

LA ESCULTURA EN LA REAL ACADEMIA
DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO
(Catálogo y Estudio)

por

LETICIA AZCUE BREA



REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

1994



Figura mencionado en:

DISTRIBUCION DE LOS PREMIOS ... POR LA REAL ACADEMIA ... 1778. Madrid, R.A.B.A.S.F., 1778. Págs. 42, 50 y 55.

“Asuntos. PARA LA ESCULTURA. Segunda clase. El Santo Rey D. Fernando, que estando en el cerco de Jaen admite á besar su mano al Rey Moro de Granada quien se declara su feudatario, y le entrega la Ciudad. «Votaciones. ESCULTURA. Segunda clase. Cotejadas despues las pruebas de pensado, se volvió á votar; y entonces Josef Guerra tuvo seis votos, Pedro Estrada otros seis; y uno dixo, que eran iguales en el mérito. Por esta razon la Academia, en uso de sus facultades, acordó despues de un maduro examen se diesen dos primeros premios en esta clase, adjudicándolos á Guerra, y a Estrada.” Medallas. SEGUNDA CLASE. Primeros premios. Escultura ... Otro igual de Escult. D. Pedro Estrada, natural de Zaragoza, de edad de 22 años.»

INVENTARIO ... 1804. Pág. 192.

«167... El propio asunto (El santo Rey D. Fernando que estando en el cerco de Jaen admite a besar su mano al Rey moro de Granada quien se declara su feudatario y le entrega la ciudad) por Dn. Pedro Estrada, que obtuvo tambien igual premio alto tres quartas, ancho dos tercias.»

INVENTARIO ... 1824.

«Pasillo. Bajos Relieves y Modelos de barro y cera. .21 El Santo Rey D. Fernando en el Sitio de Jaen admite á besar su RI. Mano al Rey Moro de Granada quien se declara su feudatario y le entrega la ciudad, modelado por Dn. Pedro de Estrada que obtuvo el primer premio de segunda clase. n^o 167.»

INVENTARIO ... s/f. Pág. 12.

«Pasillo.

Otro id. [vajo relieve] El Santo Rey D. Fernando, estando en el cerco de Jaén, admite a besar su mano al Rey moro de Granada, quien se declara su feudatario y le entrega la ciudad, por D. Pedro Estrada, 1^o premio de 2^a clase en 1778.»

AZCUE ... 1986. Pág. 289.

Incluye título, material, medidas, inscripciones y autores posibles.

Estudió en la Academia y fue discípulo de Pascual de Mena.

Velázquez, Cosme
Logroño 1755 - 1837

E-249 Rendición del rey de Granada
ante San Fernando en el cerco de Jaén

Relieve en barro cocido. 0,65 × 0,56.

En el ángulo superior derecho, a tinta «165».

Representación de la escena histórica todavía con algún resabio barroco, ya bastante manipulado, y un claro academicismo según las enseñanzas al uso, en el que se recurre a la escena más habitual del rey moro postrado ante el Santo, con las murallas de fondo. Se ha concentrado en los rostros de las figuras principales, aunque, desgraciadamente, nos falte la del Rey para comprobar el resultado.

Estado de conservación: bueno. Restauración antigua.

Presentado al concurso convocado por la Academia de 1778 obtuvo el 2^o premio de 2^a clase.



Referencias al relieve aparecen en:

DISTRIBUCION DE LOS PREMIOS... DE LA REAL ACADEMIA... 1778. Madrid, R.A.B.A.S.F., 1778. Págs. 45, 50 y 55.

«Asunto para la prueba de “pensado”: Escultura. El Santo Rey D. Fernando que estando en el cerco de Jaén admite a besar su mano al Rey Moro de Granada, quien se declara su feudatario, y le entrega la ciudad ... Votaciones. ESCULTURA. Segunda clase. ...por el segundo premio ... hubo catorce vocales, de los cuales nueve votaron a Cosme Velazquez, y cinco por Jayme Folchs; y así este premio se adjudicó a Velazquez ... Medallas. SEGUNDA CLASE. Segundos premios. Escultura... D. Cosme Velazquez, natural de Logroño, de edad de 23 años.»

INVENTARIO ... 1804. Pág. 191.

«165... El Santo Rey Dn. Fernando que estando en el cerco de Jaen admite a besar su mano al Rey moro de Granada quien se declara su feudatario y le entrega la Ciudad, por Dn. Cosme Velazquez segundo premio de segunda clase en 1778, alto tres quartas, ancho dos y media.»

INVENTARIO ... 1824. Pág. 8.

«Pasillo. Bajos Relieves y Modelos en barro y cera. .27 El mismo asunto que 21 y 22 [El santo Rey Don Fer-

nando en el sitio de Jaen admite a besar su real mano al Rey moro quien se declara su feudatario y le entrega la ciudad], señalado con el n^o 165 modelado por D. Cosme Velazquez con premio de 2^a clase en 1778.»

PAPELETAS DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX. Arch. R. A. 422-2/5.

«Cosme Velazquez. El Santo Rey D. Fernando que estando en el cerco de Jaén admite a besar su mano al Rey Moro de Granada, quien se declara su feudatario, y le entrega la ciudad.

Bajo relieve.

Uno de los temas del concurso a premios publicado por la Academia en el año 1778.»

SERRANO FATIGATI ... 1910. Pág. 201 y lámina [otra].

