

LA ESCULTURA EN LA REAL ACADEMIA  
DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO  
(Catálogo y Estudio)

por

LETICIA AZCUE BREA



REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

1994

imitación de los lienzos de la época está aquí mucho más acentuada que en otras varias del mismo periodo.»

*DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO ABREVIADO*. Tomo II, pág. 800.

Ilustrando el término cingulo aparece reproducido el relieve «El Papa imponiendo el cingulo al infante español Carlos Clemente. Relieve por Cristobal Salesa (1772). (Academia de San Fernando.)»

*AZCUE ... 1986*. Pág. 278 y lámina.

Incluye título, material, medidas, inscripciones y autor.

*MARTIN GONZALEZ ... 1991*. Pág. 66.

«A Carlos Salesa pertenece el relieve el *Papa concediendo un cingulo al Infante Carlos Clemente*. El enorme cortinaje indica que el autor concebía la escena como preparación para un cuadro. Esta obra fue premiada en 1772.»

Premiado por la Academia en 1772 por este relieve, recibió varias ayudas de costa mensuales, tres en el «hieso» y cuatro en el natural. Fue Académico Supernumerario en 1777 tras presentar una medalla y comprobar su quebrantada salud.

## Bru y Pérez, Francisco Valencia, 1733 - 1803

### E-251 Institución de la Orden de Carlos III

Relieve en barro cocido. 0,58 × 0,79.

Firmado en el ángulo inferior derecho: «Francus Brû fat. Val.». En el respaldo del sillón del rey, a tinta, «139».

Momento en el que el Rey, sentado en su trono y rodeado de la corte, impone la banda de la orden de Carlos III. Escena trabajada en muy bajorrelieve, lo que hace más valiosa su dificultosa ejecución, realizada con cuidado modelado de líneas y buen acabado, analizando los detalles de vestimenta y ambientación, dando lugar a un interesante trabajo tanto al idear el tema alegórico como en su elaboración.

Estado de conservación: bueno.



Obra de 1772 por la que fue nombrado Académico de Mérito en la Real Academia de Valencia, después que la Academia de San Fernando no encontrara en la obra nivel suficiente para nombrarle Académico de Mérito en Madrid.

Figura citado en:

*JUNTA ORDINARIA DEL 11 DE OCTUBRE DE 1772*. Arch. R. A. 3/83, folio 166. Recogida por Igual, A. (1962). «Franc<sup>co</sup> Bru, Profesor de pintura y escultura aprobado por la Academ<sup>a</sup> de S<sup>o</sup> Carlos de Valencia, y tasador p<sup>r</sup> ella de las obras de escultura presenta un vajo relieve en varro representando la institución de la Orden de Carlos tercero y pide, que se le admita en la Clase de Académico de Mérito por la Escultura. Reconocida esta obra por todos los Profesores no se halló proporción para la gr<sup>a</sup> que solicitó y así declaró la Junta no haver lugar.»

*INVENTARIO ... s/f.*

«Pasillo... otro id [bajo relieve], la Institución de la Orden de Carlos 3<sup>o</sup>.»

*ARCHIVO DE LA REAL ACADEMIA*. 172-2/5.

«Presentó para su nombramiento de Académico de Mérito un bajo relieve en 1773 de "nuestro Catholico Monarca en el acto de poner bajo la proteccion de Maria Santissima los Reynos de España, y la nueva y distinguida Orden de Caballería".»

IGUAL UBEDA, Antonio. *Escultores valencianos del siglo XVIII en Madrid*. Institución Alfonso el Magnánimo, 1962. Pág. 42.

«Bru ... quiso probar fortuna en la de San Fernando de Madrid y envió un relieve de «la institución de la Orden de

*Carlos III*», para merecer el título de Académico de Mérito; pero examinada la obra, le fue contestado en la Junta ordinaria de 11 de Octubre de 1772, que no existía "proporción para la gracia que solicitó y así declaró la Junta no haber lugar" (Documento I).»

GAYA NUÑO, J. A. *Arte... XIX. A. Hispaniae. Vol. XIX*, Madrid, 1966. Pág. 100.

«Francisco Bru, celebrado por su bajorrelieve alusivo a la Creación de la Orden de Carlos III.»

AZCUE ... 1986. Pág. 289 y lámina.

Incluye título, material, medidas, inscripciones y autor.

