

LA ESCULTURA EN LA REAL ACADEMIA
DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO
(Catálogo y Estudio)

por

LETICIA AZCUE BREA



REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

1994

«Juan Enrich adquirió la distinción —de Académico de Mérito— (1 diciembre 1782) en atención a la valía de su relieve “Los crucificados en el collado de Gavá” (Academia).»

MARTIN GONZALEZ ... 1991. Pág. 64.

«Juan Enrich obtuvo el grado [de Académico de mérito] en 1782, con el relieve *Los Crucificados en el collado de Gavaa*. Representa el momento del sepelio. Se suben a un carro los cadáveres de los ejecutados. Es relieve pictórico, desarrollado a manera de hueco central. Los personajes del primer término son de bulto completo. La muestra indica el atrevimiento a que había llegado el arte del relieve con la Academia.»

Estuvo en Roma en 1776 y 1777, y fue Académico de Mérito en 1782.

Tolsá Sarrión, Manuel
Enguera (Valencia), 1757
- La Laguna (México), 1816

E-314 Fragmentos de la entrada
triunfante de los Reyes Católicos
en Granada

Relieve en barro cocido. 0,68 × 0,65.

«127» a tinta en el ángulo superior derecho y en el ángulo inferior izquierdo, a lápiz «Conquista de...».

Conocemos la escena completa por la fotografía publicada por Serrano Fatigati en 1910, en la que se aprecia el conjunto, interesante por la original compensación de masas, dejando el camino libre y abierto hacia la puerta de la muralla que se abre con el recibimiento del obispo a los conquistadores que llegan a caballo, realizados en un altorrelieve y logrando transmitir la instantánea de la escena con el rey jinete en corbeta.

Estado de conservación: pésimo. Se conservan varios fragmentos.

Obtuvo el segundo premio de primera clase en el concurso trienal de la Academia de 1784.



Fototipia publicada por Serrano Fatigati en 1910



Los fragmentos del relieve que quedan hoy

Encontramos referencias al relieve en:

DISTRIBUCION DE LOS PREMIOS ... POR LA REAL ACADEMIA ... 1784. Págs. 19, 25 y 28.

«Asuntos que salieron en suerte en la Junta Ordinaria de 7 de Diciembre de 1783 ... PARA LA ESCULTURA. PRIMERA CLASE.

Los Reyes Católicos, que entran triunfantes en Granada, después de aquella gloriosa conquista...

ESCULTURA. PRIMERA CLASE.

Examinadas las pruebas de repente con las obras de pensado, ... hubo 12 vocales; y habiendo estado quatro por la obra de Don Manuel Tolsá ... se le concedió el segundo...

... Primera Clase. Segundos Premios ... Escultura. Don Manuel Tolsá, natural de Enguera Reyno de Valencia, de 24 años.»

INVENTARIO ... 1804. Pág. 181.

«127... Los Reyes Católicos que entran triunfantes en Granada, después de su gloriosa Conquista, por Dn. Manuel Tolsá que obtuvo el segundo premio de primera clase en 1784.»

INVENTARIO ... 1824.

«Pasillo. Bajos Relieves y Modelos en barro y cera.
25 Los Reyes Católicos entran triunfantes en Granada después de conseguir su conquista: modelado por D. Manuel Tousa que obtuvo 2º premio de 1ª clase en 1784; señ^{do} con el nº 127.»

INVENTARIO ... s/f. Pág. 14 reverso.

«Sala 9º.

Otro id. [vajo relieve de varro cocido] Los Reyes Católicos que entran triunfantes en Granada después de su gloriosa conquista por D. Manuel Tolsá.»

PAPELETAS DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX. Arch. R. A. 422-2/5.

«Manuel Tolsá ... En el año 1784 hizo oposición a los premios anunciados en el Concurso abierto por este Cuerpo artístico, y ejecuto el bajo relieve cuyo asunto se había señalado de antemano que fue *Los Reyes Católicos que entran triunfantes en Granada después de aquella gloriosa conquista*. No hubo más competidor que D. Julian de San Martín, y obtuvo el 2º premio de primera clase por unanimidad, habiendo tenido algunos votos para el primer premio.»

SERRANO FATIGATI ... 1910, pág. 256 y lámina.

«Tolsá ... "entrada de los Reyes Católicos en Granada", se halla partido por grietas en diferentes direcciones y faltan en él las cabezas de Don Fernando, la del moro que se arrodilla pareciendo presidir la embajada y las de los dos hombres de armas ó escuderos que van á la derecha del Cardenal Mendoza.

Esta obra está reclamando el color para convertirse en uno de aquellos cuadros de historia española en que ponían todo su amor y todos sus empeños los artistas de la época. Está bien compuesto, reuniéndose en él sin confusión numerosas figuras en los distintos términos, y cada grupo ocupa su lugar apropiado, apreciándose, sin necesidad de singulares explicaciones, los diferentes episodios que ocurrieron á la vez en aquella grandiosa escena. Son muy lindas, mas que espléndidamente bellas, algunas cabecitas de damas ó adolescentes, y es indudable que el autor quiso que allí tuviera representación aquella juventud dorada que se sacrificó, llena de loco entusiasmo, por Doña Isabel, siendo éste uno de los rasgos característicos de los últimos momentos de la gloriosa campaña. Hay también gran minu-

ciosidad de detalles con las banderas de la media luna abatidas, los escudos con la granada, el guión de Mendoza y otros muchos. ¡Lástima que el que tanta propiedad quiso dar á su cuadro no hubiera nacido en época en que se conociera mejor la indumentaria y pusiera en las ropas menos anacronismos!»

