

LA ESCULTURA EN LA REAL ACADEMIA
DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO
(Catálogo y Estudio)

por

LETICIA AZCUE BREA



REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

1994

AZCUE ... 1986. Pág. 276.

Incluye título, material, medidas, inscripciones y época.

Obtuvo el primer premio de tercera clase en 1796, por la estatua de un Fauno, y el primer premio de segunda clase en 1799. En base a ello S. M. le concedió una pensión para estudiar en París y Roma. En 1803 remitió desde París un vaciado en yeso de un grupo que representaba «España coronando el genio de la Paz».

Campeny y Estrada,
Damián Buenaventura
Mataró (Barcelona), 1771
- Barcelona, 1855

E-354 Mucio Scevola quemándose la mano

Relieve en escayola. 0,69 × 1,24.

Un grupo de soldados, uno de ellos desmayado, y el rey etrusco Porsena que había amenazado a Mucio con la tortura, se admiran y horrorizan ante el auto-castigo que el joven romano Cayo Mucio Scevola se ha impuesto por haberse equivocado, y haber matado a un miembro de su séquito en vez de a este rey etrusco que sitiaba Roma. Impresionado, Porsena le dió la libertad y firmó la paz con Roma. Interesante escena con una composición estudiada geométricamente, y un delicado estudio de anatomías y expresiones, de bastante calidad ante la dificultad del relieve en el logro de los rostros.



Estado de conservación: muy bueno. Restaurado en 1989.

Es posible que se trate de un ejercicio presentado para oposición en Barcelona hacia 1795.

Las referencias a esta obra se leen en:

CATALOGO ... 1821. Pág. 74.

«Galería de Esculturas. Sala Segunda. Bajos relieves ... 68. Mucio Scevola pone la mano en el fuego delante de Porsena Rey de Etruria: por Don Damian Campeny.»

INVENTARIO ... 1824.

«Sala Decima ... Esculturas.

.31 El que representa á Mucio Scevola con el brazo en el Fuego á presencia de Porcena, por D. Damian Campeny.»

ARCHIVO DE LA REAL ACADEMIA. 49-1/1.

La academia manifiesta el 6 de abril de 1821.

«...la Academia á la cual se pidió informe por Real orden de 29 de aquel mes, dijo que según el voto de varios profesores que habían visto y examinado otros vaciados ó estudios, le juzgaban por un Profesor de mucho talento y destreza y acreedor á la pensión y al honor de Escultor de Cámara ... Estos estudios, son los que por orden posterior de S.M. vinieron á la Academia y existen en sus Salas, y no las obras concluidas en mármol ... la Academia, ignoró siempre los estudios de Campeny en Roma, como que ni había sido discípulo suyo, ni era pensionado por ella ... pues en la Academia solo hay estudios en yeso de dichas obras, como las llamó su autor en representación de 24 de Marzo de 1820 cuando solicitó la plaza de Académico de mérito, que obtuvo por la Escultura en vista de estos estudios, que el Rey había mandado trasladar á la Academia para su conservación, y como prueba de la habilidad de Campeny. Esto es cuanto la Academia puede informar á V.E. ... Madrid 6 de Abril de 1821.»

CATALOGO ... 1829. Pág. 93.

«Sala Décima. Esculturas ...

43 El [bajo relieve] que representa á Mucio Scevola con el brazo en el fuego á presencia de Porcena, por Don Damian Campeny.»

NOTA o razon general de los Cuadros, Estatuas y Bustos... para la Exposición publica de 1840. Arch. R. A. CF1/6.

«... piso entresuelo ... Sala 9ª Esculturas.

Mucio Scevola, pone la mano en el fuego delante de Porsena, Rey de Etruria, por D. Damian Campeny.»

Catálogo de las obras ejecutadas por el Escultor D. Damián Campeny. (Estudio para honrar su memoria al colocar su retrato en la «Galería de Catalanes Ilustres», según recoge Serrano Fatigati - pág. 174 -). Barcelona, 1883. «Bajo relieve de asunto histórico. - Primer ejercicio de oposiciones verificadas en 1795. - No se conserva.»

