

LA ESCULTURA EN LA REAL ACADEMIA
DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO
(Catálogo y Estudio)

por

LETICIA AZCUE BREA



REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

1994



Estado de conservación: muy bueno.

Obra en 1758, procede del Palacio Real, de donde pasó al Museo del Prado en 1862, quien lo depositó en la Academia en 1934. Para consultar el origen y la procedencia de la obra, ver E-361. El Museo posee una reproducción realizada en pasta de mármol, E-465.

Figura citada en:

LORENTE JUNQUERA, Manuel. «Los relieves marmóreos del Palacio Real de Madrid.» En: *Arte Español*, Revista de la Sociedad Española de Amigos del Arte, Madrid, 1954. Págs. 61 y 71.

«2) El martirio de San Lorenzo, por Juan de León.

Esta medalla escultórica, es sin duda de las más notables de la serie, presentando originalidad en su composición, que podríamos llamar divergente, con los máximos relieves en la periferia. La variedad y fuerza expresiva de las actitudes también debe notarse. En el centro se ve al santo que, sin resistencia y con aspecto de héroe, va a ser abrasado sobre la parrilla. A la derecha, el Emperador Valeriano dando la orden definitiva de la sentencia, y a la izquierda se ve un soldado de muy bella silueta.

Amplitud espacial y depurado gusto a lo Ghiberti, unido con vigor a lo Juni, nos deja sentir este relieve. De su autor, Juan de León solo tenemos vagas noticias que nos dá Ceán; sabemos que trabajó en el Pilar de Zaragoza y que murió a final del siglo XVIII.

Documento 4.

Año de 1758

D. Juan de León. En el día 5 de Octubre entregó D. Juan de León otra que representa el Martirio de San Lorenzo. (R. A. de B.A.)»

AZCUE ... 1986. Pág. 300 y lámina.

Incluye título, material, medidas, procedencia y autor.

DE LA PLAZA, Francisco. *Investigaciones...* Pág. 410. «Medalla del Martirio de San Lorenzo. A.G. P. O.P.4 Tasación de Olivieri, 18-1-1758.

... he hallado en ella una buena composición, degradación estudiada y muy concluida, sin defectos considerables que no se puedan disimular; en suma, según mi parecer, es una de las medallas que me gustan más y que tiene mucha obra, por lo que mandando a V.S. que este Artifice entregue el modelo en el almacén, se le pueden dar dieciocho mil reales vellón. Esto es mi parecer, que sujeto a la prudente consideración de V.S.

Tasación de Castro 9-X-1758

... hallo que vale su hechura quince mil reales de vellón...»

AZCARATE ... 1988. Pág. 87. Lámina.

Datos del inventario y descripción.

MARTIN GONZALEZ ... 1991. Pág. 60 y lámina.

«El relieve del *Martirio de San Lorenzo* se debe a Juan de León (1758). Obtiene uno de los mejores efectos espaciales, al graduar el grosor de los planos, que finalmente se van degradando. En primer término se representa la preparación de la hoguera. En medio se efigia el momento en que el cuerpo del santo va a ser depositado sobre la parrilla.»

AZCARATE ... 1992. Pág. 221.

«Son también muy destacables las obras de temas históricos y religiosos que se sitúan en el salón de actos... Juan de León... (*El martirio de San Lorenzo*).»

Beltrán (¿Bertrand?), Andrés
¿Francia - Madrid, 1770?

E-365 Rendición de Sevilla a San Fernando

Relieve en mármol blanco de Badajoz. 0,84 × 1,23

Grupos de soldados presencian la entrega a San Fernando de las llaves de la ciudad sevillana por dos árabes arrodillados, bajando unos ángeles que acompañan a San Isidoro, y con una Giralda, irreconocible, al fondo. Los dos grupos, muy bien elaborados y mo-

delados, flanquean la escena, aunque ha perdido la referencia de proporciones con las figuras arrodilladas, ocupándose con esmero de la ambientación arquitectónica, aunque ésta no responda totalmente a la realidad.



