

Data de hacia 1758. Boceto para uno de los medallones que iban a decorar el Palacio Real (consultar E-361). La obra en material definitivo se encuentra en el Museo del Prado.

Sánchez Cantón publicó la lámina de esta obra pero identificándola como «La batalla del Salado de Felipe de Castro», llevando a los historiadores que le han seguido a una gran confusión, ya que este relieve no tiene nada que ver con el de Felipe de Castro —en barro cocido, ovalado siguiendo una serie, etc.— (E-308).

Encontramos la obra citada en:

INVENTARIO ... 1804. Pág. 164.

«45... La salida de los Numantinos é incendio de la ciudad por D. Antonio Valeriano Moyano, Presbitero Granadino Teniente de escultura en 1753. Baxo relieve de yeso, dorado igualmente que el marco falta un pie y parte de la pierna de una figura.»

INVENTARIO ... 1824.

«Bajos relieves de yeso y barro colgados en las tapias. la Ciudad por D. Valeriano Moyano Prof. Teniente Director de Escultura en 1743.»

INVENTARIO ... s/f. Pág. 13 reverso.

«Sala 8º.

Otro id. (vajo relieve). La salida de los Numantinos é incendio de la Ciudad, por D. Antonio Baleriano Moyano presbitero granadino Teniente de Escultura en 1753.»

SANCHEZ CANTON, F. J. *Escultura ... siglo XVIII.* Vol. XVII del ARS HISPANIAE. Madrid, 1965. Págs. 121 y 144. Lámina.

[Lámina correcta de esta obra, pero con pie y texto erróneo al atribuirlo a Felipe de Castro]:

«Me limito a ... advertir la duda que suscita el de barro de la Real Academia, puesto a nombre de Felipe de Castro y suponiendo que figura a la Batalla del Salado. Tanto el asunto como el autor constan en la lista de las piezas ejecutadas; sin embargo además de no estar tallado en mármol —como los otros—, difiere su forma, que es rectangular, y también la proporción de los cuerpos y el mayor resalte.»

AZCUE ... 1986. Pág. 279 y lámina.

Incluye título, material, medidas, inscripciones y autor.

MARTIN GONZALEZ, J. J. «Los escultores de la Real Academia de San Fernando en la época de Carlos III.» En: *IV Jornadas de Hª del Arte.* 1987. C.S.I.C., 1989. Pág. 261.

«Antonio Valeriano Moyano ... de él se conservan dos relieves de yeso en la Academia.»

Y de la obra definitiva:

LORENTE JUNQUERA, M. «Los relieves marmóreos del Palacio Real.» *A.E.A.* XX, 1954.

Foto del relieve en material definitivo en el Museo del Prado. «Fig. 12. Museo del Prado. Vestíbulo de la planta baja. 4. El sitio de Numancia, por Antonio Valeriano Moyano.»

Moyano, Antonio Valeriano - Guadix, 1770

E-253 La Anunciación de Nuestra Señora

Relieve en escayola patinada en bronce.

0,515 × 0,33

En el marco, a tinta «90».

Escena intimista en que la Virgen, de rodillas, recibe la visita del ángel, mientras grupos de angelillos revolotean alrededor. La composición y planteamientos nos recuerdan, todavía, un aprendizaje barroco, e incluso el mismo tema, poco habitual en ejercicios o premios posteriores de alumnos de la Real Academia.

Estado de conservación: bueno. Restaurado y patinado por el restaurador de pintura en 1984.

Obra de 1766, es el boceto para la obra en material definitivo en la fachada de la catedral de Guadix, y fue donada por el autor en ese año.

Encontramos referencias en:

JUNTA ORDINARIA DE 2 DE NOVIEMBRE DE 1766. Arch. R. A. 83/2, folio 411.

«El S^r Dⁿ Antonio Moyano nuestro Academico Prevendado de la santa Yglesia Cathedral de Guadix, me remitió un modelo en Barro cocido y dorado que representa la Anunciacion de nuestra señora; obra de su ynvencion por la cual ha hecho una gran Medalla en Marmol que se ha colocado en la fachada principal de la referida santa yglesia. Me previene el S^r Dⁿ Antonio que presente el referido modelo a la Academia suplicandola que lo admita como una prueba de su agradecimiento y de su respeto. La Junta lo recibio



con la maior estimacion assi por la bondad de la obra como por ser expresion del S^{or} Dⁿ Antonio cuja memoria es siempre mui apreciable a la Academ^a y acordó que dándole las gracias se le exprese assi.»

JUNTA ORDINARIA DE 14 DE DIZIEMBRE DE 1766.
Arch. R. A. 3/82, folio 413 rev.

«Leido el acuerdo de la precedente, di cuenta de que en su cumplimiento escribir al S^{or} Dⁿ Antonio Moyano dándole gracias por el regalo de la Medalla.»

DISTRIBUCION DE PREMIOS ... 1772. Pág. 21.

«Sr. Moyano ... Entre otras obras suyas merece especial recomendacion una gran medalla en marmol, que representa la Anunciacion de nuestra Señora, y esta colocada en la fachada principal de la referida Catedral de Guadix. De ella remitió el modelo en barro que se conserva en la Academia.»

INVENTARIO ... 1804. Pág. 172.

«90... La Anunciación de N.S. dada de Purpurina, por Dn. Antonio Valeriano Moyano, Presbitero, creado Teniente de Director de la Academia en 1^o de Marzo de 1753, y después prevendado de la Sta. Yglesia Catedral de Guadix, alto tres quartas ancho media vara.»

INVENTARIO ... 1824.

«Bajos relieves de yeso y barro colgados en las tapias. Otro n^o 90. La Anunciación de Ntra.Sra. por el Pro. D. Valeriano Moyano creado Teniente Director de la Academia en 1^o de marzo de 1753.»

INVENTARIO ... SIN FECHA.

«Pasillo ...

Otro id. [bajo relieve]. La Anunciación de Nuestra Sra. por D. Antonio Valeriano Moyano presvictero, creado Teniente Director de la Acad^a en 1 de marzo de 1753, y después prebendado de la Iglesia Catedral de Guadix.»

AZCUE ... 1986. Pág. 289 y lámina.

Incluye título, material, medidas, inscripciones y autor.

MARTIN GONZALEZ ... 1991. Pág. 60.

«Moyano...para obtener tal honor [Academico de Merito en 1763] hubo de hacer presente un trabajo, que puede ser el relieve en escayola del Sitio de Numancia o el de la Anunciación de Ntra. Sra., hecho en yeso patinado en verde.»

Para la obra definitiva consultar:

ASENJO SEDANO, Carlos. *Guadix: guía histórica y artística.* Universidad de Granada, 1974.

Tomás, José
Teruel, - 1770

E-246 San Ambrosio impide al emperador Teodosio entrar en el templo de Milán

Relieve en escayola patinada en dorado. 0,49 × 0,66
En el frente, a tinta «19».

Composición desigual, poco equilibrada, y excesivamente teatral en actitudes y poses, con un escenario arquitectónico escasamente verídico y una escena no excesivamente creíble. Ha trabajado con cuidado los altorrelieves y ha procurado mostrar sus conocimientos técnicos en los estudios anatómicos de los soldados sobre todo.

Estado de conservación: bueno. Rajado de origen.