

LA ESCULTURA EN LA REAL ACADEMIA  
DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO  
(Catálogo y Estudio)

por

LETICIA AZCUE BREA



REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

1994



Estado de conservación: muy bueno.

Se cita en:

*TESORO DE LA ESCULTURA*. Pág. 134.  
«LV. Personaje desconocido.»

*AZCUE ... 1986*. Pág. 268 y lámina.  
Incluye título, material, medidas y época.

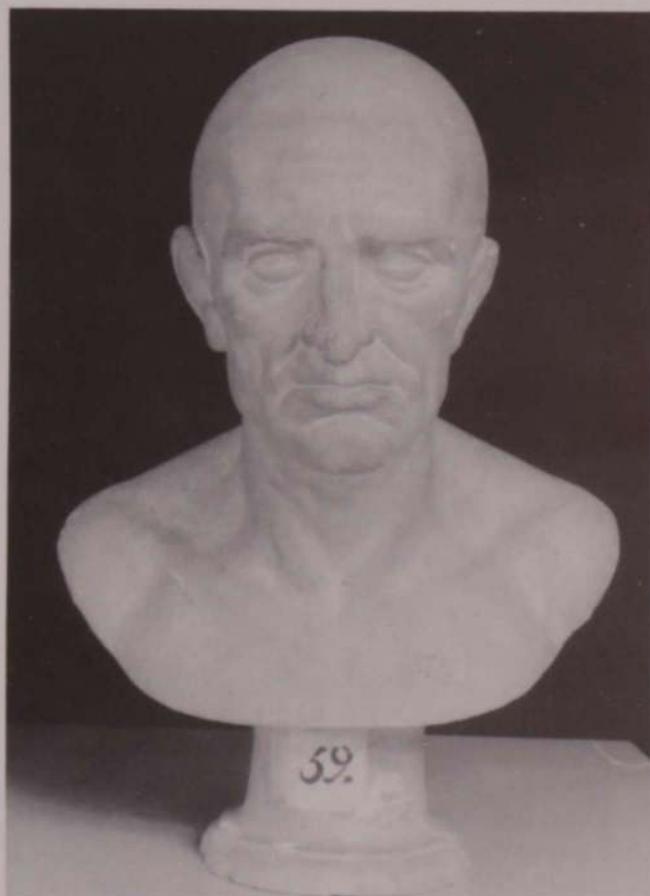
Anónimo siglo XVIII

E-344 Cabeza masculina

Escayola. 0,50 × 0,30 × 0,40.

En el frente a tinta «59», y encima etiquetas con números a tinta «156» y «50».

Retrato de hombre de frente, en edad madura, con facciones y músculos muy señalados en un intento de penetración en la psicología del personaje, pues su rostro resulta altamente expresivo y la severa interpretación del mismo nos remite a obras clásicas en donde pudo inspirarse.



Estado de conservación: muy bueno.

Se hace referencia en:

*INVENTARIO ... 1804*. Pág. 118.  
«59... Cabeza sin pelo.»

*AZCUE ... 1986*. Pág. 298.  
Incluye título, material, medidas e inscripciones.

Anónimo siglo XVIII

E-475 Retrato de hombre

Barro cocido. 0,35 × 0,23 × 0,26.