ESCONTRIA, Alfredo. *Breve estudio de la obra y personalidad de Manuel Tolsá*. México, 1929, pág. 46.

«Su trabajo para el concurso de la primera clase de 1784, en el que fue señalado con el tema "La entrada triunfante de los Reyes Católicos en Granada después de su rendición". El fallo dió ... el segundo a Tolsá (Archivo de la Real Academia de San Fernando, "Juntas Ordinarias, Libro III, desde 1776-1785", y cita el contenido de la Junta).»

ALMELA VIVES, Francisco e IGUAL UBEDA, Antonio. *El arquitecto y escultor Manuel Tolsá*. Valencia, 1950, págs. 46-7 y lámina.

«Concurso de primera clase 1784 "Entrada triunfante de los Reyes Católicos" ... segundo premio ... No sería oportuno ni adecuado enjuiciar con severidad este primer trabajo conocido entonces del escultor valenciano ... no estaba en condiciones entonces de ser considerado un escultor plenamente formado ... fue el primer paso afortunado de su rápido encumbramiento.»

Lámina. «La entrada triunfante de los Reyes Católicos en Granada, bajo-relieve de Tolsá, ejecutado en 1784.»

AZCUE ... 1986. Pág. 295.

Incluye título, material, medidas, inscripciones y autor.

TOLSA, GIMENO, FABREGAT. Catálogo de la Exposición. Valencia, Alicante y México 1989-90. URREA, Jesús. «La Escultura en la Corte 1780-1800». Pág. 139 y lámina. Referencia: Serrano Fatigati.

37. LA ENTRADA TRIUNFANTE DE LOS REYES CATÓLICOS EN GRANADA DESPUES DE SU RENDICION.

Relieve en barro cocido (fragmentos) 0,68 × 0,65.

Madrid. Real Academia de San Fernando.

Los soberanos, acompañados por el Cardenal Mendoza y su ejército con las banderas desplegadas, se disponen a entrar en Granada á través de sus puertas siendo recibidos por el obispo y su séquito, mientras una embajada musulmana rinde sus armas y banderas poniéndolas en tierra al paso de los Católicos monarcas.

De composición acertada, las numerosas figuras que integran el relieve no provocan confusión en la lectura de su argumento diferenciándose los distintos grupos de protagonistas. Muy minucioso en la descripción y análisis de los

personajes, comete en cambio, los lógicos errores derivados de no conocer la indumentaria de la época.

Modelado por tanto cuando contaba 24 años su autor obtuvo el segundo premio de primera clase en el concurso convocado por la Academia en 1784, no pudiendo superar la obra de idéntico argumento que modeló su compañero el burgalés Julián de San Martín.»

Lámina publicada por Serrano Fatigati y lámina con el estado actual.

MARTIN GONZALEZ .. 1991. Pág. 68.

«Solo se conservan fragmentos del relieve que valió premio en 1784 al escultor valenciano Manuel Tolsa. Lleva por título *Entrada triunfante de los Reyes católicos en Granada.*»

Fue alumno de la Real Academia de Valencia, luego de la de San Fernando, donde realizó sus estudios desde 1780 siendo alumno de Juan Pascual de Mena. Consiguió durante varios años la ayuda de costa o premios mensuales de escultura. Participó en la oposición a premios, convocada por la Academia, ganando en 1784 el segundo premio de primera clase de escultura.

En junio de 1789, habiendo una vacante de Director de escultura en la Academia mexicana la solicitó, y en el mes de agosto pidió el nombramiento de Académico de Mérito siendo creado Académico en diciembre por un relieve sobre la Mujer adúltera, y nombrado Director de la Escultura en México en 1790. También en el 1790 fue admitido en la de Valencia. Llegó a ser Director de la Real Academia de San Carlos de México en 1791. Allí llevó modelos en yeso, copias de obras de los Museos de Madrid, Roma, Florencia, Nápoles y Londres, para el aprendizaje de los alumnos mexicanos.

Se le nombró Escultor de Cámara Honorario en 1802. En 1816 solicitó a la Academia por motivos de salud y económicos, su jubilación o «ser promovido a otro destino», y pidió ayuda al rey para que se le pagara lo que se le debía del Tribunal de Minería de México.

La documentación más completa se encuentra en:

- Archivo de la Real Academia 13-8/1.
- Estudio de ALMELA, Francisco e IGUAL, Antonio. *El arquitecto y escultor valenciano Manuel Tolsá*. Diputación provincial de Valencia, 1950.

— Las recientes monografías sobre el autor, destacando la de URRIBE, Eloísa. *Tolsá, hombre de la Ilustración*. Museo Nacional de Arte, México, 1990.

Anónimo Neoclásico. Siglo XVIII ¿Bridan, Charles Antoine? Ravières (Yonne), 1730 - París, 1805

E-25 El niño del pájaro

Mármol. 0,73 × 0,26 × 0,26.

Figura de niño desnudo, con un pájaro entre las manos al que mira con curiosidad, modelado con una gran suavidad en las formas anatómicas, conforme a una estética neoclásica, equilibrada y detallista, con una plástica muy acabada y un cierto lirismo en la expresión infantil ingenua y sonriente.

Estado de conservación: muy bueno.

