

LA ESCULTURA EN LA REAL ACADEMIA  
DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO  
(Catálogo y Estudio)

por

LETICIA AZCUE BREA



REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

1994

Velázquez estudió en la Academia con los Michel, en donde se matriculó en 1773. En 1778 obtuvo en segundo premio de segunda clase, y en 1781 el primero de primera clase (¿E-304?), y en 1792 fue nombrado Académico de mérito (E-303). Desde 1789 fue Director de la Escultura de la Escuela de Bellas Artes de Cádiz, en la que, sin embargo, la Escultura no encontró su lugar. En 1817 fue nombrado Escultor de Cámara honorario. Desde 1810 fue Académico de la de San Carlos de México.

Bibliografía específica sobre su etapa granadina:

MELEANDRERAS GIMENO, J. L. «Cosme Velazquez, Director de Escultura en la Escuela de Bellas Artes de Cádiz». En: *GADES*, n.º 11, Cádiz, 1983.

### Velázquez, Cosme Logroño 1755 - 1837

#### E-303 Artabaces, rey de Armenia, conducido en triunfo por Marco Antonio ante Cleopatra

Relieve en escayola. 1,20 × 1,53.  
En el centro inferior a tinta «145».

Escena histórica tratada con distante objetividad, en la que sobre un fondo arquitectónico romano, se abre, entre cortinas, la escena de la reina de Egipto sentada, recibiendo en su trono a los soldados romanos y a Marco Antonio quienes traen al rey de Armenia, Artabaces, cautivo con su familia, que se resiste a postrarse ante ella. Ha procurado el escultor respetar la referencia histórica y hacer una labor digna.

Estado de conservación: regular.

Obra que presentó desde Cádiz, y con la que se le concedió el título de Académico de Mérito en 1792.

Se menciona en:

*MEMORIAL de Cosme Velázquez fechado en Cádiz en 25 de mayo de 1792.* Arch. R. A. 173-1/5.



«... ha trabajado en la medalla que representa el asunto de Artavaces Rey de Armenia que fue conducido en triunfo por Marco Aurelio ante Cleopatra Reyna de Egipto, que remite a V.D. para cumplir con la practica de presentar obra original como esta lo es.

No siendo posible separarse de la Direccion de la Escuela abandonando su familia ... espera se le conceda el grado de Académico de Mérito.»

*JUNTA ORDINARIA DE 3 DE JUNIO DE 1792.* Arch. R. A. 3/85, folio 202 anv. y rev.

«D<sup>n</sup> Cosme Velazquez, Profesor de Escult<sup>a</sup> Director en la Escuela de Dibujo de Cádiz, remitió desde aquella Ciudad una medalla de gran tamaño inventada y executada por él mismo que se expuso para la censura. Acompañó a esta obra con Memorial pretendiendo el grado de Acad<sup>co</sup> de Merito en la Escult<sup>a</sup>, alegando ser discipulo de la Acad<sup>a</sup>, haber obtenido en ella premios en Concursos Generales y tener hecha alguna obra de Escultura en la Corte: Controvirtiendo-se el Punto de remitir obra de fuera sin hacerla en la misma Acad<sup>a</sup>, se leyó la orden de S. M. de 27 de Febrero de 1785 para los Pintores y Escultores, segun la qual se decidió por la Junta deberse comprender dho. Velazquez entre los exceptuados que expresa dha. orden, supuesto que la obra premiada de dho. Profesor en concursos generales es de bondad calificada en Acad<sup>a</sup> y existente en ella, y por lo que hace a la legitimidad de la obra, depusieron los S<sup>tes</sup> D<sup>n</sup> Antonio Ponz y D<sup>n</sup> Manuel Machuca habersela visto executar en Cadiz; por lo qual habiendose procedido por orden del S<sup>or</sup> Viceprotector á la votación Secreta ... quedó Velazquez creado Acad<sup>co</sup> de merito en la Escultura.»

