

LA ESCULTURA EN LA REAL ACADEMIA
DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO
(Catálogo y Estudio)

por

LETICIA AZCUE BREA



REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

1994

los monarcas medievales, abanderados de las Ordenes de Calatrava y Santiago.

Documento 4 [apéndice de Lorente]

Año de 1758

D. Alejandro Carnicero Id. que entregó D. Alejandro Carnicero en el mismo día 28 de Junio que representa el Consejo de Ordenes. (R. A. de B.A.)»

ANDRES ORDAX, Salvador. «El escultor Alejandro Carnicero: su obra en Extremadura.» Revista *NORDA* I, Cáceres, 1980. Pág. 15.

«Fue a Madrid para intervenir en la obra escultórica del Palacio Real Nuevo ... en algunos de sus relieves [y cita a Plaza].»

AZCUE ... 1986. Pág. 300 y lámina.

Incluye título, material, medidas, procedencia y autor.

TARRAGA, M. L. «Algunos aspectos de la escultura cortesana en el reinado de Carlos III.» Revista *FRAGMENTOS* 12-24, Madrid, 1988. Pág. 19.

Lámina. «Alejandro Carnicero. El Consejo de Ordenes Militares. Academia de San Fernando, Madrid.»

DE LA PLAZA, Francisco. *Investigaciones sobre el Palacio Real Nuevo de Madrid*. Universidad Complutense, 1987. Págs. 180-187.

«La Galería del Cuarto Principal...

En los pliegos ... de 1747, el P. Sarmiento expone una vasta concepción para el adorno de los cuatro paños de la Galería. El lado S. es el lado político ... alusivo a la gloria de la monarquía española. El lado N. es el religioso... los lados E. y O. son los militar y científico ...

Tasaciones y pagos finales:

Lado religioso...

7. Antonio y Isidro Carnicero. Tasación Olivieri 15.000.

Tasación Castro 11.000. Pago 14.000.»

AZCARATE ... 1988. Pág. 89. Lámina.

Datos del inventario y descripción.

MARTIN GONZALEZ ... 1991. Pág. 60 y lámina.

«Alejandro Carnicero es autor del relieve *El Consejo de las Ordenes Militares*, 1755. Correspondía al lado político del patio. La composición es de severo clasicismo. La escena es simétrica y se desarrolla a los lados de una mesa. El primer término está constituido por un personaje vuelto, que acentúa el resalto.»

AZCARATE ... 1992. Pág. 221.

«Son también muy destacables las obras de temas históricos... que se sitúan en el salón de actos... relativos a la organización política del reino (*El Consejo de las Ordenes Militares*).»

Es el padre del famoso escultor Isidro Carnicero, del que el Museo posee valiosos testimonios. Trabajó en Zamora, Valladolid, Salamanca y Madrid, vinculado a los Churriguera.

Demandré (Dumandré), Antonio
Tencry, Lorena
(Francia), 1699 -
Morteau, Condado de Borgoña
(Francia), 1761

E-362 Alegoría de la música

Relieve en mármol blanco de Badajoz. 0,84 × 1,23

Alegoría de la música vocal y religiosa, con el joven Apolo con una lira, en lo alto —bastante forzado—, y en el suelo los instrumentos referidos a la alegoría, con un grupo aristocrático en un palco a la derecha asistiendo a la representación, que Plaza sugiere podría ser la misma familia real. Las figuras están realizadas con un canon estilizado, con un cuidado modelado en todos los detalles.



Estado de conservación: muy bueno.

Obra de 1759, procede del Palacio Real, de donde pasó al Museo del Prado en 1862, y fue depositado por éste en la Academia en 1934. Para conocer el origen y la procedencia de la obra, ver toda la documentación en el relieve de Humberto Dumandré, E-361.