MARTIN GONZALEZ, J. J. «Los escultores de la Real Academia de San Fernando de la época de Carlos III». En: *IV Jornadas de Hª del Arte. C.S.I.C.*, 1987. Madrid, 1989. Pág. 261.

«En 1779 era designado Académico de Mérito el valenciano Francisco Bru y Pérez. Como muestra haría un relieve que hay en la Academia, referente a la Institución de la Orden de Carlos III.»

*HISTORIA DE L'ART AL PAIS VALENCIA*. Valencia, 1988. Pág. 308.

Recoge lo mencionado por Igual Ubeda.

Discípulo de José Vergara, Bru estuvo ligado a la Academia de Bellas Artes de Valencia de la que fue Académico de Mérito en 1773, Teniente Director de pintura en 1774 y de escultura en 1776 —con ejercicio en 1779—, y más tarde Director de la escultura en 1797, hasta llegar a ser su Director General en el trienio 1799-1802.

Hewetson, Christopher  
Kilkenny (Irlanda), 1737(9)  
- Roma (Italia), 1798

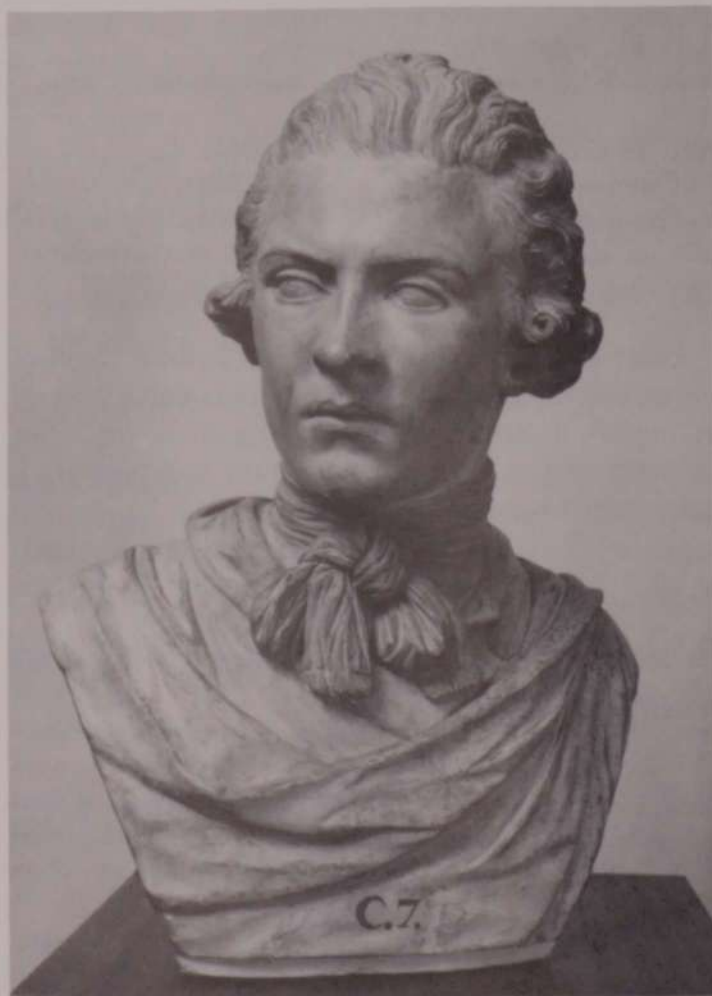
E-204 ¿Retrato de Prince Hoare?

Barro cocido. 0,49 × 0,36 × 0,22.

Firmado en la parte posterior: «CHRUS./HEWETSON/fect. 1777». En el frente, a tinta «C.7».

Busto del conocido pintor de historia y retratista irlandés (1755-1834), realizado en la línea de los re-

tratos amables y serenos, vestido a la moda y con el pelo recogido en una coleta. Es, sin duda, una interesante cabeza de este artista, que fue Secretario de la Real Academia de Bellas Artes de Londres, expresando una gran fuerza y realizado con un destacado dominio técnico.



Estado de conservación: muy bueno.

Data de 1777, y procede de la presa hecha a los ingleses en 1784.

Se cita en:

*OBRAS PROCEDENTES DE LA PRESA HECHA A LOS INGLESES... OBRAS QUE IMPORTA CONOCER PARA EL CATALOGO*. Arch. R. A. 87-1/4.

«Tres cabezas, una de barro y dos de yeso, una de las cuales es un retrato de Mengs.»