

LA ESCULTURA EN LA REAL ACADEMIA
DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO
(Catálogo y Estudio)

por

LETICIA AZCUE BREA



REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

1994

so de las obras de reforma terminadas en 1984 cayó y se rompió en fragmentos. Los que se pudieron salvar sirvieron para la restauración. El relieve está en la Sala de Yesos desde la primavera de 1985.»

RIERA i MORA, Anna. Idem. E-564.

MARTIN GONZALEZ ... 1991. Pág. 71.

«Damián Campeny ... En 1819 llegó a Madrid, ofreciendo al Rey varias obras, entre ellas el bajorrelieve del *Sacrificio de Calirroe*, obra que la Academia de San Fernando ha depositado en la Academia de San Jorge de Barcelona.»

Busou (Bussou o Bousseau)
del Rey, Pedro
Cárcar (Navarra), 1765
- Aranjuez (Madrid), 1806

E-296 Moisés arrojando las tablas
de la ley

Relieve en barro cocido. 0,70 × 1,15.

Moisés en lo alto muestra a su pueblo, arrodillado y arrepentido ante él, las Tablas de la Ley. Composición mal resuelta sobre todo en las proporciones desequilibradas de Moisés con respecto a su pueblo, y en las actitudes excesivamente teatrales de arrepentimiento de las mujeres y hombres en primer plano.

Estado de conservación: regular-malo.



Fue primer premio de primera clase en el concurso trienal de la Real Academia de 1796.

Se cita este relieve en:

DISTRIBUCION DE LOS PREMIOS ... POR LA REAL ACADEMIA ... 1796. R.A.B.A.S.F, Madrid, 1796, págs. 45, 56 y 63.

«Asuntos. POR LA ESCULTURA. PRIMERA CLASE. Moisés baja por segunda vez del Monte con las tablas de la Ley, y el pueblo lo recibe con veneracion ...

VOTACIONES. ESCULTURA. PRIMERA CLASE.

... De los quince restantes ...nueve por Don Pedro Busou del Rey, á quien se confirió el primer premio.

MEDALLAS. PRIMEROS PREMIOS.

Escultura ... D. Pedro Busou del Rey, natural de Cárcar, de 30 años.»

INVENTARIO ... 1804. Pág. 177.

«112... Moisés mostrando las tablas de la Ley, por Dn. Pedro Busou del Rey, que obtuvo el primer premio de primera clase en 1796, vara y quarta de ancho y tres quartas y media de alto.»

CATALOGO ... 1821. Pág. 73.

«Galería de Escultura. Sala Segunda. Bajos relieves... 54. Moisés mostrando las tablas de la ley al pueblo hebreo: por D. Pedro Buseau del Rey.»

INVENTARIO ... 1824.

«Esculturas.

28 Otro que representa á Moises, Mostrando al Pueblo Hebreo las tablas de la Ley por D. Pedro Busseau y Rey.»

CATALOGO ... 1829. Pág. 91.

«Sala Décima. Esculturas ...

28 Otro [bajo relieve] que figura á Moisés mostrando al pueblo hebreo las tablas de la ley, por Don Pedro Buseau y Rey, premiado.»

NOTA o razon general de los Cuadros, Estatuas y Bustos ... para la Exposición publica de 1840. Arch. R. A. CF1/6.

«... piso entresuelo ... Sala 10ª. Esculturas. Moises mostrando las tablas de la ley al pueblo Hebreo p. D. Pedro Buseau del Rey.»

INVENTARIO ... s/f. Pág. 14, reverso.

«Sala 9º.

Un vajo relieve de varro cocido Moises mostrando al pueblo Ebreo las tablas de la ley por D. Pedro Bussau y Rey.»

OSSORIO Y BERNARD, M. *Galería biográfica* ... pág. 109.

«En el concurso general de 1796 el primero de la primera clase ejecutando para alcanzarlo un bajorelieve que representaba a "Moisés arrojando las Tablas de la Ley", que se conserva en dicha Academia.»

PAPELETAS DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX. Arch. R. A. 422-1/5.

«Busou del Rey, D. Pedro. El asunto propuesto por la Academia para premios de 1ª clase en 1796 fue el de "Moyses baxa por segunda vez del Monte con las Tablas de la Ley, y el Pueblo las recibe con veneracion" y Busou obtuvo el 1º premio de 1ª clase, en competencia con Don Santiago Rodriguez Castañedo.»

SERRANO FATIGATI ... 1910. Pág. 156 y lámina.

«Pedro Busseau y Rey ... el cuadro de barro en que Moisés baja con las Tablas de la Ley ... la figura del legislador hebreo se destaca mucho del fondo del cuadro, ... se adivinan en ella inspiraciones de las buenas esculturas del Renacimiento.

Debe contarse este relieve entre los simplemente aceptables de los que la Academia posee, á pesar de todas sus deficiencias.

Es muy digna de observarse en él la variedad de tipos de las cabezas y expresión de los rostros de los hombres, en que parece haberse puesto la representación de diversas razas; no las hizo indudablemente con el mismo modelo. Son en cambio muy semejantes entre sí las de las diferentes mujeres, sin ser del todo iguales.»

PARDO CANALIS, Enrique. «Acerca de P. Busou». *A.E.A.*, 1955, pág. 273.

«Contando treinta años, obtuvo en el concurso general de 1796 el primer premio de la primera clase —medalla de oro de tres onzas— desarrollando los acostumbrados temas de pensado —Moyses baxa por segunda vez del Monte, con las Tablas de la Ley, ey el Pueblo las recibe con veneración—, reproducido por Serrano Fatigati... En la votación ... Busou alcanzó nueve votos.»

AZCUE ... 1986. Pág. 293.

Incluye título, material, medidas y autor.

MORALES Y MARIN, J. L. «Escultura española del S. XVIII». En: *SUMMA ARTIS vol. XXVII* 1986, pág. 408. «Boussou del Rey ... en 1796 obtiene el primer premio de la primera clase acon el relieve Moisés arrojando las tablas de la Ley ... conservandose ... en el Museo de la Academia.»

MARTIN GONZALEZ ... 1991. Pág. 72.

«Pedro Boussou del Rey ... recibió premio en 1796 por su relieve en barro cocido *Moises arrojando las tablas de la Ley*. Logró un efecto patético en el grupo que contempla la indignación de Moisés.»

Estudió en la Academia y obtuvo en 1796 el primer premio de primera clase, y fue Académico de mérito en 1797 tras la ejecución del relieve de «La Degollación de los Inocentes». Escultor del Real Sitio de Aranjuez en 1802, fue nombrado Escultor de Cámara Honorario en 1805.

¿Busou del Rey, Pedro?

Cárcar (Navarra), 1765

- Aranjuez (Madrid), 1806

E-517 Degollación de lo Inocentes

Relieve en barro cocido. 0,60 × 0,60.

Composición con un tema muy habitual a finales del XVIII, en el que se intuye la escenografía propia del estilo de aquellos momentos, heredera todavía de las tradiciones españolas más arraigadas y en la línea de lo preceptuado por la enseñanza académica.

Estado de conservación: lamentable.

Podría tratarse de la obra que presentó en 1797 para obtener el grado de Académico de Mérito.