«Cosme Velazquez ... En 1778 se presentó al concurso abierto por la Academia, obteniendo la medalla de plata de ocho onzas, correspondiente al segundo premio de la segunda clase, por nueve votos contra cinco que se dieron a Folchs.. “El Santo Rey Don Fernando, que estando el cerco de Jaén admite á besar su mano al Rey moro de Granada, quien se declara su feudatario y le entrega la ciudad” fue el tema que desarrollaron en sus relieves José Guerra y Pedro Estrada que obtuvieron los dos el primer premio, nuestro escultor que alcanzó el segundo y Jaime Folchs que ... se quedó sin nada.»

DE LA BANDA Y VARGAS, Antonio. «El Academicismo en las artes figurativas gaditanas». *A.E.A.* n^o 226, 1984, pág. 131.

«Cosme Velázquez ... destacan la Medalla de Plata del año 1778, por el relieve de la rendición de Jaén a San Fernando.»

GAYA NUÑO, J. A. Arte...XIX. A. HISPANIAE. Vol. XIX, 1966. Pág. 101.

«Cosme Velázquez ... de San Fernando, donde se conservan sus bajorrelieves para concursos juveniles (San Fernando y el rey moro de Jaen).»

AZCUE ... 1986. Pág. 289 y lámina.

Incluye título, material, medidas, inscripciones y autor.

LOS PREMIOS DE LA ACADEMIA Y EL ARTE EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XVIII. Exposición en la Sala de la R.A.B.A.S.F., organizada por el Museo. Marzo-Abril 1990. Pág. 45.

Datos del inventario de L. Azcue y texto de la prueba de «pensado» tomado de la Distribución de Premios ... 1778.

Velázquez estudió en la Academia con los Michel, en donde se matriculó en 1773. En 1778 obtuvo en segundo premio de segunda clase, y en 1781 el primero de primera clase (¿E-304?), y en 1792 fue nombrado Académico de mérito (E-303). Desde 1789 fue Director de la Escultura de la Escuela de Bellas Artes de Cádiz, en la que, sin embargo, la Escultura no encontró su lugar. En 1817 fue nombrado Escultor de Cámara honorario. Desde 1810 fue Académico de la de San Carlos de México.

Bibliografía específica sobre su etapa granadina:

MELEANDRERAS GIMENO, J. L. «Cosme Velazquez, Director de Escultura en la Escuela de Bellas Artes de Cádiz». En: *GADES*, n.º 11, Cádiz, 1983.

Velázquez, Cosme Logroño 1755 - 1837

E-303 Artabaces, rey de Armenia, conducido en triunfo por Marco Antonio ante Cleopatra

Relieve en escayola. 1,20 × 1,53.
En el centro inferior a tinta «145».

Escena histórica tratada con distante objetividad, en la que sobre un fondo arquitectónico romano, se abre, entre cortinas, la escena de la reina de Egipto sentada, recibiendo en su trono a los soldados romanos y a Marco Antonio quienes traen al rey de Armenia, Artabaces, cautivo con su familia, que se resiste a postrarse ante ella. Ha procurado el escultor respetar la referencia histórica y hacer una labor digna.

Estado de conservación: regular.

Obra que presentó desde Cádiz, y con la que se le concedió el título de Académico de Mérito en 1792.

Se menciona en:

MEMORIAL de Cosme Velázquez fechado en Cádiz en 25 de mayo de 1792. Arch. R. A. 173-1/5.



«... ha trabajado en la medalla que representa el asunto de Artavaces Rey de Armenia que fue conducido en triunfo por Marco Aurelio ante Cleopatra Reyna de Egipto, que remite a V.D. para cumplir con la practica de presentar obra original como esta lo es.

No siendo posible separarse de la Direccion de la Escuela abandonando su familia ... espera se le conceda el grado de Académico de Mérito.»

JUNTA ORDINARIA DE 3 DE JUNIO DE 1792. Arch. R. A. 3/85, folio 202 anv. y rev.

«Dⁿ Cosme Velazquez, Profesor de Escult^a Director en la Escuela de Dibujo de Cádiz, remitió desde aquella Ciudad una medalla de gran tamaño inventada y executada por él mismo que se expuso para la censura. Acompañó a esta obra con Memorial pretendiendo el grado de Acad^{co} de Merito en la Escult^a, alegando ser discipulo de la Acad^a, haber obtenido en ella premios en Concursos Generales y tener hecha alguna obra de Escultura en la Corte: Controvirtiendose el Punto de remitir obra de fuera sin hacerla en la misma Acad^a, se leyó la orden de S. M. de 27 de Febrero de 1785 para los Pintores y Escultores, segun la qual se decidió por la Junta deberse comprender dho. Velazquez entre los exceptuados que expresa dha. orden, supuesto que la obra premiada de dho. Profesor en concursos generales es de bondad calificada en Acad^a y existente en ella, y por lo que hace a la legitimidad de la obra, depusieron los S^{tes} Dⁿ Antonio Ponz y Dⁿ Manuel Machuca habersela visto executar en Cadiz; por lo qual habiendose procedido por orden del S^{or} Viceprotector á la votación Secreta ... quedó Velazquez creado Acad^{co} de merito en la Escultura.»

INVENTARIO ... 1804. Pág. 185.

«145 ... El Triunfo de Artabazes Rey de Armenia es conducido en cadenas de oro con toda su Familia ante Cleopa-