

LA ESCULTURA EN LA REAL ACADEMIA
DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO
(Catálogo y Estudio)

por

LETICIA AZCUE BREA



REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

1994

AZCUE ... 1986. Pág. 264 y lámina.
Incluye título, material, medidas y autor.

AZCARATE ... 1988. Pág. 19. Lámina.
Datos del inventario y descripción.

MARTIN GONZALEZ ... 1991. Pág. 56.
«Felipe de Castro ... El retrato de Aróstegui es el único conservado en mármol. La naturalidad queda patente en la factura del rostro y vestiduras. El personaje tiene la mirada levantada. Su rostro muestra una mente despierta, y se envuelve en cabellera que deja amplios bucles en la parte inferior.»

AZCUE, L. «Protagonismo de los escultores Olivieri y Castro...» 1992. Pág. 383 y lámina.

«Fig. II. E-16. Mármol, 0,73 × 0,50 × 0,32. Busto de Alfonso Clemente de Aróstegui. Felipe de Castro. Probable encargo de la Institución. Museo de la R.A.B.A.S.F.»

AZCARATE ... 1992. Pág. 221.

«Olivieri... en la misma línea estética se sitúan las obras de Felipe de Castro, a quien corresponden en mármol los bustos de Clemente de Aróstegui...»

Castro, Felipe de Noya (La Coruña), 1704 - Madrid, 1775

E-308 Batalla del Salado

Relieve en barro cocido ovalado. 0,64 × 0,91.

En un escudo a tinta «99». Firmado en el centro superior «Dn. FHELIPPE CASTRO / AÑO DE = 1757».

Composición en plena acción guerrera, y en primer plano, una figura alegórica de un río cercano que vierte agua. Escena cruenta de muertes sin piedad, siempre venciendo los cristianos, mientras en segundo plano llegan las tropas, encabezadas por un eclesiástico junto a un soldado (que Fatigati identifica quizá con el Rey). La parte derecha en segundo plano, repite el mismo modelo de soldado moro de espaldas varias veces. El conjunto ha sido modelado con vigor y dominio técnico, componiendo enérgicamente una escena tan complicada y violenta.



Estado de conservación: muy bueno. Restaurado en 1989.

Obra de 1757, pensada para el Palacio Real, es una propuesta del escultor para la decoración de las sobrepuestas de la galería del piso principal de Palacio, y debió ser ofrecida por el autor a la Corporación. Para ampliar datos consultar «La toma de Toledo de Humberto Dumandre», que explica el conjunto o serie de estas obras en mármol que se encuentran en la Academia. Este relieve pertenece a la misma serie pero no ingresó con los realizados en mármol, y es el único que no llegó a plasmarse en material definitivo.

La publicación errónea de Sánchez Cantón ha creado una gran confusión con respecto a la obra. Incluimos, por ello, el texto que ha inducido a error a muchos historiadores, ya que lo que está describiendo y la lámina publicada son, en realidad, la obra de Valeriano Moyano «El Sitio de Numancia» [E-151] de la colección de la Academia, y no tiene nada que ver con la que estamos tratando que, efectivamente, es de forma ovalada y en barro cocido.

Ver más adelante la ficha E-361 de Huberto Dumandre donde se recoge la información de esta serie de relieves.

Se localizan referencias sobre este relieve en:

INVENTARIO ... 1804. Pág. 174.

«99... La celebre Batalla del Salado, llamada así porque se dio junto al Río de este nombre, por Dn. Felipe de Castro,

primer Escultor del Rey y Director de la Academia. Barro en figura de concha, tres cuartos de alto y vara de ancho, falta una cabeza.»

CATALOGO ... 1821. Pág. 73.

«Galería de Esculturas. Sala Segunda. Bajos relieves ... 57. Modelo de la célebre batalla del Salado: *ejecutado por Don Felipe de Castro.*»

INVENTARIO ... 1824.

«Sala Decima ... Esculturas.