Aparece citado en:

LORENTE JUNQUERA, Manuel. «Los relieves marmóreos del Palacio Real de Madrid.» En: *Arte Español*, Revista de la Sociedad Española de Amigos del Arte, Madrid, 1954. Pág. 61.

«5) Alegoría de la Música, por Antonio Dumandre. Es ésta una medalla marmórea, muy finamente cincelada, en la que, por desgracia, varias figuras están mutiladas, como resultado de nuestras desdichas durante el siglo XIX.

Las figuras parecen aludir principalmente á la música vocal y religiosa; Apolo, desde los cielos, con delicada figura, aparece como inspirador, y sobre el suelo hay un violín y una partitura abierta. A la derecha, unos niños aprendiendo canto y en el fondo, en un palco se ve un grupo aristocrático asistiendo a una representación. La balaustrada del palco es sumamente agradable, aun con su inflación barroca. De Antonio Dumandre hermano de Huberto y nacido en la Lorena, sabemos que trabajó en Aranjuez y Ceán Bermúdez nos da la fecha de su muerte en 1761.

Documento 4.

Año de 1759

D. Antonio Dumandre La Música (R. A. de B.A.).»

AZCUE ... 1986. Pág. 300 y lámina.

Incluye título, material, medidas, procedencia y autor.

MORALES Y MARIN, J. L. «Escultura española del S. XVIII.» En: *SUMMA ARTIS*. Vol. XXVII. 1986. Pág. 382. «Antonio Dumandré ... palacio madrileño ... para la galería del cuarto principal realizó una Alegoría de la música, donde según Plaza los personajes asomados a un balcón, en último término a la derecha, podrían ser los retratos de la familia real.

Lámina. fig. 328. Alegoría de la Música, por Antonio Dumandré. Real Academia de San Fernando, Madrid.»

DE LA PLAZA, Francisco. *Investigaciones sobre el Palacio Real Nuevo de Madrid*. Universidad Complutense, 1987. Pág. 186.

«la Alegoría de la Música de Antonio Dumandré, en que los personajes asomados a un balcón en último término a la derecha, pudieran ser retratos de miembros de la familia real.»

AZCARATE ... 1988. Pág. 90. Lámina. Datos del inventario y descripción.

MARTIN GONZALEZ ... 1991. Pág. 58.

«Antonio Dumandré... de la serie de relieves de la Galería principal del Palacio Real Nuevo hay en el Museo el que representa la *Alegoría de la Música*, hecha en mármol de Badajoz, en 1759. Correspondía a la serie del "lado científico". Este relieve, lo mismo que los otros de la serie, vino en 1928 del Museo del Prado, adonde pasaron desde los depósitos del Palacio Real.»

AZCARATE ... 1992. Pág. 221.

«Son también muy destacables las obras... que se sitúan en el salón de actos... con temas alegóricos (*Alegoría de la Música*).»

Fue Director de la Junta Preparatoria de la Academia de San Fernando en 1752, conservándole los honores hasta su muerte. Fue también Escultor Honorario de la Real Academia en 1754 y Escultor del Rey.

No debe confundirse con su sobrino nieto, Antonio Demandré, que fue ayudante fundidor y moldeador en el Palacio de San Ildefonso en el tercer tercio del siglo XIX.

El Museo posee una reproducción en pasta de mármol, E-466.

León, Juan de
- Madrid, 1800

E-364 El martirio de San Lorenzo

Relieve en mármol blanco de Badajoz. 0,84 x 1,23

Composición que recoge el momento en que, una vez preparada la pira, el santo va a ser colocado sobre la parrilla, ante el emperador Valeriano que da la orden. Mostrando una clara herencia barroca en distribución y actitudes, el escultor ha intentado reflejar en la misma escena un amplísimo espacio, y aunque demasiado forzadas las posturas de bastantes figuras, se ha cuidado mucho todos los detalles, tanto arquitectónicos y de perspectiva, como de los mismos componentes de la escena, de mucha más calidad que algunas de las anteriores.