

LA ESCULTURA EN LA REAL ACADEMIA
DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO
(Catálogo y Estudio)

por

LETICIA AZCUE BREA



REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

1994

PAPELETAS DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX. Arch. R. A. 422-1/5.

«Martínez Reyna, D. José ... El rey D. Fernando el Grande arma caballero al Cid Rui Díaz de Vivar. Bajo relieve en barro. Obra que mereció en el concurso de 1769 el 2º premio de 2ª clase en el que obtuvo el 1º premio José Rodríguez Díaz.»

SERRATO FATIGATI ... 1910. Pág. 247 y lámina.

«Martínez Reyna ... El único trabajo suyo que tenemos a la vista es el que obtuvo segundo premio de la segunda clase en 1769, compitiendo con José Rodríguez Díaz, que alcanzó el primero. La obra de igual tema de este no aparece hoy en las colecciones.

En un plano de barro aparece compuesto el asunto de "armar caballero al Cid el Rey D. Fernando el Magno". El héroe está colocado en el centro, llevando gorguera encañonada, colete y botas; esclavina y manto; á la derecha desvia su vista de la escena un caballero con chambergo y todo el aire de un hidalgo de nuestras comedias clásicas; á la izquierda otros personajes completan el cuadro, calzando al Cid las espuelas ó llevando en una bandeja otras prendas necesarias para realizar el acto. Todo ello es muy español, pero muy fuera de época; más que un relieve correspondiente á la undécima centuria, parece el reflejo fiel de una escena de las comedias de Lope o de Calderón.

La factura sabe al mismo tiempo á la mano de los artistas que le educaron, y es que en su corta existencia no tuvo tiempo de acentuar su personalidad.»

BAQUERO ALMANSA, A. *Profesores de Bellas Artes murcianos.* 1913. Pág. 278.

«Martínez Reina ... segundo premio de segunda clase con 21 años, con un bajo relieve original sobre este tema impuesto "El Cid, armado caballero por el Rey de Castilla D. Fernando el Magno". En la Academia se conserva (Nota. El Sr. Serrano Fatigati lo ha reproducido en el Boletín de Excursiones. Parece una escena calderoniana).»

AZCUE ... 1986. Pág. 294.

Incluye título, material, medidas, inscripciones, fecha y autor.

MARTÍN GONZÁLEZ ... 1991. Pág. 67.

«El escultor murciano Juan Bautista Martínez Reina ... La Academia conserva de él el relieve que representa al Rey Don Fernando el Grande armando caballero al Cid. (1769).»

Alumno de la Academia y de Gutiérrez, obtuvo el primer premio de tercera clase con un «Mercurio» y el segundo de segunda con este relieve. Fue Académico

Supernumerario en 1780 con un relieve de «La prisión de San Pedro y San Pablo».

No se debe confundir con Juan Bautista Martínez Reina (1728-1801), tío de este escultor, y Académico Supernumerario en 1769.

Bonifás Massó, Francisco Valls (Tarragona), 1735 - 1806

E-250 San Carlos Borromeo auxiliando a los apestados

Relieve en mármol con marco de madera dorado. 0,65 × 0,46.

En el ángulo inferior derecho del marco a tinta «25».

Escena de cuidado acabado, en que el Santo ofrece la extremaunción a un moribundo, acompañado de capellanes, con un enfermo ya fallecido en primer plano. Se detecta en la forma de expresarse del autor, en la composición y hasta en el marco que ha elegido, un aprendizaje en la tradición española barroca, adaptado a las nuevas formas neoclásicas, tanto en la elección del material, como en la elaboración.

Estado de conservación: muy bueno.

Obra de 1771 por la que fue nombrado Académico de Mérito.

Documentado en:

JUNTA ORDINARIA DE 15 DE SEPTIEMBRE DE 1771.

Arch. R. A. 3/83, folio 81.

«El Sr Viceprot^{or} dio cuenta de un Memorial de D. Francisco Bonifaz y Masó, Profesor de Escultura y vecino de Tarragona, en que solicita, que admitiendo la Academia un Bajo relieve de Alabastro q^e representa a Sⁿ Carlos Borromeo, administrando el Viatico á un enfermo en el Hospital de Milan, se sirva concederle el Grado de Acad^{co} de Merito. S. E. habiendole constado por documentos autenticos presentados por el Suplicante, q^e es persona de honrado nacimiento, de buena vida y costumbres, y que la mencionada obra es de su mano, lo propuso para Académico de Merito por la Escultura. En cuya conseq^a se procedió a votar como manda el Estatuto, y de los diez y nueve vocales que



concurrieron, tubo a diez a su favor y nueve en contra. Y por haber constado que el pretendiente es Discipulo de la Academia matriculado el año de 1754 le bastó la expres^a pluralidad; quedó creado, y declarado Academico de Merito.»

INVENTARIO ... 1804. Pág. 159.

«25... San Carlos Borromeo dando la comunión a los Apestados, marmol blanco por D. Franc^o Bonifaz y Maso Academico de Merito en 15 de Septiembre de 1771, su marco es tallado y dorado contiene Mitra y Sombrero Cardenalicio su alto mas de vara y su ancho cerca de tres quartas.»

INVENTARIO ... 1817. Pág. 16 reverso.