33. El de la batalla de Salado por Dⁿ Felipe Castro.»

CATALOGO ... 1829. Pág. 92.

«Sala Décima. Esculturas ...

31. El [bajo relieve] de la batalla del Salado, por *Don Felipe Castro.*»

NOTA o razon general de los Cuadros, Estatuas y Bustos ... para la Exposición publica de 1840. Arch. R. A. CF1/6. «... piso entresuelo ... Sala 10^a. Esculturas. Modelo de la celebre batalla del Salado por D. Felipe de Castro.»

INVENTARIO ... s/f. Pág. 14, reverso.

«Sala 9^o.

Otro id. [bajo relieve] de varro cocido, la batalla del Salado por D. Felipe de Castro.»

THIEME/BECKER ... 1907. Vol. 6, pág. 163.

«Castro ... Akademie S. Fernando ... Reliefs ... "La batalla del Salado", eine stark an die Jugendwerke Michelangelos erinnernde komposition, genannt werden.»

SERRANO FATIGATI ... 1910. Pág. 172 y lámina.

«Cinco años después en 1757, hizo Castro otro relieve, el de la batalla del Salado que se guarda también en la Academia; es obra de empeño, de ese género que se ha llamado por algunos escultura pictórica; tiene sus elementos de simbolismo, y sus tendencias á lo clásico, revelan fantasía, bastantes detalles, y se acusa en la mayoría su mano de maestro; pero á pesar de todas la excelencias de composición y dibujo, no se colocaría á Felipe de Castro á tanta altura por esta obra ...

Aparece en primer término un hombre desnudo vuelto de espaldas y recostado en parte sobre un ánfora de la que vierte el agua, conocidísima y repetida representación de los ríos con que aquí se recuerda aquel en cuyas orillas vencieron las tropas de Alfonso XI á las huestes de los invasores benimerines. Hay en el modo de entender la anatomía de esta figura más reminiscencias de las exageraciones del siglo XVI, que fiel inspiración de los tiempo clásicos. Es expresivo el rostro y bastante natural la actitud.

Inmediatamente detrás combaten cuerpo á cuerpo infantes islamitas y cristianos, sin que en ninguna de las luchas parciales dejen de aparecer victoriosos los segundos. En el lado izquierdo se adelantan un Cardenal y un guerrero, que pudiera ser el Monarca, sobre corceles de la misma raza de los que ocupan los cuadros de Velázquez, y en el último término, carga briosamente la caballería castellana sobre la mora, que huye sin combatir.

La indumentaria es impropia y caprichosa con alardes de una incompleta erudición que caracterizaba á las obras artísticas de aquel periodo ... los atavíos y cascos romanos alternan con las piezas de armadura de las centurias diez y seis y diez y siete, y con sombreros chambergos vistosamente adornados de plumas. Podría pensarse que el ejército del hijo de Fernando el Emplazado se había reclutado sacando de su sepulcro á clásicos legionarios y reuniéndolos á los que dos siglos después de la batalla del Salado habrían de combatir bajo el Emperador Carlos V, ... lo que en revuelta confusión se designaba "a la antigua española".» Lámina. LA BATALLA DEL SALADO. Relieve por Felipe de Castro. (REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO.)

LORENTE JUNQUERA, Manuel. «Relieves marmóreos del Palacio Real de Madrid.» En: *Arte Español*, Madrid, 1954. Pág. 69.

«Documento 2... Proyecto del Padre Benedictino Fray Martín Sarmiento, para los adornos y su colocación en dicho Real Palacio.

En la pared de Oriente... 2) Salado, victoria de Don Alfonso el último (Este relieve, obra del gran escultor Felipe de Castro, es el único que se conserva en barro en los almacenes de la Academia).»

SANCHEZ CANTON, F. J. «Las Bellas Artes en el reinado de Fernando VI.» Madrid, Boletín *ACADEMIA*, 1959.

«Castro ... Todavía debió la Academia otra obra notable: el relieve de la Batalla de Clavijo.»

