

LA ESCULTURA EN LA REAL ACADEMIA
DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO
(Catálogo y Estudio)

por

LETICIA AZCUE BREA



REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

1994

envió una carta al Rey, exigiendo que la Academia concediera estos títulos a los artistas zaragozanos que no hubieran pasado, previamente, el examen de la Corporación. Los ataques de la Corporación contra Fita siguieron hasta 1764 en que la Academia pudo finalmente imponer su autoridad.

¿Fita, Juan?
Zaragoza - 1784

E-291 Aparición de la Virgen a San Felipe Neri

Relieve en barro cocido. 0,83 × 0,57.
«143» a tinta en el frente.

Aparición entre nubes de la Virgen y el Niño, rodeados de ángeles, a San Felipe Neri. Es una escena en la línea de los trabajos realizados por los esculto-



res académicos, tanto en concepto como en elaboración y estética, respondiendo a los principios de enseñanza inculcados en la Corporación.

Estado de conservación: regular. Restauración antigua.

Obra del siglo XVIII, tercer tercio.

Encontramos citado este relieve en:

INVENTARIO ... 1804. Pág. 185.

«143... La Aparición de la Virgen a Sn. Felipe Neri, en barro tres cuartos de ancho, y vara de alto.»

INVENTARIO ... 1824.

«Bajos relieves y Modelos de barro y cera. Pasillo. 3. La Aparición de la Virgen á S. Felipe Neri, nº 143.»

INVENTARIO ... SIN FECHA.

«Pasillo ... otro id. [bajo relieve]. La aparición de la Virgen á Sⁿ Felipe Neri.»

ARCHIVO DE LA REAL ACADEMIA ... 1-33/12.

«Juan Fita.

Medalla de S. Felipe Neri apareciendose la Virgen (barro cocido) una vara de alto por tres cuartos de ancho.»

AZCUE ... 1986. Pág. 293.

Incluye título, material, medidas e inscripciones.

Salazar, Máximo
Vitoria, 1740 -

E-252 La Porcia

Relieve en barro cocido. 0,63 × 0,44
En el frente, a lápiz «Maximo Salazar» y a tinta un número ilegible.

Figura alegórica femenina semidesnuda, envuelta en paños y apoyada sobre un jarrón, que ofrece un esmerado trabajo de ejecución escultórica en alto relieve, partiendo de los modelos clásicos de canon, be-