

LA ESCULTURA EN LA REAL ACADEMIA
DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO
(Catálogo y Estudio)

por

LETICIA AZCUE BREA



REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

1994

CATALOGO ... 1821. Pág. 28.

«Sala de Retratos...»

44.. El Niño Jesus sentado con un pedazo de cruz en las manos, de mármol de Carrara: *por Don Andrés Bertrand.*»

INVENTARIO ... 1824.

«En marmol.

. 3 Un Niño de mediano tamaño con un trozo de cruz.»

CATALOGO ... 1829. Pág. 34.

«Sala Sesta.

Esculturas en mármol

3. Un niño de mediano tamaño con trozo de cruz.»

NOTA o razon general de los Cuadros, Estatuas y Bustos ... para la Exposición publica de 1840. Arch. R.a. CF1/6.

«Sala 6ª ó de retratos ... Escultura ...»

El niño Jesus de marmol, con un pedazo de cruz.»

INVENTARIO ... s/f.

«Sala 6º.

Un niño de mediano tamaño con un trozo de cruz y su basa tambien de marmol.»

INVENTARIO ... 1897.

«Resumen numérico de grupos, estatuas, bustos y bajo relieves en bronce, marmol o yeso.

Salon de Retratos. Esculturas.

Cristo con una Cruz, rota - mármol.»

INVENTARIO SIN FECHA. Arch. R. A. CF1/7.

«33. Un Niño Jesus con un pedazo de Cruz en las manos, sentado, de marmol de Carrara por Dn. Andres Bertrand, escultor de la Reyna viuda en Balsain, Director Honorario de la Academia en 26 de Novbre. de 1758, que fallecio en 1772 alto sin el plinto media vara.»

PAPELETAS DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX. Arch. R. A. 422-1/5.

«La obra "Un niño Jesús con un pedazo de Cruz en las manos, sentado, de mármol de Carrara", fue presentado a la Academia el 26 de noviembre de 1758, concediéndosele el título de Director Honorario por la Escultura de esta Real Academia.»

TORMO ... 1929. Pág. 19.

«Zaguan y Escalera ... Una escultura del Niño Jesús de ANDRES BELTRAND, escultor poco conocido.»

AZCUE ... 1986. Pág. 287 y lámina.

Incluye título, material, medidas, inscripciones y autor.

AZCARATE ... 1988. Pág. 165. Lámina.

Datos del inventario y descripción.

MARTIN GONZALEZ ... 1991. Pág. 60.

«El escultor Andrés Bertrand es autor del *Niño Jesus de la Pasión*, ejecutado en mármol. Esta sentado, en actitud de contemplar la cruz. Es una obra patética, pero el estilo académico ha templado la expresión.»

Fue Académico de San Luis de París y Director Honorario por la Escultura de la Academia madrileña en 1758, como profesor de escultura al servicio de la reina madre Isabel de Farnesio, y trabajó en los Palacios de San Ildefonso y Balsaín durante 30 años.

Moyano, Antonio Valeriano
(Baleriano)

- Guadix, 1770

E-363 El Consejo de la Inquisición

Relieve en mármol blanco de Badajoz. 0,84 × 1,23

En el centro, el escudo de Castilla y la figura del Inquisidor, con los miembros del Consejo, enmarcando la escena en los extremos las alegorías de las virtudes Caridad y Esperanza. La composición resulta forzada, las figuras no se han concluido y las posturas no son naturales, pocos rostros han sido bien elaborados y con detalle. Las figuras enmarcadoras y la primera línea del consejo son las de mejor nivel. Falta algunas cabezas.



Estado de conservación: bueno-regular.

Obra de 1758, procedente del Palacio Real, que pasó al Museo del Prado en 1862 y fue depositada en la Academia en 1934. Para ver el origen y procedencia de la obra, consultar E-361. El Museo posee una reproducción realizada en pasta de mármol (E-464).

Aparece citado en:

LORENTE JUNQUERA, Manuel. «Los relieves marmóreos del Palacio Real de Madrid.» En: *Arte Español*, Revista de la Sociedad Española de Amigos del Arte, Madrid, 1954. Pág. 61.

«3) El Consejo de la Inquisición, por Antonio Moyano. Este relieve presenta la solemnidad que convenía al tema y está finamente ejecutado. Su composición responde a la que presentan otros temas políticos de la serie: figuras sentadas en perspectiva, y en los extremos, en primer término, figuras simbólicas.

En el centro, bajo amplio dosel con el escudo de Castilla, el cardenal Inquisidor; a la derecha e izquierda, los miembros del Consejo, y en los extremos, en primer término, dos virtudes Teologales: Caridad y Esperanza. Otras dos virtudes se ven en el fondo, en fino relieve. Se observan varias figuras descabezadas, como resultado de las guerras y revoluciones desde el siglo XVIII hasta hoy.

Del autor, nos dice Ceán Bermúdez que fue sacerdote y tuvo prebenda en la Catedral de Guadix, donde murió en 1772...

Documento 4.

Año de 1758

D. Antonio Moyano En el día 28 de Junio de dicho año (1758) entregó D. Antonio Moyano otra que representa el Consejo de la Inquisición (R. A. de B.A.).»

AZCUE ... 1986. Pág. 300 y lámina.

Incluye título, material, medidas, procedencia y autor.

AZCARATE ... 1988. Pág. 88. Lámina.

Datos del inventario y descripción.

MARTIN GONZALEZ, J. J. «Los escultores de la Real Academia de San Fernando en la época de Carlos III.» En: *IV Jornadas de Hª del Arte*. 1987. C.S.I.C., 1989. Pág. 261.

«Antonio Valeriano Moyano ... Había hecho para la serie de los relieves del Palacio Real Nuevo, el que representa "El Consejo de la Inquisición" (en la Academia).»

MARTIN GONZALEZ ... 1991. Pág. 60.

«El Consejo de la Inquisición, obra debida a Antonio Valeriano Moyano...la composición es similar a la ofrecida por Carnicero. Los personajes se disponen en torno a una mesa, con otro grupo de espaldas que sugiere un mayor espacio.»

AZCARATE ... 1002. Pág. 221.

«Salón de actos...Antonio Valeriano Moyano...temas relativos a la organización política del reino (El Consejo de la Inquisición).»

Académico de Mérito en 1753, Teniente Director de Escultura y Académico de Honor en 1754.

Moyano, Antonio Valeriano - Guadix, 1770

E-151 El sitio de Numancia

Relieve en escayola patinada en verde. 0,43 × 0,68
En el ángulo inferior izquierdo, a tinta «45».

Escena en plena batalla de jinetes a caballo, atacándose, con la ciudad en llamas al fondo. Todavía demuestra la herencia barroca en el gusto por la composición abigarrada, estructurada piramidalmente, y la concepción unitaria del conjunto, en donde es difícil valorar la calidad del modelado por la excesiva confusión que las figuras ofrecen.

Estado de conservación: muy bueno.

