

LA ESCULTURA EN LA REAL ACADEMIA  
DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO  
(Catálogo y Estudio)

por

LETICIA AZCUE BREA



REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

1994

berto Dumandré, por la vista de la ciudad —bastante ingenua— que sirve de fondo en la que parecen visibles restos del artificio de Juanelo Turriano...  
Del destino final de los relieves de también cuenta Lorente...

Una carta del Cardenal Lorenzana de 19 de mayo de 1789, encontrada en el A.H.N. prueba que hubo el diseño de llevar a Toledo para decorar la capilla mozárabe, algunos de estos relieves ... los relacionados con la Iglesia toledana... Los hechos prueban que el Cardenal no fue atendido.»

TASACIONES. Medalla de la toma de Toledo. A.G.P.O.P.  
4. Tasación de Castro 31-XI-1759

«Muy Sr. mio: He visto y reconocido en el almacén de Palacio la medalla que esculpió Dn. Huberto Dumandré en mármol de Badajoz y representa la Toma de Toledo, para una sobrepuerta del corredor del mismo Palacio y por haberla hallado mal inventada y ejecutada, soy de dictamen vale diez mil reales de vellón.

Dios Ntrº. Señor guarde a V.S. muchos años como deseo.  
Madrid y noviembre 3 de 1759.

Besa la mano de V.S. su más atento servidor.

Dn. Phelipe de Castro (rubricado)

Sr. Dn. Balthasar de Elgueta y Vigil.»

TARRAGA, M. L. «Algunos aspectos de la escultura cortesana en el reinado de Carlos III.» Revista *FRAGMENTOS* 12-14. Madrid, 1988. Pág. 15.

«La venida de Carlos III ... iba a suponer ... un cambio de gusto ... eliminación de ornatos y esculturas que decoraban su palacio madrileño que estaban previstas como ornato del mismo : ... numerosos relieves, unos acabados y otros esbozados o a medio concluir, o para decorar el corredor del mismo edificio, serán también eliminados (Lorente Junquera, M. "Los relieves marmóreos..."). Los citados relieves se hallan actualmente repartidos entre la Academia de Bellas Artes de San Fernando y el Museo del Prado.»

AZCARATE ... 1988. Pág. 89. Lámina.

Datos del inventario y descripción.

MARTIN GONZALEZ ... 1991. Pág. 58.

«Humberto Dumandré ... De la serie de relieves del Palacio Real Nuevo es el de la *Toma de Toledo*, perteneciente a la crujía del lado militar del patio. Es una ambiciosa composición pictórica, por cuanto representó una panorámica de la ciudad, con un grupo ecuestre en primer término, uno de los puentes sobre el Tajo y la ciudad amurallada en lo alto.»

AZCARATE ... 1992. Pág. 221.

«Son también muy destacables las obras de temas históricos y religiosos que se sitúan en el Salón de actos, debidas a... Humberto Dumandré... *La Toma de Toledo*.»

El Museo posee una reproducción en pasta de mármol, E-463.

Demandre (Dumandré),  
Huberto (Humberto)  
Tencry, Lorena (Francia), 1701 -  
San Ildefonso (Segovia), 1781

## E-256 La fábula de Pigmalión

Relieve de mármol blanco de Génova.

0,53 × 0,48

En el marco «Fabu/la Pig/maleon /LX/HVBERTVS  
Â DE/MANDRE LOTARINGUS FA/CIEBAT  
ANNO/DNI / 1754». «122» a tinta en el centro lateral izquierdo.

Composición ovalada que representa el asunto de la fábula, la alegoría de la creación de la escultura, con la figura de Galatea terminándose de esculpir, rodeada de geniecillos. Cuidada composición y obra muy estudiada, realizada con esmero en el modelado sutil, firme y vigoroso, de gran elegancia, con precisión anatómica, y centrándose incluso en lo anecdótico y en la plasticidad del conjunto.

Estado de conservación: muy bueno.

Realizado en 1754 y presentado a la Academia en 1755 como donación.

