

LA ESCULTURA EN LA REAL ACADEMIA
DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO
(Catálogo y Estudio)

por

LETICIA AZCUE BREA



REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

1994

envió una carta al Rey, exigiendo que la Academia concediera estos títulos a los artistas zaragozanos que no hubieran pasado, previamente, el examen de la Corporación. Los ataques de la Corporación contra Fita siguieron hasta 1764 en que la Academia pudo finalmente imponer su autoridad.

¿Fita, Juan?
Zaragoza - 1784

E-291 Aparición de la Virgen a San Felipe Neri

Relieve en barro cocido. 0,83 × 0,57.
«143» a tinta en el frente.

Aparición entre nubes de la Virgen y el Niño, rodeados de ángeles, a San Felipe Neri. Es una escena en la línea de los trabajos realizados por los esculto-



res académicos, tanto en concepto como en elaboración y estética, respondiendo a los principios de enseñanza inculcados en la Corporación.

Estado de conservación: regular. Restauración antigua.

Obra del siglo XVIII, tercer tercio.

Encontramos citado este relieve en:

INVENTARIO ... 1804. Pág. 185.

«143... La Aparición de la Virgen a Sn. Felipe Neri, en barro tres cuartas de ancho, y vara de alto.»

INVENTARIO ... 1824.

«Bajos relieves y Modelos de barro y cera. Pasillo. 3. La Aparición de la Virgen á S. Felipe Neri, nº 143.»

INVENTARIO ... SIN FECHA.

«Pasillo ... otro id. [bajo relieve]. La aparición de la Virgen á Sⁿ Felipe Neri.»

ARCHIVO DE LA REAL ACADEMIA ... 1-33/12.

«Juan Fita.

Medalla de S. Felipe Neri apareciéndose la Virgen (barro cocido) una vara de alto por tres cuartas de ancho.»

AZCUE ... 1986. Pág. 293.

Incluye título, material, medidas e inscripciones.

Salazar, Máximo
Vitoria, 1740 -

E-252 La Porcia

Relieve en barro cocido. 0,63 × 0,44
En el frente, a lápiz «Maximo Salazar» y a tinta un número ilegible.

Figura alegórica femenina semidesnuda, envuelta en paños y apoyada sobre un jarrón, que ofrece un esmerado trabajo de ejecución escultórica en alto relieve, partiendo de los modelos clásicos de canon, be-



lleza y estudio anatómico, y realizándola con una factura cuidada y con volúmenes elaborados.

Estado de conservación: bueno-regular. Restauración antigua.

Presentado al concurso de la Academia, fue premio de tercera clase en 1760.

Se cita en:

DISTRIBUCION DE LOS PREMIOS ... POR LA REAL ACADEMIA ... 1760. Madrid, R.A.B.A.S.F., 1760. Páginas 14, 22 y 31.

«Asuntos. ESCULTURA. Tercera clase.

En un plano de barro de dos tercias de ancho y tres cuartas de alto se ha de modelar una Estatua que está en la Academia, y representa la Porcia del Caballero Algardi.

...

VOTACIONES. ESCULTURA. Tercera clase.

Resultó de la votación el primer premio á favor del número quinto, su autor Máximo Salazar que tuvo nueve votos;

...

MEDALLAS. TERCERA CLASE. Primeros premios. Escultura. Don Máximo Salazar, natural de Vitoria, de 20 años.»

INVENTARIO ... 1804. Pág. 177.

«111... La Porcia del Caballero Algardi, modelado por Dn. Máximo Salazar, que obtuvo el primer premio de tercera clase en 1760, tres cuartas de alto, dos tercias de ancho.»

INVENTARIO ... 1824.

«Sobre el Zocalo.

8 La Porcia modelada en barro por D. Maximo Salazar que obtuvo el primer premio de 3ª clase en 1760 copiada del Caballero Alcardi señalada con el nº 111.»

INVENTARIO ... s/f. Pág. 14 reverso.

«Sala 9º.

Una Figura de id. [varro cocido] representa La Porcia del Caballero Algardi, por D. Macsimo Salazar. 1er premio de 3ª clase en 1760.»

AZCUE ... 1986. Pág. 289 y lámina.

Incluye título, material, medidas, inscripciones y autor.

MARTIN GONZALEZ ... 1991. Pág. 68.

«A Máximo Salazar pertenece el relieve de una joven junto a un anfora.»

En 1763 logró conseguir el primer premio de primera clase.

Manjarrese, Luis
Salamanca, 1742 - Madrid, 1794

E-247 Tajón presenta a Chindasvinto las Morales de San Gregorio

Relieve en barro cocido. 0,62 × 0,54

En la zona inferior central, a tinta «92». En lo alto del marco, a tinta «44».

Composición de poca originalidad, en la que ha esmerado la factura sobre todo en el trabajo de los paños y los ropajes y en la figura del rey que, como