

LA ESCULTURA EN LA REAL ACADEMIA  
DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO  
(Catálogo y Estudio)

por

LETICIA AZCUE BREA



REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

1994



Se refieren a él en:

*JUNTA ORDINARIA DE 30 DE ABRIL DE 1753.* Arch. R. A. 3/81.

«... y otro remitiendo a zensura... con la de S<sup>n</sup> Andres del S<sup>t</sup> Huberto Dumandre.»

*INVENTARIO de las Alajas de la Real Academia de Sn. Fernando ... 1758.* Folio 3, anverso. Arch. R. A. 1/CF.1.  
«Ydem una estatua de Barro cocido dado de Purpurina, de el Apostol S. Andrés en su martirio, echa por el Señor Director Honorario Dn. Huberto Demandre, de dos pies y medio de alto.»

*INVENTARIO ... 1804.* Pág. 143.

«80... San Andres, en barro dado de purpurina de cobre, por Dn. Huberto Dumandre, mas de media vara de alto.»

*INVENTARIO ... 1824.*

«Cocina.

San Andres atado á el Aspa, de barro dado de purpurina por D. Huberto Dumandre n<sup>o</sup> 80.»

*AZCUE ... 1986.* Pág. 285.

Incluye título, material, medidas, inscripciones y autor.

*MARTIN GONZALEZ ... 1991.* Pág. 60.

«Humberto Demandré... La formación barroca de Dumandré cabe apreciarse en una escultura de barro cocido, de San Andres, atado a la cruz aspada.»

Demandre (Dumandre),  
Huberto (Humberto)  
Tencry, Lorena (Francia), 1701 -  
San Ildefonso (Segovia), 1781

### E-361 La toma de Toledo

Relieve en mármol blanco de Badajoz. 0,84 × 1,23

Composición abigarrada y complicada, que refleja el Toledo del siglo XVIII, no el de Alfonso VI, con la referencia del Puente de Alcántara y al fondo, en lo alto, el Alcázar. El escultor ha encontrado bastantes dificultades en las proporciones de las figuras y los caballos, así como en el modelado, algo duro y poco efectista, especialmente de rostros y vestimentas.

Estado de conservación: muy bueno.

Este relieve, junto con el E-308 (F. de Castro), E-366 (A. Carnicero), E-362 (A. Dumandre), E-364 (J.





de León), E-365 (A. Beltrán) y E-363 (A. V. Moyano), datan de 1753-1759, provienen del Palacio Real y se pensaron para decorar las sobrepuestas de la galería del piso principal de Palacio, conforme a un programa iconográfico político y religioso, con un total de 39 relieves. Pasaron al Museo del Prado en 1862 —excepto el E-308—, institución que depositó seis de ellos en la Real Academia en 1934. Recogemos aquí las referencias al conjunto de los 7 que se hallan en la Academia, así como lo específico de este relieve:

SARMIENTO, P. Martín. «Sistema de adornos interiores y exteriores del Nuevo Real Palacio.» Manuscrito de 1747. *Arch. R.A.* 371/3. Pág. 30v, 32 r. 52 r. 53 r.

«...proponer en estos borradores, le he formado todo de representaciones de personas, cosas y acciones más famosas pertenecientes a Hespaña(sic) ... ni las representaciones deben ser enigmáticas, ni se deben reducir a geroglyphicos sus adornos ... que solo sean adaptables al Palacio de un monarca español ...

... Adornos militares de la parte de Oriente ...

Derecha 5. Toledo. La toma de Dn. Alfonso 6º

Medio Sevilla. Su toma el Santo Rey Dn. Fernando

Izquierda Salado, Victoria de Dn. Alonso el ultimo...

Los hechos han de ser nueve victorias famosas...por su orden cronologico...

Adornos del lado politico...

A la derecha el Consejo de inquisicion y en frente sus armas triviales. A la izquierda ... el Consejo de Ordenes...

De los once Adornos de Hechos politicos...

Izquierda 7. El Consejo de Ordenes

Derecha. 6. El Consejo de la Inquisición ...»

SANCHEZ CANTON, Francisco Javier. «Fray Martín Sarmiento: Sistema de los adornos de escultura del nuevo Real Palacio de Madrid (1743-1747).» En: *Opúsculos Gallegos sobre las Bellas Artes de los siglos XVII y XVIII*. Santiago de Compostela, 1956. Págs. 149-243.

