

LA ESCULTURA EN LA REAL ACADEMIA  
DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO  
(Catálogo y Estudio)

por

LETICIA AZCUE BREA



REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

1994

ARCHIVO DE LA REAL ACADEMIA 136-4/5.

«El academico de honor Dn. Manuel Litala Marques de Manca regalo un modelo de la estatua equestre de Federico V Rey de Dinamarca con dos libritos narrando por que medio la habia conducido su autor en su execucion. 6 de Julio de 1777.»

LISTA DE VARIOS Archivo de la Real Academia 14-17/1. (Actas de 1778, pág. 23.)

«El Sr. Manuel Delitala dono el modelo de la estatua equestre que se erigio en Copenhague al Rey de Dinamarca.»

INVENTARIO ... 1804. Pág. 152.

«148 ... Modelo en yeso de la Estatua Equestre de Christiano V Rey de Dinamarca alto una vara, ancho lo mismo.»

CATALOGO ... 1821. Pág. 64.

«Galería de Esculturas. Sala Segunda. Sobre el zócalo... 46.. Modelo de la estatua ecuestre de Federico V, de Dinamarca: egecutada por Mr. Sali.»

INVENTARIO ... 1824.

«Sala Septima ... Estante tercero ... 125. Modelo de la Estatua Ecuestre, de Federico 5º Rey de Dinamarca por Mr. Sali.»

CATALOGO ... 1824. Pág. 90.

CATALOGO ... 1829. Pág. 83.

«Galería de Esculturas. Estante Tercero ... 125 Modelo de la estatua ecuestre de Federico V, Rey de Dinamarca, por Mr. Salí.»

INVENTARIO ... SIN FECHA. Pág. 10 reverso.

«Sala 7º ... Estante 3º ... Sobre el zocalo Modelo de la Estatua ecuestre de Federico 5º. por Mr. Salí.»

DUSSIEUX, L. *Les artistes français a l'etranger*. París, 1856. Pág. 207. Igual texto en la tercera edición de 1876, págs. 207 y 241.

«Danemark.

SALY ...

Saly résida á Copenhague, de 1734 a 1775 et ne fut de retour à Paris qu'en 1776. Pendant ce long séjour, il fit la statue équestre de Frédéric V ...

Le modèle de la statue équestre de Frédéric V est conservé à Madrid, à l'Academie de Saint-Ferdinand.»

...

«PEINTURES ET SCULPTURES FRANÇAIS CONSERVÉES DANS LES COLLECTIONS DE L'ACADEMIE ROYALE DE SAINT-FERDINAND

...

SALY. Modèle de la statue équestre de Frédéric V, roi de Danemarck.»

JOUIN, Henry. *Jacques Saly de l'Académie de Peinture de Paris. Sculpteur du Roi de Danemark. L'home et l'oeuvre*. Macon, 1896. Pág. 107.

«STATUE ÉQUESTRE DE FRÉDÉRIC V ...

Le petit modèle était resté la propriété de Saly qui le rapporta en France lorsqu'il revint y mourir. A sa vente, cet ouvrage attegnit le prix de 72 livres. (nº 27 bis du livret). *Serait-ce même petit modèle que posséderait aujourd'hui, au dire de Dussieux, l'Académie de Saint-Ferdinand de Madrid?*

MARTIN GONZALEZ ... 1991. Pág. 72.

«La Academia posee el modelo original hecho por el escultor francés Jacques François Saly para la estatua ecuestre del rey Federico V de Dinamarca. Saly (1717-1776) estuvo en Copenhague entre 1753 y 1768 realizando la estatua en bronce. En esta ciudad llegó a dirigir la Academia. Regresó a Francia en 1774, pero dejó en Dinamarca el modelo original por temor a que se quebrase por el camino. Lo regaló a Delitala, con quien estableció amistad en razón de su cargo de Introdutor Segundo de Embajadores de la Corte española. Una placa en bronce que se conserva en la peana de la estatua, ofrece estos pormenores. Por lo tanto, el modelo tiene que ser anterior al año de 1753, en que el escultor comenzó a trabajar en la estatua. Esta realizada en yeso. Muestra al caballo marchando al paso, con aire pacífico, apartandose del modelo barroco con las patas levantadas. Roberto Michel siguió este modelo en su propuesta de escultura ecuestre.»

El escultor francés Saly fue Director de la Academia de pintura y escultura danesa que había sido fundada por Federico V en 1754.

Bent Sørensen ha publicado en la *Gazette des Beaux-Arts*, en septiembre de 1993, el inventario de las obras del escultor cuando este falleció.

Inza, Felipe  
(seguramente Juan Felipe de)  
Siglo XVIII, natural de Aragón

E-255 Alegoría de las Artes

Relieve en estuco sobre mármol negro. 0,82 × 0,62  
Leyenda en el centro inferior:

«Quo rariora quaeque honorabiliora. / Favea ut habeas stabilit connubio. / Fruetus aut excidium. / Ynza Fact. anno M.DCC.LVIII.»

«13» a tinta blanca en el ángulo inferior izquierdo.

Interpretación alegórica de las Bellas Artes, centrada por una Venus desnuda, simbolizando la virtud, que preside la escena, con geniecillos que representan las tres Artes mayores, todos ellos realizados en una estética bastante estilizada y sin excesivo detalle en el modelado, seguramente forzado también por el soporte elegido.



Estado de conservación: muy bueno.

El relieve data de 1758 y lo presentó el autor para que valoraran este género de trabajo de su invención.