«Piezas de Escultura del Oratorio ...

47. Un Baxo Relieve de Alabastro que representa a Sⁿ Carlos Borromeo Auxiliando a los Apestados.»

CATALOGO ... 1821. Pág. 35.

«Oratorio. Escultura en la misma Sala...

54. Un bajo relieve que representa á San Carlos Borromeo dando la comunión y auxiliando a los enfermos de peste.»

INVENTARIO ... 1824.

«Sala Octava.

De Marmol.

7. Un bajo relieve de figuras pequeñas q. representa á S. Carlos Borromeo auxiliando á los enfermos en la peste de Milan sobre un ara tripode de yeso.»

CATALOGO ... 1824. Pág. 92.

«SALA OCTAVA ... ESCULTURAS ... De marmol...

7 Un bajo relieve de figuras pequeñas, que representa a San Carlos Borromeo, auxiliando a los enfermos en la peste de Milan.»

CATALOGO ... 1829. Pág. 48.

«Sala Octava que llaman Oratorio. Esculturas de mármol.

7 Un bajo relieve de figuras pequeñas, que representa á San Carlos Borromeo, auxiliando á los enfermos en la peste de Milán.»

NOTA o razon general de los Cuadros, Estatuas y Bustos ... para la Exposición publica de 1840. A R. A. CF1/6.

«Sala 8^a u Oratorio ... Esculturas ...

Un bajo relieve auxiliando á los enfermos en la peste de Milán, de D...»

INVENTARIO ... s/f. Pág. 2, reverso.

«Sala 8^o que llaman Oratorio.

Un bajo relieve de marmol de figuras de pequeño tamaño que representa á S. Carlos Borromeo auxiliando á los enfermos en la peste de Milan.»

PAPELETAS DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX. Arch. R. A. 422-1/5.

«Bonifaz y Masso, D. Franciso.

S. Carlos Borromeo auxiliando a los enfermos en la peste de Milan. Bajorrelieve en mármol ... ovalo.

Presentado a la Academia en Sesión de 15 de septiembre de 1771, en que fue nombrado Académico de Mérito.»

AZCUE ... 1986. Pág. 289 y lámina.

Incluye título, material, medidas, inscripciones y autor.

MARTIN GONZALEZ ... 1991. Pág. 64.

«En 1771 se extendió el galardón [Académico] a Francisco Bonifás Massó, pues la presentaría el relieve de mármol que representa a *San Carlos Borromeo curando a los apestados*. En primer término se divisa un cadaver; detrás, el santo administra la comunión a dos enfermas. Es un relieve de suavísima graduación, obteniendo un efecto espacial con el mínimo resalto.»

No debe confundirse a este escultor con su hermano más conocido que él, Luis Bonifas Massó. Alumno de la Academia desde 1754, fue Académico de mérito en 1771.

Pérez de Castro, Juan Antonio
Carvajal (Asturias), 1749
- Roma (Italia), hacia 1777

E-130 Flora

Barro cocido. 0,70 × 0,28 × 0,17.
En el frente de la base, a tinta «72».

Diosa tocada con la corona de flores y vestida con amplia túnica, representada copiando el modelo original helenístico que está en el Capitolio, intentando reproducir con la perfección del modelo el trabajo de tratamiento de los paños y la sensibilidad con la que está elaborada la figura, de un canon ciertamente estilizado. Se trata de un delicado y armónico ejercicio modelado en Italia.

Estado de conservación: bueno-regular.

Se trata de un envío realizado desde Roma donde disfrutaba su pensión, en 1774.

Los documentos la refieren así:

INVENTARIO ... 1804. Pág. 142.

«72... La Flora del Capitolio, por Dn. Juan Perez de Castro, de barro, alto tres quartas y media.»

INVENTARIO ... 1824.

«Bajos Relieves y Modelos en barro y cera. Pasillo.
.33 Copia de la Flora del Capitolio modelada por D. Juan Pérez de Castro señalado con el nº 72 falta de la mano izquierda.»

INVENTARIO ... s/f. Pág. 13, reverso.

«Sala 8ª ... Sobre unas repisas de madera.
Otro [modelo de varro cocido] de la Flora, por D. Juan Perez de Castro.»

ALONSO SANCHEZ, M. Angeles. *Francisco Preciado de la Vega y la Academia de Bellas Artes. Artistas españoles*



que han pasado por Roma. Facultad de Filosofía y Letras (Tesis sin publicar), Madrid, 1971. Pág. 31.

«En 1774 mandó Pérez de Castro dos obras a la Academia de Madrid.»

AZCUE ... 1986. Pág. 277 y lámina.

Incluye título, material, medidas, inscripciones y autor.

MARTÍN GONZALEZ ... 1991. Pág. 68

«De Juan Pérez de Castro hay tres obras, descollando la finísima figura de Flora, uno de los mejores barros de la Academia.»

AZCARATE ... 1992. Pág. 221.

«También pertenecen al último tercio del siglo XVIII ... la refinada *Flora*, de antes de 1773, que realizó Juan Pérez de Castro, anticipándose al triunfo del neoclasicismo.»

AZCUE, L. «Los escultores españoles y las pensiones ...». 1993. Pág. 284.

«Lámina Juan Antonio Pérez de Castro: *Flora*, 1774. Modelo helenístico.»