

LA ESCULTURA EN LA REAL ACADEMIA
DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO
(Catálogo y Estudio)

por

LETICIA AZCUE BREA



REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

1994

Obra de 1759, procede del Palacio Real, de donde pasó al Museo del Prado en 1862, y fue depositado por éste en la Academia en 1934. Para conocer el origen y la procedencia de la obra, ver toda la documentación en el relieve de Humberto Dumandré, E-361.

Aparece citado en:

LORENTE JUNQUERA, Manuel. «Los relieves marmóreos del Palacio Real de Madrid.» En: *Arte Español*, Revista de la Sociedad Española de Amigos del Arte, Madrid, 1954. Pág. 61.

«5) Alegoría de la Música, por Antonio Dumandre. Es ésta una medalla marmórea, muy finamente cincelada, en la que, por desgracia, varias figuras están mutiladas, como resultado de nuestras desdichas durante el siglo XIX.

Las figuras parecen aludir principalmente á la música vocal y religiosa; Apolo, desde los cielos, con delicada figura, aparece como inspirador, y sobre el suelo hay un violín y una partitura abierta. A la derecha, unos niños aprendiendo canto y en el fondo, en un palco se ve un grupo aristocrático asistiendo a una representación. La balaustrada del palco es sumamente agradable, aun con su inflación barroca. De Antonio Dumandre hermano de Huberto y nacido en la Lorena, sabemos que trabajó en Aranjuez y Ceán Bermúdez nos da la fecha de su muerte en 1761.

Documento 4.

Año de 1759

D. Antonio Dumandre La Música (R. A. de B.A.).»

AZCUE ... 1986. Pág. 300 y lámina.

Incluye título, material, medidas, procedencia y autor.

MORALES Y MARIN, J. L. «Escultura española del S. XVIII.» En: *SUMMA ARTIS*. Vol. XXVII. 1986. Pág. 382. «Antonio Dumandré ... palacio madrileño ... para la galería del cuarto principal realizó una Alegoría de la música, donde según Plaza los personajes asomados a un balcón, en último término a la derecha, podrían ser los retratos de la familia real.

Lámina. fig. 328. Alegoría de la Música, por Antonio Dumandré. Real Academia de San Fernando, Madrid.»

DE LA PLAZA, Francisco. *Investigaciones sobre el Palacio Real Nuevo de Madrid*. Universidad Complutense, 1987. Pág. 186.

«la Alegoría de la Música de Antonio Dumandré, en que los personajes asomados a un balcón en último término a la derecha, pudieran ser retratos de miembros de la familia real.»

AZCARATE ... 1988. Pág. 90. Lámina. Datos del inventario y descripción.

MARTIN GONZALEZ ... 1991. Pág. 58.

«Antonio Dumandré... de la serie de relieves de la Galería principal del Palacio Real Nuevo hay en el Museo el que representa la *Alegoría de la Música*, hecha en mármol de Badajoz, en 1759. Correspondía a la serie del "lado científico". Este relieve, lo mismo que los otros de la serie, vino en 1928 del Museo del Prado, adonde pasaron desde los depósitos del Palacio Real.»

AZCARATE ... 1992. Pág. 221.

«Son también muy destacables las obras... que se sitúan en el salón de actos... con temas alegóricos (*Alegoría de la Música*).»

Fue Director de la Junta Preparatoria de la Academia de San Fernando en 1752, conservándole los honores hasta su muerte. Fue también Escultor Honorario de la Real Academia en 1754 y Escultor del Rey.

No debe confundirse con su sobrino nieto, Antonio Demandré, que fue ayudante fundidor y moldeador en el Palacio de San Ildefonso en el tercer tercio del siglo XIX.

El Museo posee una reproducción en pasta de mármol, E-466.

