

LA ESCULTURA EN LA REAL ACADEMIA
DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO
(Catálogo y Estudio)

por

LETICIA AZCUE BREA



REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

1994

del labio inferior cuelgan tres mechones de pelo, al igual que las puntas del bigote. El estado de conservación es bueno.

...Al segundo grupo de retratos, conocido como tipo de la Sala a Croce Greca, del Museo Vaticano, pertenece el retrato de la Real Academia de San Fernando. Se conservan 23 ejemplares de este grupo... se ha supuesto que este grupo data de la segunda mitad del gobierno de Antonino... Los paralelos del retrato de Madrid son los conservados en los Museos Capitolinos y de las Termas de Roma y el de Esmirna en Turquía... El iris y las pupilas se labran con la ayuda del trépano y del buril. Antes, los ojos solían ir pintados. Con el empleo del buril se trabaja más detalladamente los cabellos y el vestido... Son precisamente los ases, donde están los paralelos más próximos, como en acuñaciones del 140-143, a la cabeza guardada en la Real Academia de San Fernando.»

MARTIN GONZALEZ ... 1991. Pág. 50.

«Romano... El retrato del emperador Antonino Pio es de piedra. Aparece barbado, con el iris y la pupila reforzados por la acción del trepano. Es de admirar la humanidad del rostro y la profundidad de la mirada. Por el parecido con las monedas de los años 140-143, ésta puede ser la época del retrato.»

AZCARATE ... 1992. Pág. 220.

«Entre las esculturas se inicia cronológicamente la colección académica con los emperadores Vitelio y Antonio Pio.»

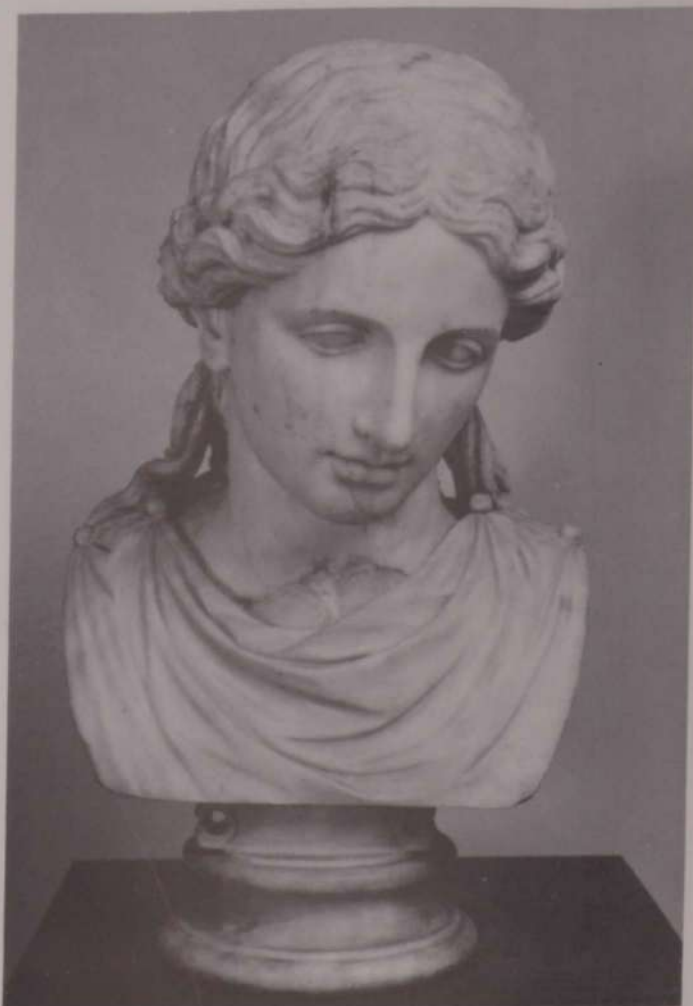
Anónimo romano

E-273 Busto femenino

Mármol. 0,47 × 0,29 × 0,29.

