

LA ESCULTURA EN LA REAL ACADEMIA  
DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO  
(Catálogo y Estudio)

por

LETICIA AZCUE BREA



REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

1994

estos dos ilustres Cuerpos aceptaran gustosos estos dos legados, no por consideración a mí, sino por el alto aprecio que me merecen los nombres insignes que están consignados en ellos.

Pedro Angelis Vargas = En 16 de Junio de 1857, por acuerdo de esta Real Academia se dieron las gracias a dichos Sres. Testamentarios manifestandoles al propio tiempo, la complacencia con que recibía este aprehensible don que tiene para ella la doble significación de recordarle a un tiempo a dos de sus mas distinguidos individuos. Legado de Manuel José Quintana, 1857.»

*RELACION ... 1902.*

«Monasterio (D. Angel).

13. D. Gaspar Melchor de Jovellanos.»

*EXPOSICION ... 1902.*

«Escultura. Expositor: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

1.637. — Jovellanos (D. Gaspar Melchor).

Su biografía en otra parte.

Autor: Angel Monasterio.»

*AZCUE ... 1986. Pág. 317.*

Incluye título, material, medidas, inscripciones y autor.

*MARTIN GONZALEZ ... 1991. Pág. 72.*

«Angel Monasterio ... Le pertenece el retrato en yeso de Don Gaspar Melchor de Jovellanos.»

MARCOS VALLAUDE, Emilio. *Personajes asturianos. Retratos para la historia (1750-1936)*. Catálogo de la Exposición Museo de Bellas Artes. Asturias, noviembre 1991. Pág. 34.

«El yeso del vaciado [del retrato de Jovellanos] quedó en poder de D. Manuel José Quintana, que había intervenido en nombre del comitente cerca del escultor, legándolo a su muerte a la Real Academia de San Fernando.»

## Anónimo siglo XVIII

Copia de BANDINI, Giovanni di Benedetto.

### E-261 Monumento a Fernando I Medicis

Bronce. 0,66 × 0,30 × 0,30.

En el frente: «S.FER / DINAN / DVUS H- / ISPANIA / RVM / REX» y «41» a tinta.

Reproduce fielmente, a pequeña escala, el monumento italiano conmemorativo con la figura del rey (1519-1574), Gran duque de Toscana, y el basamento diseñado a la moda de la época, incluyendo la figura del «esclavo» en este tipo de composiciones, que en este caso se concreta en cuatro figuras de indígenas atados de manos en cada esquina de la base. El Monarca vestido con armadura, recordando las hazañas bélicas, pisa unas flechas y otros objetos.



Estado de conservación: muy bueno.

Se trata de la reproducción del monumento elevado en Livorno, en la Piazza della Darsena a Fernando I, en 1599 por Giovanni dell'Opera —nacido en Parma en la segunda mitad del XVI—, cuyo basamento fue realizado por Pietro Tacca, y las esculturas de los esclavos fueron hechas entre 1623 y 1626.

Proviene de las obras confiscadas de los Conventos de los Jesuitas en 1774 y pasó a la Academia en

1775. Fueron habituales este tipo de copias para regalos, especialmente en el siglo XVIII.

Se hace mención a esta obra en:

*JUNTA ORDINARIA DE 5 DE NOVIEMBRE DE 1775.* Arch. R. A. 3/83. Folio 393.

«Sobre las pinturas que fueron de los Jesuitas traídas a la Academia ... escogieron treinta y q<sup>to</sup> ... y un modelito en bronce de la Estatua del Gran Duque de Toscana, que está en Liorna con los esclavos; y en el pedestal de este modelo se lee Sn. Fernando Rey de España.»

*INVENTARIO ... 1804.* Pág. 204.

«41... Modelo de bronce de un monumento erigido en Liorna a la memoria de Cosme de Medicis, cuya estatua esta sobre un pedestal en que se ven encadenados quatro Esclavos alto tres quartas.»

*INVENTARIO ... 1817.* Pág. 15 anverso.

«Sala de Juntas ...

4. Un Triunfo de Bronce erigido en Liorna á la memoria de Medicis, cuya Estatua esta sobre un pedestal en que se ven encadenados quatro esclavos.»

*CATALOGO ... 1821.* Pág. 7.

«Sala de Juntas.

Bustos de mármol y estatuas de bronce de la misma sala...

4. Un triunfo erigido en Liorna por Cosme II Medicis á la memoria de su padre Fernando I, cuya estatua está sobre un pedestal en que se ven encadenados cuatro esclavos, todo de bronce: *de Juan de la Opera.*»

*INVENTARIO ... 1824.* Pág. 3.

«5. El Triunfo en pequeño que mandó erigir en Liorna Cosme 2º de Medicis, vaciado en bronce.»

*CATALOGO ... 1824.* Pág. 17.

«SALA PRIMERA ... ESCULTURAS ...

5. El triunfo en pequeño que mandó erigir en Liorna Cosme II de Medicis.»

*CATALOGO ... 1829.* Pág. 9.

«Sala Primera ... ESCULTURAS ...

5. El triunfo en pequeño que mandó erigir en Liorna Cosme II Medicis.»

*NOTA o razón general de los Cuadros, Estatuas y Bustos ... para la Exposición pública de 1840.* Arch. R. A. CF1/6.

«Sala 1ª ó de Juntas.