«El Padre Sarmiento dejó cuatro manuscritos, al A.G.P., al A.H.N., a la colección Medina Sidonia hoy en la Biblioteca Nacional y a la Real Academia.» [Sánchez Cantón transcribe literalmente este último que el padre Sarmiento hizo ex profeso para la Academia. Por tanto, incluye exactamente lo citado anteriormente.]

SESION ORDINARIA DE 18 DE JUNIO DE 1934. *Arch. R. A.* 3/114.

«La Academia acuerda, por indicación del Secretario que suscribe [José Francés] solicitar del Patronato del Museo Nacional del Prado seis medallones en mármol de la serie de los originales de antiguos pensionados de la Corpora-

ción, que se conservan en el mencionado Museo y que la comisión de reformas de las salas de nuestra Academia estima deber colocarse como ornato de las paredes del salón de Actos.»

ARCHIVO DEL MUSEO DEL PRADO. Caja 81, legajo 2, expediente 5.

Oficio del Secretario de la Academia José Francés al Presidente del Patronato del Museo Nacional del Prado.

«A propuesta de la Comisión nombrada para la reforma de las salas del museo y otros locales de esta Academia, tengo el honor de dirigirme a V.I. por acuerdo y en nombre de la Corporación para que, si lo tiene a bien y le parece oportuno, se sirviera comunicar a ese Patronato de su digna Presidencia, el deseo de que nos fueran cedidos en concepto de depósito seis de los medallones en mármol que, originales de los antiguos pensionados de nuestra Academia, se conservan en el Museo Nacional del Prado.

Serían, caso de vernos atendidos en nuestra petición, destinados al Salón de Actos, y me permito indicarle que nuestro compañero el Sr. Sánchez Cantón Subdirector del Museo podría ser quien eligiera las mencionadas obras, por cuya cesión quedaría sumamente reconocida esta Academia al Patronato.

Madrid, 18 de junio de 1934.»

Comunicación del Director Interino del Museo Nacional del Prado al Ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes.

«Excmo. Sr. En la última junta celebrada por el Patronato se dió cuenta de un oficio que en nombre de la Academia de Bellas Artes de San Fernando firma su Secretario General, interesando se le concedan en depósito para el adorno del Salón de actos, seis de los treinta y un medallones en mármol que aquí se conservan, originales de los antiguos pensionados de dicha Academia, procedentes de sus concursos; y por unanimidad se acordó que podían ser concedidos sin menoscabo de la riqueza artística confiada a su custodia, porque son obras que se hallan expuestas en sitios no visitados por el público.

Lo que cumpliendo el expresado acuerdo tengo el honor de comunicar a V.I. solicitando al propio tiempo la oportuna autorización reglamentaria para realizar el depósito. Madrid, 28 de julio 1934.»

Oficio del Director General de Bellas Artes, Sección 15 al Director del Museo del Prado.

«Ilmo. Sr.:

Accediendo a lo solicitado por la Academia de Bellas Artes de San Fernando y de conformidad con el informe emitido por el Patronato de ese Museo; esta Dirección General ha acordado autorizar la concesión en depósito para el adorno del Salón de Actos de la Academia de Bellas Artes



de San Fernando de 6 de los 31 medallones de mármol, originales de antiguos pensionados de la Academia referidos y que se conservan en ese Museo de su digna dirección. Lo que digo A V.I. para su concimiento y efectos oportunos, Madrid, 31 de agosto de 1934.»

*Carta del Secretario General de la Academia al Director del Museo del Prado.*

«Se ha recibido en esta Academia el atento oficio de V.I. comunicando haber accedido a nuestra petición de que se concedieran en depósito seis medallones de mármol originales de antiguos pensionados para ornamento de la Sala de Actos.

Me complazco en manifestar a V.I. la gratitud de esta Academia por la señalada muestra de estimación que le ha otorgado ese Patronato.

Madrid, 21 de septiembre de 1934.»

*ASUNTOS PARA JUNTAS.* Arch. R. A. 187-2/5.

«Relación de Asuntos para dar cuenta a la Junta General del día 4 de octubre de 1934 ...

*SOLICITUDES VARIAS.*

37-1º. Concesión del Depósito de 6 de los 31 medallones de mármol originales de antiguos pensionados que se conservan en el Museo del Prado para el adorno del Salón de Actos de esta Academia.»

