

LA ESCULTURA EN LA REAL ACADEMIA
DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO
(Catálogo y Estudio)

por

LETICIA AZCUE BREA



REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

1994

remitió a la citada Academia desde aquella población un bajo relieve en greda cocida representando a "Nuestro Señor Jesucristo difunto".»

AZCUE ... 1986. Pág. 277 y lámina.

Incluye título, material, medidas, inscripciones y autor.

MARTIN GONZALEZ ... 1991. Pág. 67.

«Jose Guerra ... Se conservan tres relieves ... *Cristo muerto, con angeles que transportan los instrumentos de la Pasión*. Merece resaltarse este relieve, pues aparte de su interés iconográfico, resuelve habilmente una composición bajo la unidad de los rayos luminosos.»

AZCUE, L. «Los escultores españoles y las pensiones...» 1993. Pág. 285.

«Lámina. José Guerra: *Cristo muerto elevado por dos angeles que portan los instrumentos de la Pasión*. Roma, 1783.»

Guerra, José
S. Vicente de Arévalo
(Avila), 1756 - Madrid, 1822

E-20 Angeles transportando el manto de la Virgen

Barro cocido. 0,28 × 0,48 × 0,29.

En el frente de la base «73». En la parte posterior, a lápiz «Guerra».

Pareja de ángeles inspirados en los modelos barrocos como, por ejemplo, los trabajos de Bernini. Ambas figuras aparecen arrodilladas sosteniendo el manto de la Virgen, tratadas con finura y solemnidad, con gran elegancia formal y un cuidado estudio de los ropajes y del modelado.

Estado de conservación: regular.

Data de finales del siglo XVIII, seguramente de la década de los ochenta, probable envío desde Roma.

Referencias a esta escultura aparecen en:

INVENTARIO ... 1804. Pág. 142.

«73... Dos Angeles arrodillados que sostienen un paño, modelo de barro, de tercia escasa de alto.»



INVENTARIO ... 1824. Pág. 6.

«Pasillo. Bajos Relieves y Modelos de barro y cera. Dos Angeles arrodillados que sostienen un Paño: señalados con el nº 7.»

AZCUE ... 1986. Pág. 265 y lámina.

Incluye título, material, medidas, inscripciones y autor.

LOS PREMIOS DE LA ACADEMIA Y EL ARTE EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XVIII; Exposición en la Sala de la R.A.B.A.S.F. organizada por el Museo. Marzo-Abril 1990. Pág. 22.

Datos del inventario de L. Azcue y descripción:

«Una pareja de ángeles afrontados con influencia del estilo final de Bernini que llevan el manto de la Virgen.»

MARTIN GONZALEZ .. 1991. Pág. 67.

«Jose Guerra ... En la producción religiosa ... *Angeles transportando el manto de la Virgen*.»

Guerra, José
San Vicente de Arévalo
(Avila), 1756 - Madrid, 1822

E-312 Amor y Psiquis

Escayola. 0,76 × 0,30 × 0,35.

En la basa firmado: «Joseph Guerra en Roma 1783». En el frente, a tinta «59».

Grupo de Amor y Psiquis copiado del mármol del Capitolio, en donde ha buscado esencialmente demostrar su habilidad escultórica de copia de los grandes modelos, sin ninguna aportación personal en la factura o en el conjunto. En este sentido, cumple eficazmente su misión.



Estado de conservación: malo.

Realizada en 1783, fue enviado como ejercicio de pensionado desde Roma en 1784.

Se encuentran referencias en:

MEMORIAL DE JOSEF GUERRA PARA SER NOMBRADO ACADEMICO DE MERITO. Arch. A. R. 54-17/4.
«Anexo. Obras enviadas de Roma.
... Una copia del Grupo de Siquis y Cupido copia del Antiguo.»

INVENTARIO ... 1804. Pág. 140.
«59... Grupo de Yeso, de Siquis y Cupido copiado del mar-

mol del Capitolio por Dn. Joseph Guerra alto tres quartas y media.»

CATALOGO ... 1821. Pág. 63.
«Galería de Esculturas. Sala Segunda. Sobre el zocalo... 36.. Siquis y Cupido, copiado en yeso del antiguo: por Don José Guerra.»

CATALOGO ... 1829. Pág. 82.
«Galería de Esculturas. Sala Septima. Sobre el zocalo... 115 Psychis y Cupido, copia del mismo Guerra.»

INVENTARIO ... s/f. Pág. 10.
«Sala 7º. Sobre el zocalo.
Copia del Grupo de Psychis y Cupido por D. José Guerra.»

OSSORIO, M. *Galería biográfica ...* Pág. 317.
«Jose Guerra ... Pensionado en 1784 por el monarca para pasar a Roma, remitió a la citada Academia desde aquella población ... las copias en yeso con sus correspondientes moldes de *Psiquis y Cupido.*»

SERRANO FATIGATI ... 1910. Pág. 254.
Recoge lo citado por OSSORIO Y BERNARD:
«Remitió a la Academia ... las copias en yeso con sus correspondientes moldes, de *Psiquis y Cupido ...*»
«Guerra ... Obras enviadas desde Roma.
Una copia del grupo de *Psiquis y Cupido*, copia del antiguo.»

PARDO ... 1951. Pág. 45
«Guerra ... Ya en Roma, envió a la Academia ... copias de las siguientes obras...PSIQUIS Y CUPIDO.»

AZCUE ... 1986. Pág. 295.
Incluye título, material, medidas, inscripciones y autor.

MARTIN GONZALEZ ... 1991. Pág. 67.
«Jose Guerra ... *Amor y Psiquis*, en escayola, es una versión del grupo helenístico.»

Guerra, José
San vicente de Arévalo
(Avila), 1756 - Madrid, 1822

E-154 Cristo dando la vista
a un ciego

Relieve en barro cocido. 0,53 × 0,59.
En la zona superior izquierda, a tinta «21».