Un triunfo erigido en Liorna por Cosme 2º de Medicis á

la memoria de su padre Fernando 1º; es de bronce de Juan de la Opera.»

*INVENTARIO ... 1897.*

«Resumen numérico de grupos, estatuas, bustos y bajo relieves en bronce, mármol o yeso.

Sala de Sesiones. Esculturas.

Monumento erigido a Cosme II de Medicis - Bronce.»

*PAPELETAS DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.* Arch. A. R. 422-1/5.

«Bandini-Giovanni di Benedetto...

Monumento á Fernando I de Médicis.

Modelo en bronce del Monumento erigido en la dársena del Puerto de Liorna para perpetuar la memoria de Fernando I Medicis, Gran Duque de Toscana, quien nació en 1551, sucedió a su hermano Cosme I, en 1587 y murió en 1609. La estatua en marmol que descansa sobre un bello pedestal es original de Giovanni dell'Opera, mas no todas las figuras que constituyen el monumento pues hacia fines del año 1615 recibió Pietro Tacca...»

*INVENTARIO ANTIGUO SIN FECHA.* Arch. R. A. CF1/7.

«41. Modelo, de bronce, del monumto erigido en Liorna a la memoria de Cosme de Medicis, cuya estatua esta sobre un pedestal en que se ven encadenados quatro Esclavos. alto tres quartas.»

*TORMO ... 1929.* Pág. 101.

«Sala 8ª, antigua, Oratorio ...

Copia en pequeño, en bronce, del monumento erigido en Liorna a Fernando I Gran Duque de Toscana estatua titular de GIOVANNI DELL'OPERA (G. BANDINI, n. Florencia, 1540, m.?) las laterales de PIETRO TACCA, n. Carrara 1580, m. 1640, trabajó mucho para España.»

*RELACION ... 1941.*

«GIOVANNI DELL OPERA G. BANDINI. 1580-1640. *Monumento en bronce a Fernando I, Gran Duque de Toscana* (copia) (en secretaria).»

*AZCUE ... 1986.* Pág. 290 y lámina.

Incluye título, material, medidas e inscripciones.

*AZCARATE ... 1991.* Pág. 182. Lámina.

Datos del inventario y descripción.

*MARTIN GONZALEZ ... 1991.* Pág. 53.

«Pietro Tacca realizó el Monumento a Fernando I de Medicis, levantado en la Plaza de la Darsena, en Livorno. Está

fechado en 1599. Tacca siguió a Juan de Bolonia en la concepción del grupo. La pieza que hay en el Museo de la Academia es una copia del Monumento, probablemente datable del siglo XVIII. Ya se sabe que en Italia menudearon los broncees en pequeño tamaño, reproducción de obras importantes. Fernando I aparece en pie. En torno al pedestal se sitúan cuatro esclavos atados. El grupo es de clara concepción manierista.»

## Anónimo neoclásico

### E-227 Hermafrodita

Mármol blanco. 0,15 × 0,225 × 0,43.

Tema de gusto neoclásico, copia de la obra romana —copia a su vez de una helenística— en que se ofrece la figura dormida de un ser enigmático, ambivalente, que posee la condición masculina y femenina conjuntamente. Obra de factura muy acabada y pulida, un buen ejemplo de una ejecución al gusto imperante, reflejo de la enseñanza de la Corporación, tanto en el estudio del desnudo, como en el gusto por el reposo y el ideal de belleza.



Estado de conservación: muy bueno. Le falta de antiguo, parte de la pierna izquierda.

Obra neoclásica del s. XVIII, fue donada por Félix Sagan por legado testamentario en 1850.

Lo encontramos citado en:

*ARCHIVO REAL ACADEMIA* 1-15/2.

«Testamento para la Real Academia del profesor de grabado en hueco Felix Sagan: ...

- Una figura echada, el Hermafrodita, en mármol.»

*JUNTA DE GOBIERNO DE 20 DE ENERO DE 1850.*  
Arch. R. A. 128/3, folio 144 rev.

«Oyó con sentimiento la muerte del Profesor de Grabado en hueco D. Felix Sagan, recibiendo con aprecio el legado que había hecho a la Academia, a saber ... una figura echada del Hermafrodita también de mármol ... ».

*AZCUE ... 1986.* Pág. 286 y lámina.

Incluye título, material, medidas y época.

*AZCARATE ... 1988.* Pág. 32 y lámina.

Datos del inventario y descripción.

*MARTIN GONZALEZ ... 1991.* Pág. 73.

«Otras esculturas neoclásicas del siglo XVIII ... Hay un hermoso mármol del tema del *Hermafrodita durmiente*, aparece tendido sobre un cómodo colchón.»

*AZCARATE ... 1992.* Pág. 222.

«El estilo clásico es evidente también en la figura del *Hermafrodita* recostado en un divan de pequeño tamaño.»

## Anónimo neoclásico

### E-88 Minerva

Bronce. 0,43 × 0,20 × 0,13.

Pequeña figura de la diosa ataviada con los distintivos que la caracterizan. Tomada del modelo clásico, está esculpida con un acabado detallismo, y es un exponente claro de la inspiración neoclásica en la antigüedad, y el intento de la copia exacta de sus grandes obras. La escultura, de gran ligereza, es el prototipo de trabajo escultórico del momento, reposado y ponderado, y a la vez bien resuelto.