*SESION ORDINARIA DE 4 DE OCTUBRE DE 1934.* Arch. R. A. 3/114, folio 528.

«Queda enterada y agradecida la Academia de haberle sido cedidos para el salón de Actos los medallones y relieves que solicitó del Patronato del Museo Nacional del Pueblo Español.»

LORENTE JUNQUERA, Manuel. «Los relieves marmóreos del Palacio Real de Madrid. En: *Arte Español*, Revista de la Sociedad Española de Amigos del Arte, Madrid, 1954. Págs. 58-72.

«... Pude saber por mi amigo Javier Sánchez Cantón que los colocados en la Academia habían sido sacados del Museo del Prado por su propia iniciativa y la del ilustre arquitecto Pedro Muguruza ... en 1928... También era sabida la fecha en que habían sido instalados los relieves en el Museo ... en 1862 ... no es cierto que sean de mármol de Carrara, porque otros documentos que hemos encontrado nos dicen que son de mármol de Badajoz...

desde 1862 hasta 1928, la serie completa de relieves había estado expuesta en la galería baja del Museo que da al paseo del Prado...

los relieves marmóreos presentaban el mismo carácter que los trabajos premiados en el siglo XVIII en los concursos

académicos; pero tenían sin duda otro origen, al no haber rastro de ellos ni entre los conservados en los almacenes, ni entre los documentos de la docta corporación ...

Comprobé que todas las sobrepuestas de la galería del piso principal del Palacio tenían los tímpanos de forma oval avenerada, con unas mordeduras características en la parte superior, que también se observan en los relieves. Queda por tanto aclarado que la serie de relieves o medallones de mármol estaba destinada a decorar las sobrepuestas de todos los huecos correspondientes a los muros interiores de las galerías del piso principal en nuestro Palacio Real... La clave de ordenación de dichos conjuntos escultóricos nos la da el mencionado manuscrito del Padre Sarmiento... Los del Salón de Actos de la Academia de Bellas Artes son los siguientes :

1) Toma de Toledo, por Huberto Dumandre (1701-1781). Este relieve es muestra poco lograda de este escultor, traído a España por Felipe V... En esta toma de Toledo, de composición confusa y figuras mal proporcionadas, lo más interesante es el fondo. Se ve el puente de Alcántara, detrás del cual parece observarse el artificio de Juanelo, y en alto, a la derecha, la ciudad amurallada, coronada por el Alcázar. El artista ha intentado representar el Toledo que viera Alfonso VI, y ha reproducido el que él veía en el siglo XVIII.

...

La serie total de las sobrepuestas de las galerías del piso principal del Palacio, hubiera supuesto la ejecución de 44 relieves, de los cuales llegaron a encargarse 39, según nos dicen los documentos. Pero según... el inventario de 1789, hecho a la muerte de Carlos III, solamente llegaron a ejecutarse 28 medallas o relieves en mármol...

Sería inútil a nuestro juicio pretender encontrar en España los precedentes de estos relieves de carácter académico. Existen, en cambio, en Roma series de relieves cuyos temas, por su variado carácter religioso o político, y también por su composición, se relacionan con los de nuestro Palacio Real...»

SANCHEZ CANTON, F. J. *Escultura ... siglo XVIII.* Vol. XVII del *ARS HISPANIAE*. Madrid, 1965. Pág. 121, lám.

«... no se hubiese acabado otra cuantiosa e importante serie escultórica concebida para adornar las sobrepuestas que dan a las galerías del Palacio, en la planta principal: relieves de mármol con forma sensiblemente ovalada, cuyos asuntos hubo de dar el P. Sarmiento en 1743. Habían de ser 44, y no se labraron más de 28 —algunos tan solo comenzados—, habiéndose encargado 39, sin que se colocasen nunca. Pasaron estas "medallas", nombre que les da Ceán, al Museo del Prado, donde se conservan 22, teniendo depositadas seis en el Salón de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.»



Láminas:

110. A. DUMANDRE: LA MUSICA (ACADEMIA DE SAN FERNANDO).

111. H. DUMANDRE: LA TOMA DE TOLEDO (ACADEMIA DE SAN FERNANDO).

112. A. CARNICERO: EL CONSEJO DE LAS ORDENES MILITARES (ACADEMIA DE SAN FERNANDO).

EL PRADO DISPERSO. En: *Boletín del Museo del Prado*, n.º 9, T. III. Septiembre-octubre, 1982. Pág. 194.

«Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Orden Ministerial de 31 de agosto de 1934.

Seis medallones en mármol, realizados por antiguos pensionados de la Academia.»

AZCUE ... 1986. Pág. 300 y lámina.

Incluye título, material, medidas, procedencia y autor.

MORALES Y MARTIN, J. L. *Arte español del XVIII*. Summa Artis XXVII, 1986. Pág. 35.

BOTTINEAU, Yves. *L'art de cour dans l'Espagne des lumières, 1746-1808*. París, 1986. Pág. 307.

«Quant aux bas-reliefs destinés aux galeries de l'étage principal, Charles III, en 1760 encore, ordonna de ressembler ces qui n'étaient pas terminés et d'arrêter la série [y menciona los artículos de Lorente y La Plaza].»

DE LA PLAZA, Francisco. *Investigaciones sobre el Palacio Real Nuevo de Madrid*. Universidad Complutense, 1987. Págs. 180-187.

«La Galería del Cuarto Principal...

En los pliegos ... de 1747, el P. Sarmiento expone una vasta concepción para el adorno de los cuatro paños de la Galería. El lado S. es el lado político... alusivo a la gloria de la monarquía española. El lado N. es el religioso ... los lados E. y O. son los militar y científico ...

Temas del lado religioso...

6. Martirio de San Lorenzo...

Temas del lado científico...

3. La Música entre Pitágoras y Boecio...

Temas del lado militar...

1. Conquista de Sevilla

4. Toma de Toledo

7. Batalla del Salado...

Temas del lado político...

6. Consejo de Inquisición

7. Consejo de Ordenes...

En 8 de junio de 1752 Olivieri envía una carta a Elgueta (dando instrucciones)... y se acompaña de tres croquis: uno con las medidas —5 pies por 3 pies y un dedo— y la indicación de su número: 37 (modelo de los de la Academia)

...

El material elegido fue mármol de Badajoz, aunque en alguna ocasión se utilice el de Valencia, y el programa iconográfico fue al pie de la letra el del religioso beneditino. El lugar en que habían de labrarse fue la Casa de Rebec: «El taller para todas éstas ha de ser el sótano de la casa de escultura, donde han trabajado cerrajeros, a quienes ha mucho tiempo que mandé desocupar aquello...» Así escribe Carvajal a Elgueta el 14 de mayo de 1753... «Todos estos escultores [se trata de Carnicero, Moyano...] están despreocupados y así déseles desde luego la orden, la piedra y el taller para que modelen y pueda yo ver seguidos todos los modelos.» El 31 de julio se pide a Olivieri que haga el reparto de las medallas de las sobrepuestas... los relieves se fueron ejecutando a partir de estas fechas con lentitud, por lo que a la llegada de Carlos III no estaban hechos aún todos...

Sabatini se proponía que los relieves recogidos sin terminar fueran rematados por Olivieri y Castro... [hace referencia al artículo de Lorente].

Se puede a la vista de los documentos, corregir, adelantándola, la fecha de iniciación de los trabajos que el Sr. Lorente fija en 20 de diciembre de 1754. Ya hemos visto que se repartían mucho antes. En 28 de abril de 1753 ya tenemos (uno)...

Tasaciones y pagos finales:

Lado religioso...

6. Juan de León. Tasación Olivieri 18.000. Tasación Castro 15.000. Pago 16.000...

Lado político...

6. Antonio Valeriano Moyano. Tasación Olivieri 14.500. Tasación Castro ----. Pago 14.500.

7. Antonio y Isidro Carnicero. Tasación Olivieri 15.000. Tasación Castro ----. Pago 14.000.

Lado militar.

1. Andrés Beltrán. ---- --- ----...

4. Huberto Dumandré. Tasación Olivieri 15.000. Tasación Castro 10.000. Pago 15.000...

7. Felipe de Castro. ---- ---- ----...

Lado científico...

3. Antonio Dumandré. Tasación Olivieri 18.500. Tasación Castro 18.000. Pago 18.000...

Algunas de estas medallas fueron también tasadas por Roberto Michel, Juan Pascual de Mena y Luis Salvador Carmona ... en 1761...

“Un concilio toledano” 8.000...