Los documentos lo citan en:

*JUNTA ORDINARIA DE 12 DE ENERO DE 1755*. Arch. R. A. 3/81, folio 35 rev.

«Di cuenta de una carta del S<sup>r</sup> D<sup>n</sup> Huberto Demandre Dir<sup>or</sup> de las obras de Escultura de ña Reyna Viuda ntra. Sra. y Honorario de la Academia, su fcha. en Balsain a 9 del pres<sup>c</sup>



mes: con la qual presenta un Bajo Relieve de Mármol de Genova, que expresa la Fabula de Pigmaleon, formando una Estatua: Y solicita se coloque en la Academia. La Junta... acordó admitir el expresado vajo relieve, que se coloque en la Sala de Juntas, y que por el presente Secret<sup>o</sup> se responda al S<sup>r</sup> Demandre expresando la singular estim<sup>n</sup> que la Acad<sup>a</sup> hace de esta obra, de las atenciones y del singular merito del autor.»

*INVENTARIO de las Alajas de la Real Academia de Sn. Fernando ... 1758. Folio 3, anverso. Arch. R. A. 1/CF.1.*  
«Ydem una medalla de marmol blanco de Granada, de dos pies de alto, en ovalo, echa por el mismo D. Huberto [Demandre], que contiene Phidias haciendo La estatua de Venus, con su marco de madera dorado.»

*INVENTARIO ... 1804. Pág. 181.*  
«122... Pigmalion esculpiendo á Galatea. Ovalo de marmol blanco de Genova, executado por Dn. Huberto Demandre en 1754, dos quartas y media de diametro con marco dorado.»

*INVENTARIO ... s/f. Pág. 3.*  
«Secretaría General.  
Otro id. [medallon] que representa la fabula de Pigmalion por el S. Demandre, marco dorado de madera.»

*PAPELETAS DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX. Arch. R. A. 422-1/5.*

Los documentos indican, al hablar de «Pygmalion modelando su Galatea» que «posteriormente en 12 de enero de 1755 presentó a la Academia el bajo relieve que nos ocupa, cuya obra fue recibida con mucha estimación disponiéndose se colocase en la Sala de Juntas.»

*SERRANO FATIGATI ... 1910. Pág. 183.*

«De Demandre se conserva bien un medallón que él donó á la Corporación en 1755 y que tiene sumo interés para fijar estas filiaciones. Representa la fábula de Pigmalión y está fechado en 1754...»

El ovalo donde se ha encerrado la figura de Galatea; la del artista que está afinando la estatua dibujada en su fantasía primero y creada luego por su trabajo material con rara perfección, y las de varios geniecillos, es hermano gemelo, aunque algo más fino y delicado, de las ninfas cazadoras ... de los jardines de San Ildefonso.

Tienen estas figuras sobre aquellas el mayor primor con que se hacen siempre las cosas pequeñas, pero ni aun en las dimensiones reducidas del relieve se ha liberado el escultor francés de que sus obras produzcan siempre la impresión de la deficiencia de exactitud en la proporcionalidad de miembros de sus figuras. El brazo y mano con que Pigmalión pasa su cincel sobre el cuerpo de su escultura parecen excesivamente largos y algo corto en cambio el brazo derecho de esta.

Tiene así el conjunto los rasgos generales de algo simpático y amable a pesar de sus imperfecciones y de ese carácter eminentemente teatral que era el distintivo de la escuela ... ha hecho mucho más expresivo el rostro de la que en aquel momento es todavía trozo de mármol.»

*TORMO ... 1929. Pág. 55.*

«Sala 6<sup>a</sup> ... Ovalo en alto relieve alegoría del Arte del Dibujo. Obra (1752) firm. por DUMANDRE (HUBERTO n. Tency (Lorena) 1700, m. Madrid 1781), uno de los escultores de la Granja (fuentes).»