MARQUES DE LOZOYA. *Historia del Arte Hispánico*, vol. IV, fig. 502, pág. 531. Lámina.

SANCHEZ CANTON, F. J. *Escultura ... sl. XVIII*. Vol. XVII del *ARS HISPANIE*. Madrid, 1965. Pág. 121 y lám. «Me limito ... a advertir la duda que suscita el de barro cocido de la Real Academia, puesto a nombre de don Felipe de Castro y suponiendo que figura la Batalla del Salado. Tanto el asunto como el autor constan en la lista de las piezas ejecutadas; sin embargo, además de no estar tallados en mármol —como los otros—, difiere en su forma que es rectangular, y también la proporción de los cuerpos y el mayor resalte.»

Queda reproducido su relieve de barro La Batalla del Salado, de la Academia, y planteado el problema de su inserción en la serie de las «medallas» para el Gran Palacio, donde alternaría con los Dumandré, Michel, etc., su enérgico, casi violento modelado.

Lámina 108. F. DE CASTRO. LA BATALLA DEL SALADO. (ACADEMIA DE SAN FERNANDO).»

DE LA PLAZA, Francisco. *Investigaciones sobre el Palacio Real Nuevo de Madrid*. Univ. Valladolid, 1975. Pág. 187.

«Una habilidad superior para la gradación de los términos en un difuminado pictórico ofrece el relieve de "La batalla del Salado" ejecutado por Felipe de Castro y que se guarda en la Academia de San Fernando.

(Nota. No ha de confundirse el relieve de Castro, reproducida por el Marqués de Lozoya ... que se guarda en barro en los almacenes de la Academia y cuya identificación es indudable — por la figura alegórica del río en primer término, con su ánfora volcada y su contorno inconfundiblemente igual a todos los de la serie — con el que publica, con los mismos autor, título y procedencia Sánchez Cantón ... que es en realidad "El sitio de Numancia" por Antonio Valeriano Moyano. El error de tipografía ha arrasado al equivoco a algún investigador).»

AZCUE ... 1986. Pág. 294.

Incluye título, material, medidas, inscripciones y autor.

MORALES Y MARIN, José L. «Escultura española del s. XVIII.» En: *Summa Artis*, vol. XXVII, 1986, pág. 384. «Castro ... Para la galería del cuarto principal hizo dos relieves. Especial interés reviste la Batalla del Salado conservado en barro en la Academia de San Fernando.»

MARTIN GONZALEZ ... 1991. Pág. 58.

«Participó Felipe de Castro en la tarea de la decoración escultórica de la Galería del Cuarto Principal del Palacio Real Nuevo. Lo que realizó fue un relieve en barro cocido, representando la *Batalla del Salado*, que no llegó a ser ejecutado en mármol. Lo ha firmado Castro en 1757. Es un relieve pictórico, en que el escultor ha demostrado su habilidad para arbitrar un numeroso repertorio de figuras sin causar confusión. Es patente el conocimiento por Castro de los sarcófagos romanos con escenas de lucha.»

AZCUE, L. «Protagonismo de los escultores Olivieri y Castro...» 1992. Pág. 380 y lámina.

«Fig. 9. E-308. Relieve en barro cocido, 0,64 × 0,91. *Batalla del Salado*, Felipe de Castro, 1757. Proviene del Palacio Real. Museo de la R.A.B.A.S.F.»

Castro, Felipe de
Noya (La Coruña), 1704
- Madrid, 1775

E-98 Retrato del padre
Martín Sarmiento

Escayola. 0,65 × 0,50 × 0,38.

En la parte inferior, debajo etiqueta: «Exposición Nacional de Retratos / Expositor: Academia / de San Fernando. N.º 781».

Vaciado original en yeso, retrato del famoso polígrafo erudito leonés (1695-1772), autor de un «Sistema de los adornos de escultura del Nuevo Palacio Real», vestido con los hábitos benedictinos, representado en actitud reposada con una expresión serena, ya en edad madura.

