

LA ESCULTURA EN LA REAL ACADEMIA  
DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO  
(Catálogo y Estudio)

por

LETICIA AZCUE BREA



REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

1994

Se hace mención a esta obra en:

*INSTANCIA DE LA VIUDA DE ROBERTO MICHEL, ROSA BALLENA, SOLICITANDO UNA PENSIÓN O CONSIGNACIÓN DIARIA. PALACIO 15 DE MARZO DE 1786.* A.G.P. Exp. Personal C<sup>a</sup> 679/9.

Cita todas sus obras «... un modelo de una estatua ecuestre del Sr. Felipe V».

CEAN BERMUDEZ, J. A. *Diccionario ...* Tomo III, página 149.

«Michel ... fue uno de los profesores que trabajaron voluntariamente el modelo que el rey mandó hacer en 78 para una estatua ecuestre de su augusto padre Felipe V.»

*INVENTARIO ... 1804.* Pág. 139.

«54... Un Modelo de yeso para el mismo fin (estatua ecuestre de Felipe Quinto) por D. Roberto Michel alto vara y tercia.»

*CATALOGO ... 1821.* Pág. 47.

«Galería de Esculturas. Sala Tercera. ... 36 .. Modelo de la estatua ecuestre del Señor Don Felipe V, ejecutada por Don Roberto Michel.»

*INVENTARIO ... 1824.* Pág. 25.

«Estatuas en otra Sala. Sala 3<sup>a</sup>.  
5. Estatua ecuestre de Felipe 5<sup>o</sup> por D. Roberto Michel en un pedestal alto 2 ps. 4 pulgs. por 3 pies 5 pulgs. de ancho.»

*CATALOGO ... 1829.* Pág. 63.

«Galería de Esculturas. Sala Tercera. Esculturas Vaciadas en yeso ...  
5 Estatua ecuestre de Felipe V, por Don Roberto Michel: nació en Puy de Velay, provincia de Languedoc, el año de 1720, y falleció en Madrid el de 1786, siendo director general de esta Real Academia.»

*NOTA o razon general de los Cuadros, Estatuas y Bustos ... para la Exposición pública de 1840.* Arch. R. A. CF1/6.  
«... piso entresuelo ... Sala 3<sup>a</sup> ...

Estatua ecuestre de Felipe 5<sup>o</sup> por D. Roberto Michel: nació en Puy de Velay, provincia de Languedoc en 1720, y falleció en Madrid en 1786, siendo Dir. de esta Academia.»

DUSSIEUX, L. *Les artistes français à l'étranger.* París, 1856. Pág. 241.

«PEINTURES ET SCULPTURES FRANÇAISES CONSERVÉES DANS LES COLLECTIONS DE L'ACADEMIE ROYALE DE SAINT-FERDINAND.  
...MICHEL (Robert). Statue ecuestre de Philippe V.»

*CATALOGO DE BOCETOS Y ESTUDIOS PARA PINTURAS Y ESCULTURAS XVI-XIX.* Soc. Esp. Amigos del Arte, Madrid, 1949. Pág. 28.

«92. MICHEL, (Roberto). "Carlos III ecuestre" (madera). Tiene un letrero viejo que dice "De Michel", escultor francés; murió en Madrid el 31 de enero de 1786. Hizo el primer proyecto Francisco Gutierrez en 1777. No se llegó a fundir la estatua. Alto 1,40.»

*BEDAT ... 1973.* Pág. 284-285.

«L'inventaire du 1804 ... de moules ... qui avaient été faites entre 1778 et 1780 par ... les professeurs adjoints Roberto Michel ... se trouvant encore à l'Académie ... Dans son modèle en plâtre de 1,16m. de hauteur, Roberto Michel a représenté le roi en empereur romain; l'influence des statues équestres de Louis XIV est manifeste dans cette oeuvre du sculpteur français (lám.).»

*AZCUE ... 1986.* Pág. 279.

Incluye título, material, medidas, inscripciones y autor.

BOTTINEAU, Yves. *L'art de cour dans l'Espagne des lumières 1746-1808.* París, 1986. Pág. 294.

«Trois modèles subsistent dans les collections de l'Académie ... Celui de Roberto Michel, influencé par les statues équestres de Louis XIV, représente Philippe V en empereur romain.»

*MARTIN GONZALEZ ... 1991.* Pág. 62.

«Roberto Michel... participó en el concurso de proyectos para el monumento ecuestre a Felipe V. Su modelo, de yeso y espada de metal, responde más a la nueva concepción ma- yestática del ecuestre francés del siglo XVIII. El caballo marcha al paso, con aire de parada. El rey viste a la romana, y cubre su pecho con un manto.»

Fita, Juan (de la)  
Barbastro, Huesca - 1784

## E-272 La Circuncisión del Señor

Relieve en barro cocido. 0,67 × 0,50 × 0,10.  
En el centro a tinta «160».

Representa el acto religioso de la Circuncisión del Niño Jesús, rodeando la escena los ángeles, y a su lado sus padres, composición en la que se detecta todavía un cierto barroquismo en su disposición, de es-

estructura piramidal, y en el carácter de las figuras. Es un detallado ejercicio que presenta, con esmero, el contraste entre altorrelieves en las primeras figuras en las que estudia los ropajes, aunque quedan muy duramente modelados, y el bajorrelieve de la escena, sobre todo de los fondos.