OSSORIO Y BERNARD, M. Galería biográfica... Pág. 122.

«Campeny ... Mucio Scevola con el brazo en el fuego a presencia de Porcena ... Estas obras se conservan en la Real Academia de San Fernando.»

SERRANO FATIGATI ... 1910. Págs. 185, 222, 224 y lámina.

«En el mundo clásico buscan asuntos análogos o de la misma fuerza conmovedora. Campeny, ya en el primer cuarto del siglo XIX, presentó ... y el momento en que Mucio Scevola introduce su mano en el fuego... Hemos dedicado también una fototipia a otro relieve de concurso, el que representa a "Mucio Scevola introduciendo su mano en el fuego de Porsena", que tampoco se cita en el susodicho Catálogo, y en el cual se revelan las mismas cualidades idénticas tendencias, igual buen gusto ...

Obras que se conservan en la Academia ... Mucio Scevola con el brazo en el fuego a presencia de Porsena, bajo relieve.»

GOMEZ MORENO, M.^a E. *Breve historia de la escultura...* 1951. Pág. 187.

«Campeny ... la Academia de San Fernando conserva sus relieves de concurso, Mucio Scevola y ..., realizados con la elegancia del dibujo de Flaxman y la fría corrección de Thorvalsen.»

MAILLARD, R. *Escultores. Diccionario...* 1970. Pág. 56.

«CAMPENY ... La Academia de San Fernando de Madrid conserva el Mucio Scevola, relieve que presentó al concurso.»

AZCUE ... 1986. Pág. 299.

Incluye título, material, medidas, inscripciones y autor.

MARTIN GONZALEZ ... 1991. Pág. 72.

«Damián Campeny ... Del escultor conserva el Museo un relieve en yeso, que representa *Mucio Scevola quemándose la mano*. En el centro de la escena se divisa un brasero en el que impavidamente coloca la mano el héroe. Es un tipo de relieve concebido en dos planos.»

Fue alumno de la Escuela de Nobles Artes de Barcelona quien le pensionó en Roma en 1797, siendo

nombrado Pensionado de S.M. por los progresos realizados, prorrogándosele la pensión hasta 1815. En 1798 obtuvo el premio de escultura de la Academia de Campidoglio. Al volver en 1816 la Escuela de Nobles Artes de Barcelona le entregó la plaza de escultura que le había prometido, siendo profesor desde ese año hasta 1855. Fue Académico de mérito de la de San Fernando en 1820, y también lo fue de la de San Carlos de Valencia y la de San Luis de Zaragoza. Fue también escultor Honorario del Rey en 1820.

El estudioso sobre la figura de Campeny, Profesor Carlos Cid va a publicar en 1994, tras años de su lectura, y revisada su Tesis sobre el escultor. Por otra parte, está estudiando su vida y obra doña Anna Riera i Mora.

Campeny y Estrada, Damián Buenaventura Mataró (Barcelona), 1771 - Barcelona, 1855

E-564 Himeneo

Vaciado original en escayola. 1,65 × 0,60 × 0,50.

Escultura elaborada partiendo de las figuras clásicas de tradición griega que conoció directamente en el mundo italiano durante su pensión. Aunque la figura es distante y poco expresiva, y de una cierta rigidez, testimonia su conocimiento de la realidad anatómica al gusto neoclásico. Se le representa encendiendo las teas del ara nupcial. La delicada y profunda elaboración del modelado de los rizos, y el cuidado en el tratamiento general, hacen pensar que se trata de la obra original.

Estado de conservación: regular. Ha sido patinado en diferentes ocasiones, y ofrece una gruesa capa cubriendo su superficie. El escultor Eduardo Zancada, ha realizado una cuidadosa y metódica labor probando todo tipo de disolventes sin poder levantar las capas pictóricas: aguarrás, acetona, catalizador, tolueno, xileno, agua, agua a 90°, y wit-spirit con resul-