*INVENTARIO ... 1804.* Pág. 185.

«145 ... El Triunfo de Artabazes Rey de Armenia es conducido en cadenas de oro con toda su Familia ante Cleopa-

tra por orden del Triunvirato Marco Ant<sup>o</sup> que entrando vencedor en Alexandria la hace partícipe de la gloria del Triunfo e intenta obligar á los Cautivos á posternarse delante de su Trono; pero Artabaces no solo reusa doblar su Rodilla á Cleopatra sino que la niega el Dictado de reina hablandola unicamente por su nombre, por Dn. Cosme Velazquez Académico, yeso de mas de vara y tercia de alto, y ancho dos varas menos quarta.»

*INFORME DE JUAN PASCUAL Y COLOMER DE 28 DE FEBRERO DE 1817 SOBRE LOS ANTECEDENTES DE COSME VELAZQUEZ, DIRECTOR DE ESCULTURA EN LA ESCUELA DE CADIZ.* Arch. R. A. 13-8/1.

«... en 3 de Junio de 1792 la Academia le condecoró con el titulo de Academico de merito por la Escultura en consideracion a su carrera de estudios y premios generales, y tambien en vista de una gran medalla o baxo relieve de su invencion que remitió desde Cadiz, y representa a Artabaces, Rey de Armenia, conducido en triunfo por Marco Antonio ante Cleopatra, Reyna de Egipto.»

*INVENTARIO ... 1824.*

«Pasillo. Bajos Relieves y Modelos de barro y cera.  
.12 El Triunfo de Marco Antonio bajo relieve grande de yeso señalado con el n<sup>o</sup> 145.»

*PAPELETAS DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.* Arch. R. A. 422-2/5.

«Esta obra fue presentada a la Academia en Sesión de «3 de Junio de 1792» en que se confirió a su autor el titulo de Académico de Mérito, con dispensa de las pruebas que a los demas se exigia.»

*SERRANO FATIGATI ... 1910.* Pag. 202.

«Cosme Velazquez ... Presentó a la Academia para optar al grado de Académico de Mérito un tercer relieve «Artabaces, Rey de Armenia, que fue conducido en triunfo por Marco Antonio ante Cleopatra, Reina de Egipto», y la Academia le otorgó lo que deseaba, sin las pruebas de repente que exigía á los demás en su Junta de 3 de Junio de 1792, votando 26 académicos en su favor y 3 en contra ... Se ve mayor trabajo y mayor empeño en acertar, con mayor maestría y mayor independencia de concepción.»

*AZCUE ... 1986.* Pág. 294.

Incluye título, material, medidas, inscripciones y autor.

MARTIN GONZALEZ, J. J. «Los escultores de la Real Academia de San Fernando en época de Carlos III». En: *IV Jornadas de Historia del Arte*, 1987. C.S.I.C., 1989, pág. 264.

«Cosme Velázquez ... fue elegido Académico de Mérito (3 junio 1792) por su relieve «Artabaces, rey de Armenia, conducido en triunfo por Marco Antonio ante Cleopatra».»

Guerra, José  
San Vicente de Arévalo  
(Avila), 1756 - Madrid, 1822

E-139 El rey moro de Granada entrega a San Fernando las llaves de Jaén

Relieve en barro cocido. 0,57 × 0,60.  
En la parte superior izquierda, a tinta «166».

Sobre un fondo de murallas y ante S. Fernando sentado, el rey moro se arrodilla y besa su mano, llevando otro moro las llaves de la ciudad, en una escena de absoluta calma tras la batalla, con lograda ejecución en el tratamiento de paños pero no así en los rostros, bastante mediocres, de todas las figuras debido a la juventud del escultor. Es indudable la total inspiración del escultor en la obra de Le Gros de 1702 «Relieve en que las Artes rinden homenaje a Clemente XI», barro cocido, hoy en la Academia de S. Luca, tanto en composición, distribución de figuras y disposición general.

