mesa. En los extremos, están en pie

los monarcas medievales, abanderados de las Ordenes de Calatrava y Santiago.

Documento 4 [apéndice de Lorente]

Año de 1758

D. Alejandro Carnicero Id. que entregó D. Alejandro Carnicero en el mismo día 28 de Junio que representa el Consejo de Ordenes. (R. A. de B.A.).»

ANDRES ORDAX, Salvador. «El escultor Alejandro Carnicero: su obra en Extremadura.» Revista *NORDA* I, Cáceres, 1980. Pág. 15.

«Fue a Madrid para intervenir en la obra escultórica del Palacio Real Nuevo ... en algunos de sus relieves [y cita a Plaza].»

AZCUE ... 1986. Pág. 300 y lámina.

Incluye título, material, medidas, procedencia y autor.

TARRAGA, M. L. «Algunos aspectos de la escultura cortesana en el reinado de Carlos III.» Revista *FRAGMENTOS* 12-24, Madrid, 1988. Pág. 19.

Lámina. «Alejandro Carnicero. El Consejo de Ordenes Militares. Academia de San Fernando, Madrid.»

DE LA PLAZA, Francisco. *Investigaciones sobre el Palacio Real Nuevo de Madrid*. Universidad Complutense, 1987. Págs. 180-187.

«La Galería del Cuarto Principal...

En los pliegos ...de 1747, el P. Sarmiento expone una vasta concepción para el adorno de los cuatro paños de la Galería. El lado S. es el lado político ...alusivo a la gloria de la monarquía española. El lado N. es el religioso...los lados E. y O. son los militar y científico ...

Tasaciones y pagos finales:

Lado religioso...

7. Antonio y Isidro Carnicero. Tasación Olivieri 15.000.

Tasación Castro 11.000. Pago 14.000.»

AZCARATE ... 1988. Pág. 89. Lámina.

Datos del inventario y descripción.

MARTIN GONZALEZ ... 1991. Pág. 60 y lámina.

«Alejandro Carnicero es autor del relieve *El Consejo de las Ordenes Militares*, 1755. Correspondía al lado político del patio. La composición es de severo clasicismo. La escena es simétrica y se desarrolla a los lados de una mesa. El primer término está constituido por un personaje vuelto, que acentúa el resalto.»

AZCARATE ... 1992. Pág. 221.

«Son también muy destacables las obras de temas históricos... que se sitúan en el salón de actos... relativos a la organización política del reino (*El Consejo de las Ordenes Militares*).»

Es el padre del famoso escultor Isidro Carnicero, del que el Museo posee valiosos testimonios. Trabajó en Zamora, Valladolid, Salamanca y Madrid, vinculado a los Churriguera.

Demandré (Dumandré), Antonio  
Tencry, Lorena  
(Francia), 1699 -  
Morteau, Condado de Borgoña  
(Francia), 1761

E-362 Alegoría de la música

Relieve en mármol blanco de Badajoz. 0,84 × 1,23

Alegoría de la música vocal y religiosa, con el joven Apolo con una lira, en lo alto —bastante forzado—, y en el suelo los instrumentos referidos a la alegoría, con un grupo aristocrático en un palco a la derecha asistiendo a la representación, que Plaza sugiere podría ser la misma familia real. Las figuras están realizadas con un canon estilizado, con un cuidado modelado en todos los detalles.



Estado de conservación: muy bueno.