Estado de conservación: bueno-regular.

Con ella obtuvo el título de Académico de Mérito en 1760.

Se hace mención al mismo en:

*JUNTA ORDINARIA DE 28 DE AGOSTO DE 1760.*  
Arch. R. A. 3/82.

«D<sup>n</sup> Juan Fita, natural de Barbastro, residente en Zaragoza, Profesor de Escultura, presentando un bajo relieve en barro colorado cocido que representa la Circuncisión del Señor, y un testimonio en forma con que justificar ser obra de su mano, expone que tiene executadas y dadas al publico otras muchas, y suplica que en esta atencion se le conceda el honor que sea del agrado de la Academia. Y ha-

biendo informado los Señores Profesores que hay un merito sobresaliente en el citado Bajo relieve, y que es publico y notorio que este artifice es de muy distinguida habilidad, por uniforme consentimiento lo declararon digno de ser Academico de merito por la Escultura.»

*INVENTARIO ... 1804.* Pág. 189.

«160... La Circuncisión del Señor, en barro, por D. Juan Fita, Académico en 1760, alto tres cuartas, ancho mas de media vara.»

*INVENTARIO ... 1824.*

«Bajos relieves de yeso y barro colgados en las tapias. Otro n<sup>o</sup> 160. La Circuncisión del Señor, modelado en barro por D. Juan Fita Académico en 1760.»

*INVENTARIO ... s/f.*

«Pasillo.

Otro (bajo relieve) de barro cocido la Circuncisión del Sr. por D. Juan Fita Acd. en 1760.»

*BEDAT ... 1973.* Pág. 302.

«Le sculpteur Juan Fita qui habitait à Saragosse avait été nommé académicien de mérite le 28 août 1760 après avoir envoyé un bas-relief représentant la Circuncisión de Jésus (Junta extraordinaria 28.8.1760).»

*AZCUE ... 1986.* Pág. 291 y lámina.

Incluye título, material, medidas, inscripciones y autor.

MARTIN GONZALEZ, J. J. «Los escultores de la Real Academia de San Fernando en la época de Carlos III.» En: *IV Jornadas de H<sup>a</sup> del Arte*, 1987. C.S.I.C., 1989. Pág. 261.

«Juan Fita fue elegido (Académico) el 28 de agosto de 1760. En la Academia hay un relieve de la Circuncisión del Señor que ha podido ser la muestra enviada para optar.»

*MARTIN GONZALEZ ... 1991.* Pág. 64.

«Juan Fita es autor del relieve en barro cocido de la "Circuncisión", una de las escasas representaciones religiosas en el arte académico. Es composición resuelta en tres planos, con fuertes quebraduras de concepción barroca.»

Profesor primero en Zaragoza, y nombrado Académico en la de San Fernando en 1760, fue uno de los que sufrió las consecuencias del corporativismo existente en las provincias. Según comenta Bédat, la corporación de escultores y carpinteros de Zaragoza

envió una carta al Rey, exigiendo que la Academia concediera estos títulos a los artistas zaragozanos que no hubieran pasado, previamente, el examen de la Corporación. Los ataques de la Corporación contra Fita siguieron hasta 1764 en que la Academia pudo finalmente imponer su autoridad.

¿Fita, Juan?  
Zaragoza - 1784

### E-291 Aparición de la Virgen a San Felipe Neri

Relieve en barro cocido. 0,83 × 0,57.  
«143» a tinta en el frente.

Aparición entre nubes de la Virgen y el Niño, rodeados de ángeles, a San Felipe Neri. Es una escena en la línea de los trabajos realizados por los esculto-



res académicos, tanto en concepto como en elaboración y estética, respondiendo a los principios de enseñanza inculcados en la Corporación.

Estado de conservación: regular. Restauración antigua.

Obra del siglo XVIII, tercer tercio.

Encontramos citado este relieve en:

*INVENTARIO ... 1804.* Pág. 185.

«143... La Aparición de la Virgen a Sn. Felipe Neri, en barro tres cuartos de ancho, y vara de alto.»

*INVENTARIO ... 1824.*

«Bajos relieves y Modelos de barro y cera. Pasillo. 3. La Aparición de la Virgen á S. Felipe Neri, nº 143.»

*INVENTARIO ... SIN FECHA.*

«Pasillo ... otro id. [bajo relieve]. La aparición de la Virgen á S<sup>n</sup> Felipe Neri.»

*ARCHIVO DE LA REAL ACADEMIA ... 1-33/12.*

«Juan Fita.

Medalla de S. Felipe Neri apareciéndose la Virgen (barro cocido) una vara de alto por tres cuartos de ancho.»

*AZCUE ... 1986.* Pág. 293.

Incluye título, material, medidas e inscripciones.

Salazar, Máximo  
Vitoria, 1740 -

### E-252 La Porcia

Relieve en barro cocido. 0,63 × 0,44  
En el frente, a lápiz «Maximo Salazar» y a tinta un número ilegible.

Figura alegórica femenina semidesnuda, envuelta en paños y apoyada sobre un jarrón, que ofrece un esmerado trabajo de ejecución escultórica en alto relieve, partiendo de los modelos clásicos de canon, be-