Se encuentran referencias en:

*JUNTA PARTICULAR DE 5 DE ABRIL DE 1758.* Arch. R. A. 3/121, folio 9 rev.

«Di cuenta de un Mem<sup>l</sup> de Felipe Ynza, Profesor de Pintura y Escultura, en el que expresa q<sup>e</sup> ha inventado un nue-

vo genero de estuco muy firme sobre Cristal y piedras, de que presentó muestras ... y pide que reconociendolas, y hallandolas de algun merito, se le declare y conceda alguna graduacion. La Junta acordó q<sup>e</sup> se presente todo a la ordinari<sup>a</sup> proxima, y se oiga sobre ello a los Profesores.»

*JUNTA ORDINARIA DE 12 DE ABRIL DE 1758.*

Arch. R. A. 3/82.

«En consecuencia de lo resuelto en la Junta particular de 5 de este mes di cuenta de un memorial en que Phelipe Ynza natural de Aragón, profesor de Pintura y Escultura, solicita que examinando la Academia un genero de Estuco de su invención puesto sobre piedra labrada y cristal, de cuyas dos especies presentó muestras, se sirva calificar el merito de esta invencion...»

En vista de todo y habiendose examinado y reconocido por los Señores Profesores las obras referidas declararon unanimem<sup>te</sup> que el Estuco presentado por el referido D<sup>o</sup> Phelipe Ynza es singular, digno de estimacion, muy a proposito p<sup>a</sup> asuntos sobre piedras, que lo hallan muy firme y de mas consistencia que quantos en esta Corte han visto hasta aora por lo qual lo alabaron mucho y la Junta acordó que se de al Expresado Ynza el certificado de esta especie de aprovacion para que de el y de su invencion use como le convenga.»

*JUNTA ORDINARIA DE 23 DE MAYO DE 1758.*

Arch. R. A. 3/82.

«Habiendo presentado Phelipe de Ynza a la Academia un bajo relieve del Estuco de su invención sobre Marmol negro, e insinuando su Ex<sup>a</sup> el S<sup>or</sup> Protector q<sup>e</sup> gustaria se admitiese, mandó la Junta que se coloque al frente de la Escalera Pral.»

*INVENTARIO ... 1804.* Pág. 155.

«13... Un Ovalo de pasta, modelado sobre un plano cuadrado de marmol negro, que representa la virtud animando los genios de las Nobles Artes, por Dn Felipe de Ynza, Pintor y Escultor, alto una varas, ancho tres quartas con marco dorado.»

*INVENTARIO ... s/f.*

«Secretaría General.

Un obalo modelado en cera sobre un plano cuadrado de pizarra pulimentada que representa la Virtud animando los Jenios de las nobles artes egecutado por D.Felipe de Ynza. Pintor y Escultor, marco y cera dorados.»

*AZCUE ... 1986.* Pág. 289 y lámina.

Incluye título, material, medidas, inscripciones y autor.

MARTIN GONZALEZ ... 1991. Pág. 60.

«Felipe Inza es autor del relieve de la "Alegoría de las Artes" (1758). Es un relieve muy plano, en que la escena se contiene en óvalo. La obra inicia ya el neoclasicismo.»

Fue escultor y pintor, y padre del pintor Joaquín Inza.

Michel, Roberto  
Puy de Velay (Francia), 1720 -  
Madrid, 1786  
En España desde 1740

### E-299 El Genio de la Escultura

Escayola. 0,72 × 0,42 × 0,35  
A tinta, en el frente, «61».

Torso de Belvedere simbolizando la gran obra de creación de la escultura, en el que se apoya una figura de ángel que personaliza el genio escultórico tras concluir de cincelar su obra; detrás un escudo. Delicado trabajo de imaginación y modelado de altura, equilibrado, armónico y naturalista, ejemplo de perfección técnica y sobria composición.

Estado de conservación: regular.

Obra de 1759, entregada como obra de su mano, tal como hicieron varios de los miembros de la recién creada Academia.

Aparece citado en:

*JUNTA PARTICULAR DE 28 DE AGOSTO DE 1759.* Arch. R. A. 3/121, folio 68 anverso.

«Asimismo la Junta una Estatua de Yeso, que representa el Genio de la Escultura, apoyada al Torso de Velvedere, el alto de todo tres quartas, y es obra del Teniente Director de Escultura D<sup>n</sup> Roberto Michel. Y mandó se coloque, como se ha hecho, declarando q<sup>c</sup> el referido Michel há cumplido con la obligacion de presentar obra.»



*DISTRIBUCION DE LOS PREMIOS ... POR LA REAL ACADEMIA ... 1760.* Madrid, R.A.B.A.S.F., Pág. 42. «Oración...

Mira como el genio de la Escultura, apoyado al admirable Torso, respira alegría á vista de sus triunfos (Una Estatua hecha por Don Roberto Michel Teniente Director de Escultura; Es un Mancebo alado con una corona de laurel en la mano, recostado sobre el famoso Torso de Belvedere).»

*MEMORIAL DE ROBERTO MICHEL A LA ACADEMIA. MADRID 6 DE AGOSTO DE 1763.* Arch. R. A. 172-1/5. «... que ha presentado ... una estatua que representa el Genio de la Escultura, obras ambas de su invencion y execucion, recibidas con mucha estimacion y elogios por todos los Profesores y el publico: Por todo lo qual suplica a V.M. se digne concederle el Grado y Honores de Director de Escultura con obcion a primera direccion que vaque en este Arte.»

*INVENTARIO ... 1804.* Pág. 140.

«61... El Genio de la Escultura, por D. Roberto Michel, alto vara escasa.»