

LA ESCULTURA EN LA REAL ACADEMIA
DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO
(Catálogo y Estudio)

por

LETICIA AZCUE BREA



REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

1994

MARTIN GONZALEZ ... 1991. Pág. 60.

«Felipe Inza es autor del relieve de la "Alegoría de las Artes" (1758). Es un relieve muy plano, en que la escena se contiene en óvalo. La obra inicia ya el neoclasicismo.»

Fue escultor y pintor, y padre del pintor Joaquín Inza.

Michel, Roberto
Puy de Velay (Francia), 1720 -
Madrid, 1786
En España desde 1740

E-299 El Genio de la Escultura

Escayola. 0,72 × 0,42 × 0,35
A tinta, en el frente, «61».

Torso de Belvedere simbolizando la gran obra de creación de la escultura, en el que se apoya una figura de ángel que personaliza el genio escultórico tras concluir de cincelar su obra; detrás un escudo. Delicado trabajo de imaginación y modelado de altura, equilibrado, armónico y naturalista, ejemplo de perfección técnica y sobria composición.

Estado de conservación: regular.

Obra de 1759, entregada como obra de su mano, tal como hicieron varios de los miembros de la recién creada Academia.

Aparece citado en:

JUNTA PARTICULAR DE 28 DE AGOSTO DE 1759. Arch. R. A. 3/121, folio 68 anverso.

«Asimismo la Junta una Estatua de Yeso, que representa el Genio de la Escultura, apoyada al Torso de Velvedere, el alto de todo tres quartas, y es obra del Teniente Director de Escultura Dⁿ Roberto Michel. Y mandó se coloque, como se ha hecho, declarando q^c el referido Michel há cumplido con la obligacion de presentar obra.»



DISTRIBUCION DE LOS PREMIOS ... POR LA REAL ACADEMIA ... 1760. Madrid, R.A.B.A.S.F., Pág. 42. «Oración...

Mira como el genio de la Escultura, apoyado al admirable Torso, respira alegría á vista de sus triunfos (Una Estatua hecha por Don Roberto Michel Teniente Director de Escultura; Es un Mancebo alado con una corona de laurel en la mano, recostado sobre el famoso Torso de Belvedere).»

MEMORIAL DE ROBERTO MICHEL A LA ACADEMIA. MADRID 6 DE AGOSTO DE 1763. Arch. R. A. 172-1/5. «... que ha presentado ... una estatua que representa el Genio de la Escultura, obras ambas de su invencion y execucion, recibidas con mucha estimacion y elogios por todos los Profesores y el publico: Por todo lo qual suplica a V.M. se digne concederle el Grado y Honores de Director de Escultura con obcion a primera direccion que vauque en este Arte.»

INVENTARIO ... 1804. Pág. 140.

«61... El Genio de la Escultura, por D. Roberto Michel, alto vara escasa.»

CONTINUACION ... 1804.

«Nº 3. [entrega de un vaciado en escayola]
Lista de las obras de Escultura vaciadas en Yeso que pertenecen a la R. Fabrica de la China que en virtud de Orden del S. Romero y disposicion ulterior del Marques de Almenara entrego D. Mariano Sepulveda. El Genio de la Escultura de D. Roberto Michel falto de un brazo.»

QUINTANA, Alicia. *La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1744-1774*. Tesis Doctoral parcialmente inédita. Págs. 312 y 582.

«Se insistió en una Junta Particular en el hecho de que aún no la habían presentado... unos meses después se nos dice que Michel había entregado una obra de maestría, como si fuera uno de los pocos que aun no lo hubiera hecho (J.O.I. 28-agosto-1759).

R. Michel ... entregó su obra de maestría (''El Genio de la escultura'') en 1759.»

AZCUE ... 1986. Pág. 294.

Incluye título, material, medidas, inscripciones y autor.

MARTIN GONZALEZ ... 1991. Pág. 62.

«Roberto Michel... El Grupo en yeso del ''Genio de la Escultura'' está constituido por una figura desnuda que está trabajando el Torso de Belvedere. Es yeso original, de gran calidad.»

Desde 1740, en la Corte, fue Académico de Mérito y primer Teniente Director de Escultura en 1752, y solicitó en 1763 el grado y honores de Director de Escultura con opción a la primera dirección que quedara vacante, tras la presentación de esta obra y un San Jerónimo. Se le concedió el grado y honores pero no la opción hasta 1775. Fue Director General de la Academia en 1785 hasta su muerte en 1786. Escultor de Cámara desde 1757 y Primer Escultor de Cámara en 1775, trabajó mucho en la «recomposición de bustos y estatuas maltrechas de los Palacios».

Michel, Roberto
Puy del Velay (Francia), 1720 -
Madrid, 1786

E-149 Felipe V a caballo

Escayola, espada de metal y pedestal de madera.
1,14 × 1,60 × 0,37

En el frente etiqueta con «5» a tinta. En el lateral izquierdo «54» a tinta y en la base etiqueta con «52» a tinta.

Ejemplo de obra realizada ya con una concepción neoclásica, calmada y serena, incluso más estética, en que el Rey aparece como un emperador romano montado sobre su caballo al paso, seguramente con el brazo que le falta alzado, inspirado en composiciones como las de Marco Aurelio, de una destacada corrección técnica y una naturalidad ponderada y bien resuelta.



Estado de conservación: regular. Restaurado parcialmente en 1989.

Obra para el concurso de un monumento conmemorativo a Felipe V, en 1778-1780. No llegó a realizarse en material definitivo por motivos económicos y bélicos. Consultar lo relatado en la obra de M. Alvarez, E-147 sobre este concurso.