

LA ESCULTURA EN LA REAL ACADEMIA
DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO
(Catálogo y Estudio)

por

LETICIA AZCUE BREA



REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

1994

de vigor y con una expresión en que se leen sus nobles propósitos, el Ministro estaba ya muy cercano al término de su vida; los grandes trabajos de la Academia, por el propulsados habían comenzado en 1752.»

Lámina. JOSE DE CARVAJAL Y LANCASTER. primer protector de la Academia ...

SESION ORDINARIA DEL 9 DEL JUNIO DE 1952.

«El Sr. Sánchez Cantón alude a los cuatro bustos en escayola que son artístico ornato de la escalera central ... los del protector y primer Ministro D. José de Carvajal y Lancaster ... todos ellos modelados por D. Felipe de Castro.»

SANCHEZ CANTON, F. J. *Escultura ... siglo XVIII*. Pág. 275.

«Castro ... Ya en Madrid esculpió los bustos ... de Carvajal y Lancaster ... para la Academia ... unos y otros penetrantes en el alma de los retratados.»

MARTIN GONZALEZ ... 1991. Pág. 56.

«Felipe de Castro ... Según Cean Bermudez esculpió en mármol los bustos de Don José de Carvajal, Primer Protector de la Academia ... No se ha conservado otro busto de Don José de Carvajal, que publicara Serrano Fatigati.»

Castro, Felipe de
Noya (La Coruña), 1704
- Madrid, 1775

E-276 Busto de Fernando VI

Relieve en escayola. 0,62 × 0,45.

«88» en el ángulo inferior derecho.

Retrato del Rey de España y fundador de esta Real Academia de Bellas Artes de San Fernando haciendo pareja con el de su esposa, retratado de forma oficial y de perfil, tocado con peluca y corona de laurel. Otro interesante ejemplo de la buena calidad técnica de las obras del escultor y de su dominio del medio, así como de su logro de diversas calidades, realizando un relieve en el que asume los postulados neoclásicos.

Estado de conservación: muy bueno.

Obra de hacia la mitad del siglo XVIII seguramente de 1748, por encargo real. Hace pareja con el re-



lieve retrato de su esposa, y fue donado por el autor en 1762.

Se recoge mención de la obra en:

CERTIFICACION PARA EL VACIADOR FELIX MARTINEZ EL 9 DE ABRIL DE 1748. A. G. P. Secc. Ob. Leg^a 71.

Ver la cita de M. L. Tàrraga.

JUNTA ORDINARIA DE 13 DE JUNIO DE 1762. Arch. R. A. 3/82, folio 198.

Ver la primera ficha de F. de Castro, E-182.

INVENTARIO ... 1804. Pág. 171.

«88... El Rey D^o. Fernando VI por D. Felipe de Castro con marco de pino en blanco, alto tres cuartas, ancho mas de media vara.»

CATALOGO ... 1821. Pág. 45.

«Galería de Esculturas. Sala Segunda...»

20. Retrato del Rey Don Fernando VI en bajo relieve.»

INVENTARIO ... 1824.

«Bajos relieves en yeso y barro colgados en las tapias. Otro con el 88 de yeso. El Rey Dn. Fernando el 6º por D. Felipe de Castro.»

RELACION ... 1941.

«ANONIMOS DE ESCULTURA.

Relieve en yeso, retrato de Fernando VI (Sobrepuesto). (Antigua sala de Juntas).»

AZCUE ... 1986. Pág. 291 y lámina.

Incluye título, material, medidas, inscripciones y autor.

MARTIN GONZALEZ ... 1991. Pág. 56.

«Felipe de Castro... los retratos de los Reyes que se poseen son medallas hechas en yeso. Son de excelente calidad. Sabido es que la Academia ha elevado a noble material el yeso, ya que se hacen obras originales, como las de referencia. Son retratos idealizados, a diferencia de los que hiciera Olivieri. El busto es corto y liso. Gran interés se ha puesto en el cabello, adornado con corona de laurel. En el cabello de la reina se aprecia una diadema. Los rostros son blandos y grasientos, pero ofrecen rasgos de individualidad.»

TARRAGA BALDO, M. L. *Giovan Domenico Olivieri y el taller de Escultura del Palacio Real*. Vol. III. Madrid, 1992. Pág. 557.

«Castro efectivamente, había trabajado unos retratos de los Reyes en medalla y así lo prueba la certificación que entrega al vaciador Felix Martínez, para que se le abone el 9 de abril de 1748 el vaciado en yeso de los mismos. Exactamente la justificación para el cobro dice: "... los gastos que de mi orden ha egecutado para los moldes y vaciados de la Medalla del Rey que ha egecutado D. Phelipe de Castro ... como consta de certificación del mismo D. Phelipe de hoy día de la fecha ... (A. G. P. Secc. Ob. Leg. 71)". En la Real Academia de San Fernando se conservan dos bustos retratos de los Reyes, hechos en relieve y en escayola y del tamaño aproximado a los trabajos de Olivieri. En el caso de los de Castro 0,62 × 0,45. Como se observa, la diferencia de proporciones es mínima. Los referidos retratos en yeso que Castro menciona, pienso que pueden identificarse con éstos. Su examen permite probar que Olivieri no estaba "copiando" literalmente a su oponente Castro y menos en una obra para los monarcas. Más bien, ambos en competencia habían hecho los retratos de los Reyes en relieve y de lo que se queja Castro es que Olivieri al trabajarlos en mármol, se le adelantó en este cometido.»

AZCUE, L. «Protagonismo de los escultores Olivieri y Castro...» 1992. Pág. 378 y lámina.

«Fig. 7. E-276. Relieve en escayola, 0,62 × 0,45. *Busto de Fernando VI*. Felipe de Castro. Donado por el autor. Museo de la R.A.B.A.S.F.»

Castro, Felipe de Noya (La Coruña), 1704 - Madrid, 1775

E-275 Busto de Bárbara de Braganza

Relieve en escayola. 0,62 × 0,45.
«105» a tinta en el centro inferior.

Retrato de perfil de la reina protectora de las Bellas Artes y Cofundadora de la Real Academia, tocada con diadema, y con delicado estudio de rizos y bucles. El escultor ha logrado un sabio equilibrio entre el realismo del tratamiento de la figura, partiendo del natural, y la benevolencia en su digno modelado levisísimamente idealizado. Resulta además, un interesante ejemplo del dominio de la técnica del relieve con sus diferentes degradaciones, obteniendo incluso un cierto contraste de claro-oscuro.

Estado de conservación: muy bueno.

Obra de mediados del siglo XVIII, seguramente de 1748, por encargo real, donada por el autor en 1762.

Se menciona en:

CERTIFICACION PARA EL VACIADOR FELIX MARTINEZ EL 9 DE ABRIL DE 1748.

Ver la ficha anterior.

JUNTA ORDINARIA DE 13 DE JUNIO DE 1762. Arch. R. A. 3/82, pág. 198.

Ver la ficha primera de F. Castro, E-182.

INVENTARIO ... 1804. Pág. 175.

«105... La Reina D^a Barbara por Dn Felipe de Castro, con marco, en blanco compañero del n^o 88.»

CATALOGO ... 1821. Pág. 45.

«Galería de Esculturas. Sala Segunda ...