

LA ESCULTURA EN LA REAL ACADEMIA
DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO
(Catálogo y Estudio)

por

LETICIA AZCUE BREA



REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

1994

y lloró lastimado, sobre el sello y anillo de Pompeyo, q^c también le entregaron, por D. Matias Muñoz premio 1^o de 2^a clase.»

PAPELETAS DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX. Arch. R. A. 422-1/5.

«El tema "Presentan a Julio Cesar en Alejandría la cabeza del Gran Pompeyo, que el Rey Ptolomeo le había mandado cortar con el fin de agradecerle, pero Cesar no lo quiso mirar, y lloró lastimado sobre el sello y anillo de Pompeyo, que también le entregaron", fue el tema del concurso de la Academia en 1790 ... obtuvo el primero Matias Muñoz.»

SERRANO FATIGATI ... 1910. Págs. 264 y lámina.

«Se conserva hoy en la Academia un solo relieve con el asunto de la cabeza de Pompeyo, y despues de revisar los diferentes inventarios hay que preguntarse ¿de quien es?. En el de 1804 se citan tres obras en que se halla compuesto el mismo tema ... parece más digno de fe el inventario de 1804, y es muy probable que Muñoz sea el autor del relieve, á pesar de lo consignado bastante tiempo después, cuando por lo visto se habían destrozado ya o perdido, quizá cuando la invasión francesa, dos de las tres obras del mismo carácter que figuraban antes en las colecciones de la Corporación.

Lámina. JULIO CESAR ANTE LA CABEZA DE POMPEYO por Pedro Monasterio, concurso de 1790. Segunda Clase. (Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.)»

AZCUE ... 1986. Pág. 288 y lámina.

Incluye título, material, medidas, inscripciones y autores posibles.

Fernández Guerrero, José
Cádiz, Tercer tercio s. XVIII ?
- Cádiz, 1826

E-297 Hércules ahuyentando
a la ignorancia y los vicios (Alegoría
de la ciudad de Cádiz)

Relieve en escayola. 0,64 × 0,91.

Firmado en el ángulo inferior derecho: «J. Fernz. Guerrero inventó y Modeló / Cádiz a^o 1790».

Representación alegórica de la ignorancia y los vicios a través de figuras semidesnudas que escapan ante el ataque de Hércules, mientras, unos soldados protegen a unos niños que sostienen los símbolos de las artes y el lema «non plus ultra», refiriéndose a las artes y las ciencias y a la ciudad de Cádiz, en forma de matrona modelado con un personal estilo y una composición no excesivamente brillante.



Estado de conservación: regular.

Obra de 1790 enviada desde Cádiz, solicitando el grado de Académico de mérito, que se le denegó.

Figura citada en:

JUNTA ORDINARIA DE 5 DE DICIEMBRE DE 1790.
Arch. R. A. 3/85, folio 142.

«El supernumerario Dⁿ Josef Fernandez Guerrero, Ten^{te} Dir^{te} de la Escuela de Artes de Cadiz, introduxo tambien la solicitud de q^c se le ascendiese al grado de merito, en vista de un bajo relieve alegorico de la Ciudad de Cadiz q^c en figura de Matrona acogía las Artes, y Hercules q^c ahuyentaba la ignorancia y los vicios. Acompañó su obra con un memorial en q^c exponía la imposibilidad de venir á Madrid á nuevos ejercicios, así p^r la gran distancia de su domicilio como p^r su asistencia precisa a aquella escuela; implorando de la Acad^a q^c dándose p^r satisfecho con los primeros ejercicios q^c hizo dentro de esta Acad^a y aplicandole p^r gracia la notoriedad de Profesor Publico, le dispensase de repetir los seg^{dos}. Oidos p^r la Junta los dictámenes de los S^{tes} Profesores de Escultura q^c insistieron en q^c sus adelantamientos (aunq^e mayores de los q^c se podían esperar de un Artífice platero q^c ha sido) no le constituyan to-

davía merecedor del grado á q^e aspira, se sobreseyó en su pretensión p^r ahora.»

SERRANO FATIGATI ... 1910. Pág. 234.

«Juan Fernández Guerrero, 1790 —Alegoría de la Ciudad de Cádiz en figura de matrona acogiendo las Nobles Artes, y de Hércules ahuyentando la ignorancia y los vicios.»

AZCUE ... 1986. Pág. 293.

Incluye título, material, medidas, inscripciones y autor.

Estudió en la Escuela de Bellas Artes de Cádiz. Fue Académico Supernumerario en 1788 y llegó a ser Teniente Director de Escultura de la Escuela de Nobles Artes de Cádiz, aunque hubo de pasar a una de las de Dibujo por la falta de concurrencia e interés por la Escultura en Cádiz. Tras negarsele el título de Académico de mérito en 1790, lo solicitó de nuevo en 1797, alegando el no poder trasladarse a la Corte, pero la contestación fue que se le conminaba a venir a Madrid y realizar las pruebas. Académico de Honor de la de San Fernando en 1819.

Se le cita en: BANDA, Antonio de la «El academismo en las artes figurativas gaditanas». En: *A. E. A.* n.º 226, T. LVII, 1984.

Sorrentini, Fernando
Madrid, 1773 - ?

E-239 Apolo de Belvedere

Barro cocido. 0,68 × 0,41 × 0,22.

En el frente etiqueta con «15» a tinta. En el lateral izquierdo, a tintas «9». En la parte posterior, a tinta «4».

Copia de la obra clásica que se encuentra en los Museos Vaticanos, y que representa al dios solar después de haber lanzado la flecha con el arco, en actitud de avanzar elegantemente, tocado sólo con la clámide y las sandalias. Es un buen ejercicio de competición de alumno de la Corporación, mostrando su habilidad escultórica y su capacidad de imitación de las grandes obras, de la majestad de la figura y la robusta estructura de sus músculos.



Estado de conservación: muy malo. La escultura sufrió un accidente en enero de 1990 y está fragmentada.

Segundo premio de tercera clase en el concurso trienal de la Corporación de 1793.

Figura citada en:

DISTRIBUCION DE LOS PREMIOS ... POR LA REAL ACADEMIA... 1793. Madrid, R.A.B.A.S.F., 1793. Pág. 41, 51 y 56.

«Asuntos...ESCULTURA ... Tercera clase.

Modelar la Estatua de Apolo Pythio, que está en la Academia.

Votaciones. ESCULTURA. TERCERA CLASE.

El segundo premio se confirió á Don Fernando Sorrentini por haber tenido seis votos...

Medallas. TERCERA CLASE. SEGUNDOS PREMIOS. Escultura ... Don Fernando Sorrentini, natural de Madrid, de 20 años.»