

LA ESCULTURA EN LA REAL ACADEMIA  
DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO  
(Catálogo y Estudio)

por

LETICIA AZCUE BREA



REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

1994

cuenta a otro artista como Filippo Parodi, cuya obra era más cercana a la observación de Olivieri. Parodi utilizó este tipo de retrato ovalado enmarcado de forma semejante a estos de Olivieri e incluso gustó de ajustarse con un estilo naturalístico a los rasgos de sus retratados. En este sentido podemos recordar al buen retrato de Giulio Vincenzo Gentili en S. María del Castello en Génova.

#### BIBLIOGRAFIA

*Catálogo de Pintura y Escultura de la Real Academia*, 1829; Bédat, 1986; Azcue, 1986; Martín González, 1983.»

Olivieri, Juan Domingo  
Carrara (Italia), 1708  
- Madrid, 1762

### E-258 Retrato de Fernando VI

Relieve en Mármol de Carrara. 0,62 × 0,49

Ovalo con el busto del monarca fundador de la Real Academia, realizado con maestría e impecable dominio técnico para realizar el retrato tomado del natural directamente, que expresa la esencia de la estética más clasicista, tanto en concepto como en factura detallista, se diría preciosista en el tratamiento de los detalles del rostro, la peluca y la vestimenta.

Estado de conservación: muy bueno.

Encargado, quizá por el Monarca, quien no debió quedárselos, en 1751. Donado por doña Bernarda Cepeda, viuda del autor, el 5 de octubre de 1794, en pago de algunas cantidades que ella debía moralmente a la Academia. Durante años estuvo atribuido a Felipe de Castro.

Consultar también E-257.

Se cita también en:

*JUNTA PARTICULAR DE 5 DE OCTUBRE DE 1794.*  
Ver ficha anterior, E-257.

*INVENTARIO 1824.*  
Ver ficha anterior, E-257.



*CATALOGO ... 1829.* Pág. 62.  
«Galería de Esculturas. Sala Segunda. Esculturas... En marmol...  
20 y 21. Dos bajos relieves, retratos de Fernando VI ... por Don Felipe de Castro.»

*NOTA o razon general de los Cuadros, Estatuas y Bustos ... para la Exposición publica de 1840.* Arch. R. A. CF1/6  
«... piso entresuelo ... Sala 2ª  
Bajos relieves en marmol retratos de D. Fernando 6º ... por D. Felipe de Castro.»

*INVENTARIO ... s/f.* Pág. 3.  
«Secretaria General.  
Un Medallon de marmol que representa á el Sr. D. Fernando el 6º marco de bronce dorado.»

*INVENTARIO ... 1897.*  
«Resumen numérico de grupos, estatuas, bustos y bajo relieves en bronce, marmol y yeso.  
Salón de Actos Publicos. Esculturas.  
Retrato de D. Fernando VI - Busto en bajo relieve - marmol - marco ovalado dorado.»

*TORMO ... 1929.* Pág. 47.  
«Sala 20ª ... Medallón, mármol, del Rey fundador Fernando VI, de CASTRO, cit.»

**RELACION ... 1941.**

«CASTRO, FELIPE. 1711-1775

*Medallón en mármol. Rey D. Fernando VI (Salón de solemnidades).»***FRANCES ... 1954. Pág. 14.**

«Los medallones en mármol de Felipe de Castro, retratos de Fernando VI.»

**BEDAT ... 1973. Pág. 283.**

«Ovale ... de Felipe de Castro

[Ver E-257].

Lámina 21. Giovanni Domenico Olivieri. Ferdinand VI. Académie de Saint Ferdinand.»

MARTIN GONZALEZ, Juan José. *Escultura Barroca en España, 1600-1770*. Ed. Cátedra, Madrid, 1983. Pág. 404.

«Olivieri ... la Academia de San Fernando conserva obras suyas ... Del rey y de su esposa ... dos bustos en relieve, de forma ovalada ... Las ostentosas pelucas rizadas contribuyen al artificio de majestad regia. Admira la firmeza del rostro de Fernando VI, con un aire desafiador de verdadero estadista.»

**AZCUE ... 1986. Pág. 290 y lámina.**

Incluye título, material, medidas, inscripciones y autor.

**MARTIN GONZALEZ ... 1991. Pág. 56.**

Ver lo citado en la obra anterior, E-257.

AZCUE, L. «Protagonismo de los escultores Olivieri y Castro...» 1992. Pág. 375 y lámina.

«Fig. 4. E-258. Relieve en mármol de Carrara, 0,62 × 0,49. *Retrato de Fernando VI*. Juan Domingo Olivieri, 1754. Encargado por la Real Academia. Museo de la R.A.B.A.S.F.»TARRAGA BALDO, M. L. *Giovan Domenico Olivieri y el taller de Escultura del Palacio Real*. Vol. III. Su obra. CSIC y otros, Madrid, 1992. Pág. 558 y lámina.

«Busto Retrato del Rey Fernando VI.

*Material*: mármol de Carrara.*Medidas*: 0,62 × 0,49 m.Madrid. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Relieve compañero del de la Reina M.<sup>a</sup> Bárbara y conservado igualmente en la Real Academia de San Fernando.Catalogado en el último *Inventario de Escultura* de esta institución con el n.º 258. Fue entregado por la viuda de Olivieri a la Academia en la misma fecha que el de su esposa.

El Rey, mirando hacia la derecha, aparece vestido con rico atuendo sobre el que destaca la banda del Sancti Spiritus y el Collar del Toisón. La cabeza cubierta con una esplén-

dida peluca trabajada de forma similar a las que aparecen en otros retratos de Fernando VI labrados por Olivieri. El perfil refleja el aspecto físico del Rey sin restarle majestad.

Hay en su ejecución mayor cuidado y detallismo que en el de su esposa. Contribuye a ello las condecoraciones con las que se adorna y hasta aspectos más cuidados de la indumentaria del monarca. Se recrea Olivieri en introducir un aire de naturalidad en esas arrugas de la banda y hasta en querer dar la calidad del metal al collar.

Fue labrado por Olivieri en 1751, dentro del período más brillante de su carrera artística en España.

El retrato produce esa impresión de obra minuciosa y un cierto aspecto decorativo, que hace recordar el arte del Rococó.

**BIBLIOGRAFIA**Véase «M.<sup>a</sup> Bárbara de Braganza».**Olivieri, Juan Domingo  
Carrara (Italia), 1708  
- Madrid, 1762****E-101 Fernando VI**

Mármol de Carrara. 0,66 × 0,64 × 0,33

Busto del rey protector de la Academia, con peluca y manto, llevando el collar del Toisón, transmitiendo una sensación de nobleza, serenidad y dignidad. Trabajado con minuciosidad y detallismo, y un perfecto acabado, excepcional testimonio de la calidad y desarrollo de los retratos de busto de la familia real en el siglo XVIII, e interesantísimo ejemplo de las características neoclásicas propugnadas por su autor en su armonía sobria, en su corrección y en su realismo.

Estado de conservación: muy bueno.

Obra de 1754, por encargo de la Academia para honrar al rey fundador de la Corporación, ofreciéndole incluso el material, que aceptó en junta ordinaria el 23 de junio de 1754. Tuvo la oportunidad de estudiar en directo al monarca, para conseguir la máxima naturalidad.