

LA ESCULTURA EN LA REAL ACADEMIA  
DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO  
(Catálogo y Estudio)

por

LETICIA AZCUE BREA



REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

1994

*INVENTARIO ... 1824.*

«Bajos relieves en yeso y barro colgados en las tapias. Otro con el 88 de yeso. El Rey Dn. Fernando el 6º por D. Felipe de Castro.»

*RELACION ... 1941.*

«ANONIMOS DE ESCULTURA.

*Relieve en yeso, retrato de Fernando VI (Sobrepuesto).* (Antigua sala de Juntas).»

*AZCUE ... 1986. Pág. 291 y lámina.*

Incluye título, material, medidas, inscripciones y autor.

*MARTIN GONZALEZ ... 1991. Pág. 56.*

«Felipe de Castro... los retratos de los Reyes que se poseen son medallas hechas en yeso. Son de excelente calidad. Sabido es que la Academia ha elevado a noble material el yeso, ya que se hacen obras originales, como las de referencia. Son retratos idealizados, a diferencia de los que hiciera Olivieri. El busto es corto y liso. Gran interés se ha puesto en el cabello, adornado con corona de laurel. En el cabello de la reina se aprecia una diadema. Los rostros son blandos y grasientos, pero ofrecen rasgos de individualidad.»

TARRAGA BALDO, M. L. *Giovan Domenico Olivieri y el taller de Escultura del Palacio Real*. Vol. III. Madrid, 1992. Pág. 557.

«Castro efectivamente, había trabajado unos retratos de los Reyes en medalla y así lo prueba la certificación que entrega al vaciador Felix Martínez, para que se le abone el 9 de abril de 1748 el vaciado en yeso de los mismos. Exactamente la justificación para el cobro dice: "... los gastos que de mi orden ha egecutado para los moldes y vaciados de la Medalla del Rey que ha egecutado D. Phelipe de Castro ... como consta de certificación del mismo D. Phelipe de hoy día de la fecha ... (A. G. P. Secc. Ob. Leg. 71)". En la Real Academia de San Fernando se conservan dos bustos retratos de los Reyes, hechos en relieve y en escayola y del tamaño aproximado a los trabajos de Olivieri. En el caso de los de Castro 0,62 × 0,45. Como se observa, la diferencia de proporciones es mínima. Los referidos retratos en yeso que Castro menciona, pienso que pueden identificarse con éstos. Su examen permite probar que Olivieri no estaba "copiando" literalmente a su oponente Castro y menos en una obra para los monarcas. Más bien, ambos en competencia habían hecho los retratos de los Reyes en relieve y de lo que se queja Castro es que Olivieri al trabajarlos en mármol, se le adelantó en este cometido.»

AZCUE, L. «Protagonismo de los escultores Olivieri y Castro...» 1992. Pág. 378 y lámina.

«Fig. 7. E-276. Relieve en escayola, 0,62 × 0,45. *Busto de Fernando VI*. Felipe de Castro. Donado por el autor. Museo de la R.A.B.A.S.F.»

## Castro, Felipe de Noya (La Coruña), 1704 - Madrid, 1775

### E-275 Busto de Bárbara de Braganza

Relieve en escayola. 0,62 × 0,45.  
«105» a tinta en el centro inferior.

Retrato de perfil de la reina protectora de las Bellas Artes y Cofundadora de la Real Academia, tocada con diadema, y con delicado estudio de rizos y bucles. El escultor ha logrado un sabio equilibrio entre el realismo del tratamiento de la figura, partiendo del natural, y la benevolencia en su digno modelado levisísimamente idealizado. Resulta además, un interesante ejemplo del dominio de la técnica del relieve con sus diferentes degradaciones, obteniendo incluso un cierto contraste de claro-oscuro.

Estado de conservación: muy bueno.

Obra de mediados del siglo XVIII, seguramente de 1748, por encargo real, donada por el autor en 1762.

Se menciona en:

*CERTIFICACION PARA EL VACIADOR FELIX MARTINEZ EL 9 DE ABRIL DE 1748.*

Ver la ficha anterior.

*JUNTA ORDINARIA DE 13 DE JUNIO DE 1762.* Arch. R. A. 3/82, pág. 198.

Ver la ficha primera de F. Castro, E-182.

*INVENTARIO ... 1804.* Pág. 175.

«105... La Reina D<sup>a</sup> Barbara por Dn Felipe de Castro, con marco, en blanco compañero del n<sup>o</sup> 88.»

*CATALOGO ... 1821.* Pág. 45.

«Galería de Esculturas. Sala Segunda ...



21. La Reina Doña Barbara, esposa del Señor Don Fernando VI (bajo relieve).»

*INVENTARIO ... 1824.*

«Bajos relieves de yeso y barro colgados en las tapias. Otro nº 105. La Reyna D<sup>a</sup> Barbara, por Felipe de Castro, en yeso.»

*RELACION ... 1941.*

«ANONIMOS DE ESCULTURA.

*Relieve en yeso, retrato de D<sup>a</sup> Bárbara de Braganza (Sobrepuerto). (Antigua sala de Juntas).»*

*AZCUE ... 1986. Pág. 291 y lámina.*

Incluye título, material, medidas, inscripciones y autor.

*MARTIN GONZALEZ ... 1991.*

Ver ficha anterior.

*TARRAGA, M. L. Giovan Domenico Olivieri ...*

Ver ficha anterior.

AZCUE, L. «Protagonismo de los escultores Olivieri y Castro...» 1992. Pág. 37 y lámina.

«Fig. 8. E-275. Relieve en escayola. 0,62 × 0,45. *Busto de Bárbara de Braganza*. Felipe de Castro. Donado por el autor. Museo de la R.A.B.A.S.F.»

Castro, Felipe de  
Noya (La Coruña), 1704  
- Madrid, 1775

E-584 Retrato de Alfonso Clemente  
de Aróstegui

Escayola. 0,73 × 0,50 × 0,32.

Retrato que intenta transmitir, a través de rasgos solemnes de dignidad y nobleza, la personalidad de este famoso personaje político, Viceprotector de la Academia en 1752 y nuevamente en 1771, Ministro Plenipotenciario y Consejero de Estado en 1754, realizado dentro de un estilo plástico sobrio y realista, pero suavemente idealizado, que refleja un gran conocimiento técnico y artístico del autor en la cuidada factura, el refinamiento y en los detalles. El retratado está ataviado a la usanza de la época con encaje de chorreras, y lleva una peluca.

Estado de conservación: bueno. Tenía una pátina similar a la de Bárbara de Braganza, pero ha sido pintado recientemente.

Obra de hacia 1746, fue pasada a material definitivo (ver ficha siguiente) y donada a la Academia en 1762.

Se cita en:

*JUNTA ORDINARIA DE 13 DE JUNIO DE 1762.* Arch. R. A. 3/82, folio 198.

«El Señor D<sup>n</sup> Felipe de Castro había presentado a la Academia ... Un busto ... del Señor Don Alfonso Clemente de Aróstegui en traje de auditor de Rota ... todos estos modelos vaciados por los originales de propia invención del referido Don Felipe de Castro.»

*DISTRIBUCION DE LOS PREMIOS ... POR LA REAL ACADEMIA ... 1778.* Pág. 16.

«Castro ... de la misma suerte había executado antes el [retrato] del Excelentísimo Sr. D. Alfonso Clemente de Arós-