Delicado trabajo de cincel, de excelente calidad, en el que el rostro está elaborado buscando transmitir una serena belleza, y en el que la habilidad y casi el preciosismo en el tratado de los pliegues de los ropajes, que modelan la parte del comienzo de los hombros y el cuello, completan la expresividad de la figura, de excepcional elegancia.

Estado de conservación: Muy bueno. Restauración antigua.



Proviene de la rapiña hecha a los ingleses en 1783, e ingresó en la Academia en 1784.

Dado que existen varias cabezas femeninas, es delicado identificarlas con los textos antiguos, pero quizá ésta, sin duda la de mayor calidad y perfección técnica, sea la que, de manera más segura, concuerde con las referencias antiguas, que, en su caso, serían:

OBRAS PROCEDENTES DE LA PRESA HECHA A LOS INGLESES ... 1783, redactado en el XIX. Arch. R. A. 87-1/4.

«Seis cabezas de mármol, cinco parecen antiguas y la otra es copia de la Venus de Medicis.»

INVENTARIO ... 1804. Pág. 199.

«8... Busto de mármol de una Joven Romana, con túnica cogida en los hombros con botones, alto media vara.»

NOTA o razón general de los Cuadros, Estatuas y Bustos... para la Exposición pública de 1840. Arch. R. A. CF1/6.

«Sala 3.^a o de Funciones ... Esculturas.
Otra de muger del antiguo restaurada.»

HÜBNER, E. *Antike Bildwerke in Madrid*. Pág. 226.
«501. II. 47. Weiblicher Kopf (Ariadne?) in Lebensgrösse, schön erhalten. Neu ist nur das Bruststück mit Cewand und die Enden der Zöpfe. Das zurückgekämmte Haar wird hinten von einem Band festgehalten, daraus sechs symmetrisch gelegte Zöpfe auf Schuller und Nacken herabfallen.» (Traducción: «Cabeza femenina (¿Ariadna?) en tamaño natural, bien conservado. Sólo están restaurados el pecho y los extremos de las trenzas. El pelo, recogido se sujeta detrás con una cinta, y de ella caen seis trenzas simétricamente dispuestas sobre la nuca y hombros.»)

RELACION ... 1941.

«ANONIMO DE ESCULTURA.»

Cabeza en mármol clásico de Arcadua (del Museo del Capitolio). (Salón del balcón largo.)

AZCUE ... 1986. Pág. 291 y lámina.

Incluye título, material y medidas.

AZCARATE ... 1988. Pág. 35 y lámina.

Datos del inventario y somera descripción.

Anónimo gótico

E-382 Virgen sentada

Madera policromada. 0,68 × 0,20 × 0,14.

Virgen sentada, en actitud frontal, hierática, del tipo kiriotisa, muy severa de líneas, de estructura casi monolítica e inexpresiva. Todavía de herencia románica tanto en su concepción, como en su planteamiento estético, acentúa su carácter distante y se yergue con voluntad. Vestida con túnica, se ha perdido el Niño que debía sostener en su regazo.

Estado de conservación: regular-malo.

De hacia el siglo XIII. Proviene del legado Guitarte, de 1978.

Citado en:



LA ESCULTURA EN ESPAÑA EN LOS SIGLOS XI-XVIII.

Madrid, Sociedad de Amigos del Arte, junio 1953. Pág. 18.
«n.º 16. Virgen sentada que tiene al Niño en el regazo. Conserva restos de policromía. Tipo muy arcaico, s. XII. Exp. Fernando Guitarte.»

AZCUE ... 1986. Pág. 301 y lámina.

Incluye título, material, medidas y época.

AZCARATE ... 1988. Pág. 224 y lámina.

Datos del inventario y somera descripción.

MARTIN GONZALEZ ... 1991. Pág. 50.

«Medieval ... Hay una Virgen sedente, de madera policromada, del siglo XIII ... proceden del Legado Guitarte (1978).»

PIQUERO, A. y G. AMEZUA, M. *Inventario de la Herencia de Don Fernando Guitarte ...* 1993. Pág. 98 y lámina.

«G/191. Virgen sentada gótica.

68 × 20 × 14 cm. Madera policromada (E/382).»