Estado de conservación: muy bueno.

Obra de 1758 que proviene del Palacio Real. Pasó al Museo del Prado en 1862 y fue depositado en la Academia en 1934. Para consultar el origen y la procedencia de la obra, ver E-361.

Aparece citado en:

TESORO DE LA ESCULTURA. COLECCION FOTOGRAFICA DE LAS MEJORES OBRAS EXISTENTES EN EL REAL MUSEO Y FUERA DE EL. Tomo IV, Madrid, siglo XIX. Pág. 17 y lámina.

«VII. Bajo relieve representando la rendición de una ciudad y entrega de sus llaves por los vencidos. Tanto este como los demás bajos relieves que á continuación figuran, fueron cincelados para el Real Palacio de Madrid, á fines del pasado siglo, de donde se trasladaron a los sótanos del Museo. Son notables de su género, por la exactitud y minuciosidad de detalles, y por la verdad histórica con que están concebidos, num. 738-2º.»

LORENTE JUNQUERA, Manuel. «Los relieves marmóreos del Palacio Real de Madrid.» En: *Arte Español*, Revista de la Sociedad Española de Amigos del Arte, Madrid, 1954. Págs. 62 y 71.

«6) Rendición de Sevilla a San Fernando, por Andrés Beltrán.

«Este relieve, discretamente labrado es de composición sumamente ingenua. Los dos pobres moros arrodillados en el centro están no solo vencidos, sino achicados en todos los aspectos. En el fondo vemos una puerta de muralla (¿la puerta de Jaén?) y una Giralda casi imposible de reconocer. Sin embargo, los grupos de los guerreros son estimables y más aún los angelotes que en los cielos acompañan a San Isidoro, que con sus libros de Etimologías desciende para otorgar la victoria al Santo Monarca Castellano. Desconocemos todo detalle biográfico sobre Andrés Beltrán, que no ha sido mencionado por Ceán ni por los historiadores posteriores de nuestra escultura del siglo XVIII.

Documento 4.

Año de 1758

D. Andrés Beltrán En el día 13 de Noviembre entregó D. Andrés Beltrán otra medalla que representa la Toma de Sevilla. (R. A. de B.A.)»

AZCUE ... 1986. Pág. 300 y lámina.

Incluye título, material, medidas, procedencia y autor.

AZCARATE ... 1988. Pág. 89. Lámina.

Datos del inventario y descripción.

OLIVER, Alberto y SERRERA, Juan Miguel. *Iconografía de Sevilla, 1650-1790.* Ed. El Viso, Madrid, 1989. Págs. 49 y 122.

«Andrés Beltrán, autor de uno de los medallones con los que entre 1754 y 1759 se decoran las sobrepuestas de la galería del piso principal del palacio Real de Madrid, enfatiza al máximo el paisaje urbano donde se desarrolla la rendición de Sevilla. De acuerdo con el palacio al que estaba destinado su relieve y al sentido que éstos tenían —narrar las victorias militares de los reyes de España—, presenta una arquitectura grandiosa. La puerta de Jerez la transforma en un arco de triunfo de tipología clasicista. La Giralda, por su parte, la estiliza hasta límites insospechados, pasando a ser, más que alminar y torre catedralicia, columna conmemorativa. ...

Lámina 20. Rendición de Sevilla a San Fernando. 1780. Andres BELTRAN. Relieve en mármol de Badajoz. 84 x 123.

(medallón elíptico). Madrid, Academia de San Fernando. Inventario E-365. Depósito del Museo del Prado.»

MARTIN GONZALEZ ... 1991. Pág. 60.

«A Andrés Beltrán corresponde el relieve de *Rendición de Sevilla* (1758). El moro vencido, de rodillas, entrega en señal de derrota las llaves al rey San Fernando. En el fondo se divisa la torre de la Giralda. Perteneció al lado militar del patio.»