Además de las imperfecciones técnicas que son abundantes, acusan la falta de vida de un trabajo pasado por muchas manos y al servicio de una concepción retórica y erudita. Son muy característicos los anacronismos en la indumentaria... Algunos tienen un cierto interés iconográfico... como el que representa LA TOMA DE TOLEDO de Hu-

berto Dumandré, por la vista de la ciudad —bastante ingenua— que sirve de fondo en la que parecen visibles restos del artificio de Juanelo Turriano...

Del destino final de los relieves de también cuenta Lorente...

Una carta del Cardenal Lorenzana de 19 de mayo de 1789, encontrada en el A.H.N. prueba que hubo el diseño de llevar a Toledo para decorar la capilla mozárabe, algunos de estos relieves ... los relacionados con la Iglesia toledana... Los hechos prueban que el Cardenal no fue atendido.»

TASACIONES. Medalla de la toma de Toledo. A.G.P.O.P. 4. Tasación de Castro 31-XI-1759

«Muy Sr. mio: He visto y reconocido en el almacén de Palacio la medalla que esculpió Dn. Huberto Dumandré en mármol de Badajoz y representa la Toma de Toledo, para una sobrepuerta del corredor del mismo Palacio y por haberla hallado mal inventada y ejecutada, soy de dictamen vale diez mil reales de vellón.

Dios Ntr<sup>o</sup>. Señor guarde a V.S. muchos años como deseo. Madrid y noviembre 3 de 1759.

Besa la mano de V.S. su mas atento servidor.

Dn. Phelipe de Castro (rubricado)

Sr. Dn. Balthasar de Elgueta y Vigil.»

TARRAGA, M. L. «Algunos aspectos de la escultura cortesana en el reinado de Carlos III.» Revista *FRAGMENTOS* 12-14. Madrid, 1988. Pág. 15.

«La venida de Carlos III ... iba a suponer ... un cambio de gusto ... eliminación de ornatos y esculturas que decoraban su palacio madrileño que estaban previstas como ornato del mismo : ... numerosos relieves, unos acabados y otros esbozados o a medio concluir, o para decorar el corredor del mismo edificio, serán también eliminados (Lorente Junquera, M. "Los relieves marmóreos..."). Los citados relieves se hallan actualmente repartidos entre la Academia de Bellas Artes de San Fernando y el Museo del Prado.»

AZCARATE ... 1988. Pág. 89. Lámina.

Datos del inventario y descripción.

MARTIN GONZALEZ ... 1991. Pág. 58.

«Huberto Dumandré ... De la serie de relieves del Palacio Real Nuevo es el de *la Toma de Toledo*, perteneciente a la crujía del lado militar del patio. Es una ambiciosa composición pictórica, por cuanto representó una panorámica de la ciudad, con un grupo ecuestre en primer término, uno de los puentes sobre el Tajo y la ciudad amurallada en lo alto.»

AZCARATE ... 1992. Pág. 221.

«Son también muy destacables las obras de temas históricos y religiosos que se sitúan en el Salón de actos, debidas a... Humberto Dumandré... *La Toma de Toledo*.»

El Museo posee una reproducción en pasta de mármol, E-463.

Demandre (Dumandré),  
Huberto (Humberto)  
Tencry, Lorena (Francia), 1701 -  
San Ildefonso (Segovia), 1781

## E-256 La fábula de Pigmalión

Relieve de mármol blanco de Génova.

0,53 × 0,48

En el marco «Fabu/la Pig/maleon /LX/HVBERTVS  
Â DE/MANDRE LOTARINGUS FA/CIEBAT  
ANNO/DNI / 1754». «122» a tinta en el centro lateral izquierdo.

Composición ovalada que representa el asunto de la fábula, la alegoría de la creación de la escultura, con la figura de Galatea terminándose de esculpir, rodeada de geniecillos. Cuidada composición y obra muy estudiada, realizada con esmero en el modelado sutil, firme y vigoroso, de gran elegancia, con precisión anatómica, y centrándose incluso en lo anecdótico y en la plasticidad del conjunto.

Estado de conservación: muy bueno.

Realizado en 1754 y presentado a la Academia en 1755 como donación.

Los documentos lo citan en:

*JUNTA ORDINARIA DE 12 DE ENERO DE 1755*. Arch. R. A. 3/81, folio 35 rev.

«Di cuenta de una carta del S<sup>r</sup> D<sup>n</sup> Huberto Demandre Dir<sup>or</sup> de las obras de Escultura de ña Reyna Viuda ntra. Sra. y Honorario de la Academia, su fcha. en Balsain a 9 del pres<sup>c</sup>