*RELACION ... 1941.*

«DUMANDRE, HUBERTO. 1700-1781.  
*Ovalo en alto relieve, alegoría del dibujo (Salón de Solemnidades).»*

*BEDAT ... 1973. Pág. 283 y lámina.*

«L'inventaire de 1804 ... celui d'Hubert Demandre représentant Pygmalion sculptant Galetée est un bonne preuve de l'art délicat de cet artiste formé selon le goût français du XVIIIe siècle.»

Lámina : 10. Hubert Demandre. Pygmalion sculptant Galetée. Académie de Saint Ferdinand.»

AZCUE ... 1986. Pág. 289 y lámina.

Incluye título, material, medidas, inscripciones, fecha y autor.

*LA FORMACION DEL ARTISTA DE LEONARDO A PICASSO*. Catálogo de la Exposición. Diciembre, 1989. R.A.B.A.S.F. 1989.

«En el relieve de Humberto Dumandré (Lam.) que muestra la Fabula de Pigmalión, aparecen representadas las ideas básicas que rigen la práctica de la escultura a partir del siglo XVIII. Por un lado la necesidad de tener conocimientos de dibujo y de disciplinas teóricas representadas por los libros y las actividades de los niños, por otra parte la existencia de sistemas mecánicos de traslado del original en arcilla al mármol, simbolizado por el compás que posee el escultor, y finalmente la importante labor de acabado de la escultura, en la que radica gran parte de la calidad de la obra, y que realiza el propio artista con la escofina. De ello se deduce un progresivo alejamiento del material definitivo por parte del escultor hasta la aparición de las vanguardias.»

MARTIN GONZALEZ ... 1991. Pág. 58.

«Humberto Dumandré ... En 1755 donó a la Academia un relieve titulado *La Fábula de Pigmalión*, de forma ovalada y ejecutado en mármol. Está fechado en 1754. Se figura el artista afinando la figura de Galatea. Admirable representación, por cuanto aparece la representación de un estudio escultórico. Tres niños se hallan ayudando en el trabajo con el dibujo y la toma de medidas.»

Director Honorario de Escultura de San Fernando en la Junta Preparatoria desde 1746 —sin derecho a entrada, voto ni asiento en la Junta— (nombrado luego en 1754), año en que también, por orden de S.M. tuvo que compaginar los estudios de San Fernando con los del taller de Escultura del Real Sitio de San Ildefonso, del que era director.

Nombrado en 1759 Académico de Mérito por la Arquitectura.

Carnicero, Alejandro  
Iscar (Valladolid), 1693 -  
Madrid, 1756

E-366 El Consejo de las Ordenes Militares

Relieve en mármol blanco de Badajoz. 0,84 × 1,23

A pesar de su formación barroca, esta escena está tratada con sobriedad, en una composición cerrada con interés por el conjunto, más que por los detalles, tanto en la perspectiva como en las actitudes, algunas forzadas por la colocación, y dejando los rostros sin excesiva expresividad. El Consejo de la Nobleza se reúne, delante de un dosel con las cruces bordadas de las cuatro órdenes militares. En los extremos de la composición, dos monarcas con las referencias a las órdenes de Calatrava y Santiago.



Estado de conservación: bueno.

Obra de 1758, proviene del Palacio Real de donde pasó al Museo del Prado en 1862, y se depositó en la Academia en 1934. Para consultar el origen y la procedencia de esta obra, ver E-361 de H. Demandré. Según de la Plaza es de Isidro y Antonio Carnicero, colaboración que pudo ser factible entre ellos y su padre, Alejandro Carnicero.

Aparece citado en:

LORENTE JUNQUERA, Manuel. «Los relieves marmóreos del Palacio Real de Madrid.» En: *Arte Español*. Revista de la Sociedad Española de Amigos del Arte, Madrid, 1954. Págs. 61 y 71.

4) El consejo de las Ordenes Militares, por Alejandro Carnicero.

«Este trabajo escultórico de composición semejante al de Antonio Moyano, es una obra simplemente correcta. Bajo un dosel, en el que aparecen bordadas las cruces de las cuatro Ordenes Militares, el consejo de la Nobleza se halla reunido alrededor de una mesa. En los extremos, están en pie