

LA ESCULTURA EN LA REAL ACADEMIA  
DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO  
(Catálogo y Estudio)

por

LETICIA AZCUE BREA



REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

1994

*PAPELETAS DE PRINCIPIO DEL SIGLO XX*. R. A. 422-1/5.

«Anónimo. Anton Rafael Mengs. Este busto vaciado en yeso procede de la presa hecha a los ingleses. Lámina»

RAMALLO, Germán. «Christopher Hewetson, tres obras suyas en España». *A.E.A.* n.º 182, Madrid, 1973. Pág. 185. «Otra obra, también existente en la Academia, podemos adscribir a la producción de Hewetson. Al consultar el "inventario y catálogo de todas las obras de escultura que hay existentes en la Real Casa", fechado en 1824 ... vi que anota como existente en la Biblioteca un busto de Mengs, añadiendo a lápiz "procede de la presa hecha a los ingleses". Este busto ya no se encuentra expuesto, pero se ha podido localizar en las salas cerradas de la Academia ... Es un yeso de 65 cm. de altura que en todo corresponde al busto en bronce del mismo personaje, asignado tradicionalmente a Hewetson, existente en el Instituto de Francia, donde forma pareja con otro semejante de Azara.

En ninguno de los inventarios antiguos consultados se da la atribución, pero basta sólo la comparación con el señalado bronce para observar que detrás de ambos se encuentra la misma mano ... Mengs dirige a Hewetson a la hora de hacer su retrato y, por la extraordinaria calidad que ofrece el yeso, es muy posible que estemos ante el modelo que sirvió para la ejecución del bronce y de otro busto en mármol, hecho después de la muerte del pintor para su tumba por el mismo escultor que estudiamos. En esta obra se acentúa más aún el clasicismo, si bien observada detenidamente nos damos cuenta que detrás de las aparentes formas clásicas sigue existiendo el escultor preocupado por darnos la copia exacta del retratado. La blandura del modelado de la carne, la sensualidad de las facciones, aún están muy lejos de las obras de los escultores neoclásicos. No obstante desaparecen las pupilas, el cabello es tratado algo más esquemático y desnuda el pecho al tiempo que impregna a la figura toda de un tinte de melancolía y serenidad que nos conduce a las obras de la antigüedad. La fuerza expresiva de un momento concreto que veíamos dando vida al busto anterior, se convierte en éste en la representación permanente de la vida anímica.»

*AZCUE ... 1986*. Pág. 267 y lámina.

Incluye título, material, medidas, inscripciones y autor.

*MARTIN GONZALEZ ... 1991*. Pág. 72.

«Christopher Hewetson ... Puede ser suyo un busto de escayola de Mengs.»

T. Hodgkinson en 1952, y siguiéndole M. Whinney en 1971, publicaron la noticia de que Hewetson hizo dos bustos de Mengs, uno en el Instituto de Fran-

cia (1779) y otro en la Protomoteca Capitolina en Roma (1781).

La obra completa del escultor Hewetson se recoge con un primer catálogo razonado, en el artículo de Brian de Breffny «Christopher Hewetson» en la revista irlandesa cuatrimestral *Irish Arts Review* de otoño de 1985, vol 3, n.º 3 que reúne dos retratos absolutamente similares al de la colección de la Academia provenientes del Panteón: uno en la tumba de Rafael en donde Nicolás de Azara colocó la obra en bronce —hoy en la Biblioteca Mazarina de París— y después la misma obra en mármol de 1782 —hoy en el Palacio Braschi en Roma—. Hewetson conoció a Mengs en Roma, y según el libro de Azara sobre Mengs de 1780, dice «He hecho colocar su retrato en bronce, modelado baxo su propia direccion, en el Panteón al lado de Rafael.»

La colección de Federico Zeri, publicada por Andrea Bachi en Milan, 1989, comenta una cabeza doble de Giovanni Volpato relacionándolo con los retratos de Mengs y Nicolás de Azara, en porcelana, que parecen fueron hechos inspirados en los de Hewetson y provenían de la colección Muñoz.