León, Juan de
- Madrid, 1800

E-364 El martirio de San Lorenzo

Relieve en mármol blanco de Badajoz. 0,84 x 1,23

Composición que recoge el momento en que, una vez preparada la pira, el santo va a ser colocado sobre la parrilla, ante el emperador Valeriano que da la orden. Mostrando una clara herencia barroca en distribución y actitudes, el escultor ha intentado reflejar en la misma escena un amplísimo espacio, y aunque demasiado forzadas las posturas de bastantes figuras, se ha cuidado mucho todos los detalles, tanto arquitectónicos y de perspectiva, como de los mismos componentes de la escena, de mucha más calidad que algunas de las anteriores.



Estado de conservación: muy bueno.

Obra en 1758, procede del Palacio Real, de donde pasó al Museo del Prado en 1862, quien lo depositó en la Academia en 1934. Para consultar el origen y la procedencia de la obra, ver E-361. El Museo posee una reproducción realizada en pasta de mármol, E-465.

Figura citada en:

LORENTE JUNQUERA, Manuel. «Los relieves marmóreos del Palacio Real de Madrid.» En: *Arte Español*, Revista de la Sociedad Española de Amigos del Arte, Madrid, 1954. Págs. 61 y 71.

«2) El martirio de San Lorenzo, por Juan de León.

Esta medalla escultórica, es sin duda de las más notables de la serie, presentando originalidad en su composición, que podríamos llamar divergente, con los máximos relieves en la periferia. La variedad y fuerza expresiva de las actitudes también debe notarse. En el centro se ve al santo que, sin resistencia y con aspecto de héroe, va a ser abrasado sobre la parrilla. A la derecha, el Emperador Valeriano dando la orden definitiva de la sentencia, y a la izquierda se ve un soldado de muy bella silueta.

Amplitud espacial y depurado gusto a lo Ghiberti, unido con vigor a lo Juni, nos deja sentir este relieve. De su autor, Juan de León solo tenemos vagas noticias que nos dá Ceán; sabemos que trabajó en el Pilar de Zaragoza y que murió a final del siglo XVIII.

Documento 4.

Año de 1758

D. Juan de León. En el día 5 de Octubre entregó D. Juan de León otra que representa el Martirio de San Lorenzo. (R. A. de B.A.).»

AZCUE ... 1986. Pág. 300 y lámina.

Incluye título, material, medidas, procedencia y autor.

DE LA PLAZA, Francisco. *Investigaciones...* Pág. 410.

«Medalla del Martirio de San Lorenzo. A.G. P. O.P.4 Tasación de Olivieri, 18-1-1758.

... he hallado en ella una buena composición, degradación estudiada y muy concluida, sin defectos considerables que no se puedan disimular; en suma, según mi parecer, es una de las medallas que me gustan más y que tiene mucha obra, por lo que mandando a V.S. que este Artífice entregue el modelo en el almacén, se le pueden dar dieciocho mil reales vellón. Esto es mi parecer, que sujeto a la prudente consideración de V.S.

Tasación de Castro 9-X-1758

... hallo que vale su hechura quince mil reales de vellón...»

AZCARATE ... 1988. Pág. 87. Lámina.

Datos del inventario y descripción.

MARTÍN GONZÁLEZ ... 1991. Pág. 60 y lámina.

«El relieve del Martirio de San Lorenzo se debe a Juan de León (1758). Obtiene uno de los mejores efectos espaciales, al graduar el grosor de los planos, que finalmente se van degradando. En primer término se representa la preparación de la hoguera. En medio se efigia el momento en que el cuerpo del santo va a ser depositado sobre la parrilla.»

AZCARATE ... 1992. Pág. 221.

«Son también muy destacables las obras de temas históricos y religiosos que se sitúan en el salón de actos... Juan de León... (El martirio de San Lorenzo).»

Beltrán (¿Bertrand?), Andrés
¿Francia - Madrid, 1770?

E-365 Rendición de Sevilla a San Fernando

Relieve en mármol blanco de Badajoz. 0,84 × 1,23

Grupos de soldados presencian la entrega a San Fernando de las llaves de la ciudad sevillana por dos árabes arrodillados, bajando unos ángeles que acompañan a San Isidoro, y con una Giralda, irreconocible, al fondo. Los dos grupos, muy bien elaborados y mo-