

LA ESCULTURA EN LA REAL ACADEMIA
DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO
(Catálogo y Estudio)

por

LETICIA AZCUE BREA



REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

1994

INVENTARIO ... 1804. Pág. 163.

«42 ... Neron mandando desangrar a su Maestro Seneca, invencion de Dn. Jaime Folch años de 1783, barro de vara y quatro pulgadas de ancho, y alto vara menos quatro pulgadas, marco en blanco.»

CATALOGO ... 1821. Pág. 69.

«Galería de Esculturas. Sala primera...modelos en barro ... 22.. Neron manda desangrar á su maestro Seneca, de Don Jaime Folch.»

INVENTARIO ... 1824.

«Sala Novena ... Esculturas en barro... 22. La muerte de Seneca; que modelo en Roma Dⁿ Jaime Folch.»

CATALOGO ... 1829. Pág. 88.

«Galería de Esculturas. Sala Nona. Esculturas de barro. ... 22. La muerte de Seneca, que egecutó en Roma estando allí pensionado Don Jayme Folch.»

OSSORIO Y BERNARD. *Galería biográfica...* Pág. 249.
«FOLCH Y COSTA (D. Jaime) ... Pensionado posteriormente por el Rey para pasar a Roma, mandó a la citada corporación en 1784 un bajo-relieve de greda cocida representando La muerte de Séneca.»

THIEME/BECKER ... 1907. Vol. 12, pág. 147.

«Folch y Costa, Jaime ... U. zu Rom ... beschickte F. 1784 von Rom aus die Madrider Akad.-Ausst. mit einer Relief komposition. "Seneca's Tod" etc.»

AZCUE ... 1986. Pág. 288.

Incluye título, material, medidas, inscripciones y autor.

MORALES Y MARIN, J. L. «Escultura española del s. XVIII». En: *SUMMA ARTIS*, vol. XXVII, 1986, pág. 441.
«Jaime Folch Costa ... De sus obras merecen ser citadas ... el relieve ejecutado en Roma *La Muerte de Séneca* de la Academia.»

MARTIN GONZALEZ, J. J. «Los escultores de la R. Academia de San Fernando en la época de Carlos III». *IV Jornadas de H^a del Arte*, 1987. C.S.I.C., 1989, p. 261.
«Jaime Folch ... en la Academia hay un relieve de barro cocido de la Muerte de Séneca.»

MARTIN GONZALEZ ... 1991. Pág. 64.

«De Jaime Folch posee tres obras de barro cocido la Academia. La "Muerte de Seneca" se desenvuelve con la serenidad impartida por el filósofo, representado en el momento en que le abren las venas del pie.»

Folch y Costa, Jaime Barcelona, 1755-1821

E-311 Fuente

Barro cocido. 0,65 × 0,65 × 0,65.

En el frente del interior de la fuente, a tinta «35».

Modelo de fuente con la Cibeles y los ríos principales de España. Se trata de un fantástico boceto elaborado con cuidado y dedicación, en el que se han estudiado los más mínimos detalles, y que se ha concebido en la tradición de las grandes fuentes barrocas, tanto en temática como en composición, abigarrada y densa pero bien resuelta.



Estado de conservación: bueno-regular.

Siglo XVIII, seguramente de finales del siglo.

Se menciona en:

INVENTARIO ... 1804. Pág. 136.

«35 ... Un Modelo de Fuente, en barro, en que está Cibeles, y los Rios principales de España invencion de Dn. Jaime Folch, alto tres quartas escasas.»

AZCUE ... 1986. Pág. 295.

Incluye título, material, medidas, inscripciones y autor.

MARTIN GONZALEZ ... 1991. Pág. 64.

«Jaime Folch ... Su obra más lograda es la *Fuente*, composición barroca en redondo a la manera de las fuentes monumentales de los jardines. Está concebida orgánicamente, por medio de delfines y tritones y figuras humanas formando un círculo en la base.»

San Martín, Julián de Valdelacuesta (Burgos), 1762 - Madrid, 1801

E-137 Esaú y Jacob

Relieve en barro cocido. 0,62 × 0,56.
En el centro inferior, a tinta «95».

Composición con la escena bíblica que, de forma sencilla pero expresiva, ofrece la historia de Esaú, que por un plato de lentejas vendió la primogenitura a su hermano Jacob. El estudio de planos nos remite a una referencia de perspectiva a la manera renacentista, a través del cuadrículado del suelo. Los cuer-



pos, en alto relieve, son junto con el perro, los mejor trabajados, ya que los rostros, quizá por tomar modelos de tipo romano, resultan algo fríos.

Estado de conservación: bueno.

Fue uno de los temas del concurso a premio de la Academia en 1781, obteniendo el 1^{er} premio de 2^a clase, empatado con su competidor Meana.

Los documentos lo citan así:

DISTRIBUCION DE LOS PREMIOS ... POR LA REAL ACADEMIA ... 1781. Madrid, R.A.B.A.S.F., 1781, págs. 19, 26 y 31.

«Asunto de la prueba de "pensado" PARA LA ESCULTURA. SEGUNDA CLASE.

Esau, que por un plato de lentejas vende la primogenitura a su hermano Jacob ...

Votaciones. SEGUNDA CLASE.

... salieron iguales á cinco votos cada uno Julian de San Martin y Monasterio, y Francisco Xavier Meana; se asignó el premio por mas moderno á Julian de San Martin, y se le otorgó otro a Meana.

Medallas. SEGUNDA CLASE. PRIMEROS PREMIOS. Escultura ... Don Julian de San Martin, natural de Valdelacuesta, de 19 años.»

INVENTARIO ... 1804. Pág. 173.

«95 ... Esau y Jacob con las Lentejas por Dn. Julian de San Martin ancho dos tercias alto tres cuartas.»

CATALOGO ... 1821. Pág. 73.

«Galería de Esculturas. Sala Segunda. Bajos relieves ... 55.. Saul y Jacob: de Don Julian de San Martin.»

INVENTARIO ... 1824.

«Esculturas.

.29 Otro de Esau y Jacob por D. Julian de S. Martin.»

CATALOGO ... 1829. Pág. 91.

«Sala Décima. Esculturas ...

27 Un bajo relieve de Esau y Jacob, por Don Julian de San Martin, premiado.»

NOTA o razon general de los Cuadros, Estatuas y Bustos... para la Exposición publica de 1840. Arch. R. A. CF1/6.

«... piso entresuelo ... Sala 10^a. Esculturas.

Esau y Jacob de D. Julian S. Martin.»