## Estrada, Pedro Zaragoza, 1756 -

### E-254 El rey moro de Granada ante San Fernando en el cerco de Jaén

Relieve en barro cocido. 0,67 × 0,58.

A tinta en el centro de la zona superior «167».

Interesante composición con destacados altorrelieves en primer plano y cuidados detalles en los diferentes planos, incluso a nivel de referencias arquitectónicas. Escena poco dramática, tratada con sensibilidad y un modelado muy perfeccionista, casi preciosista, en el acabado de los detalles.

Estado de conservación: malo.

Presentado al concurso trienal de la Real Academia de 1778, fue primer premio de segunda clase, compartido con José Guerra (E-139).



Figura mencionado en:

*DISTRIBUCION DE LOS PREMIOS ... POR LA REAL ACADEMIA ... 1778.* Madrid, R.A.B.A.S.F., 1778. Págs. 42, 50 y 55.

“Asuntos. PARA LA ESCULTURA. Segunda clase. El Santo Rey D. Fernando, que estando en el cerco de Jaen admite á besar su mano al Rey Moro de Granada quien se declara su feudatario, y le entrega la Ciudad.  
«Votaciones. ESCULTURA. Segunda clase. Cotejadas despues las pruebas de pensado, se volvió á votar; y entonces Josef Guerra tuvo seis votos, Pedro Estrada otros seis; y uno dixo, que eran iguales en el mérito. Por esta razon la Academia, en uso de sus facultades, acordó despues de un maduro examen se diesen dos primeros premios en esta clase, adjudicándolos á Guerra, y a Estrada.”  
Medallas. SEGUNDA CLASE. Primeros premios. Escultura ... Otro igual de Escult. D. Pedro Estrada, natural de Zaragoza, de edad de 22 años.»

*INVENTARIO ... 1804.* Pág. 192.

«167... El propio asunto (El santo Rey D. Fernando que estando en el cerco de Jaen admite a besar su mano al Rey moro de Granada quien se declara su feudatario y le entrega la ciudad) por Dn. Pedro Estrada, que obtuvo tambien igual premio alto tres quartas, ancho dos tercias.»

*INVENTARIO ... 1824.*

«Pasillo. Bajos Relieves y Modelos de barro y cera.  
.21 El Santo Rey D. Fernando en el Sitio de Jaen admite á besar su RI. Mano al Rey Moro de Granada quien se declara su feudatario y le entrega la ciudad, modelado por Dn. Pedro de Estrada que obtuvo el primer premio de segunda clase. n<sup>o</sup> 167.»

*INVENTARIO ... s/f.* Pág. 12.

«Pasillo.

Otro id. [vajo relieve] El Santo Rey D. Fernando, estando en el cerco de Jaén, admite a besar su mano al Rey moro de Granada, quien se declara su feudatario y le entrega la ciudad, por D. Pedro Estrada, 1<sup>o</sup> premio de 2<sup>a</sup> clase en 1778.»

*AZCUE ... 1986.* Pág. 289.

Incluye título, material, medidas, inscripciones y autores posibles.

Estudió en la Academia y fue discípulo de Pascual de Mena.

Velázquez, Cosme  
Logroño 1755 - 1837

E-249 Rendición del rey de Granada  
ante San Fernando en el cerco de Jaén

Relieve en barro cocido. 0,65 × 0,56.

En el ángulo superior derecho, a tinta «165».

Representación de la escena histórica todavía con algún resabio barroco, ya bastante manipulado, y un claro academicismo según las enseñanzas al uso, en el que se recurre a la escena más habitual del rey moro postrado ante el Santo, con las murallas de fondo. Se ha concentrado en los rostros de las figuras principales, aunque, desgraciadamente, nos falte la del Rey para comprobar el resultado.

Estado de conservación: bueno. Restauración antigua.

Presentado al concurso convocado por la Academia de 1778 obtuvo el 2<sup>o</sup> premio de 2<sup>a</sup> clase.