

LA ESCULTURA EN LA REAL ACADEMIA
DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO
(Catálogo y Estudio)

por

LETICIA AZCUE BREA



REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

1994

«Como escultor pensionado en la Ciudad Eterna envió dos bustos colosales, gigantescas cabezas esculpidas en mármol blanco de Carrara, y magníficas de ejecución, que representan a Baco, conservada en una de las salas principales de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid ... inspirado de cerca en el mundo griego, de gran finura y corrección, de enorme y afiligranado detallismo en los cabellos del pelo que caen en forma de tirabuzones, empleando la técnica del trépano. En la parte superior de la cabeza lleva hojas de parra de admirable modelado. En su rostro se puede apreciar, magníficamente conseguido la lisura, la finura y el pulimento del mármol, lo que demuestra fácilmente la extraordinaria habilidad en la técnica marmórea aprendida en su larga estancia en la ciudad de los papas y en las colecciones privadas pontificias.»

Muñoz, Matías
Málaga, 1776 - ?

E-248 Julio César ante la cabeza de Pompeyo

Relieve en barro cocido. 0,69 × 0,65.

En el centro inferior a tinta «119».

El emperador romano vuelve horrorizado el rostro ante la bandeja con la cabeza de Pompeyo que le presentan. El escultor ha concentrado todo el esfuerzo en el protagonista, y así se destaca, tanto en la expresión de su rostro, como en el análisis anatómico y detallismo en la vestimenta. Ha descuidado, sin embargo, tanto el fondo, como las figuras en segundo plano.

Estado de conservación: bueno. La parte inferior y superior son añadidos para adaptarse al marco.

Obtuvo el primer premio de segunda clase en el concurso trienal de la Real Academia de 1790. El premio de 2ª clase lo ganó Pedro Monasterio.

Se cita en:

DISTRIBUCION DE LOS PREMIOS ... POR LA REAL ACADEMIA ... 1790. Págs. 21 y 32.

«LOS ASUNTOS FUERON ... PARA LA ESCULTURA...SEGUNDA CLASE.



Presentan á Julio Cesar en Alejandría la cabeza del Gran Pompeyo, que el Rey Ptolomeo le había mandado cortar, con el fin de agradarle; pero Cesar no la quiso mirar, y lloró lastimado sobre el sello y anillo de Pompeyo, que también le entregaron ...

PREMIOS ... SEGUNDA CLASE. PRIMEROS PREMIOS... Escultura D. Matias Muñoz, de 24 años, natural de Málaga.»

INVENTARIO ... 1804. Pág. 180.

«Presentan a Julio Cesar en Alejandría la Cabeza del Gran Pompeyo, que el Rey Ptolomeo le había mandado cortar con el fin de agradarle, pero Cesar no la quiso mirar, y lloró lastimado sobre el sello y Anillo de Pompeyo, que tambien le entregaron por D. Matias Muñoz, premio primero de segunda clase, alto tres quartas y media, ancho dos tercias.»

INVENTARIO ... 1824. Pág. 11.

«.50 Presentan en Alejandría á Julio Cesar la cabeza del gran Pompeyo, que el Rey le mandó cortar: por Don Matias Muñoz, 1 premio de 2 clase en señalado con el nº 119.»

INVENTARIO ... s/f. Pág. 11, reverso.

«Sala 9º.

Otro id. [un vajo relieve]. Presentan en Alejandría á Julio Cesar la cabeza del gran Pompeyo, que el Rey le mandó cortar con el fin de agradarle pero César, no lo quiso mirar

y lloró lastimado, sobre el sello y anillo de Pompeyo, q^e también le entregaron, por D. Matias Muñoz premio 1^o de 2^a clase.»

PAPELETAS DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX. Arch. R. A. 422-1/5.

«El tema “Presentan a Julio Cesar en Alejandría la cabeza del Gran Pompeyo, que el Rey Ptolomeo le había mandado cortar con el fin de agradarle, pero Cesar no lo quiso mirar, y lloró lastimado sobre el sello y anillo de Pompeyo, que también le entregaron”, fue el tema del concurso de la Academia en 1790 ... obtuvo el primero Matias Muñoz.»

SERRANO FATIGATI ... 1910. Págs. 264 y lámina.

«Se conserva hoy en la Academia un solo relieve con el asunto de la cabeza de Pompeyo, y despues de revisar los diferentes inventarios hay que preguntarse ¿de quien es?. En el de 1804 se citan tres obras en que se halla compuesto el mismo tema ... parece más digno de fe el inventario de 1804, y es muy probable que Muñoz sea el autor del relieve, á pesar de lo consignado bastante tiempo después, cuando por lo visto se habían destrozado ya o perdido, quizá cuando la invasión francesa, dos de las tres obras del mismo carácter que figuraban antes en las colecciones de la Corporación.

Lámina. JULIO CESAR ANTE LA CABEZA DE POMPEYO por Pedro Monasterio, concurso de 1790. Segunda Clase. (Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.)»

AZCUE ... 1986. Pág. 288 y lámina.

Incluye título, material, medidas, inscripciones y autores posibles.

Fernández Guerrero, José
Cádiz, Tercer tercio s. XVIII ?
- Cádiz, 1826

E-297 Hércules ahuyentando
a la ignorancia y los vicios (Alegoría
de la ciudad de Cádiz)

Relieve en escayola. 0,64 × 0,91.

Firmado en el ángulo inferior derecho: «J. Fernz. Guerrero inventó y Modeló / Cádiz a^o 1790».

Representación alegórica de la ignorancia y los vicios a través de figuras semidesnudas que escapan ante el ataque de Hércules, mientras, unos soldados protegen a unos niños que sostienen los símbolos de las artes y el lema «non plus ultra», refiriéndose a las artes y las ciencias y a la ciudad de Cádiz, en forma de matrona modelado con un personal estilo y una composición no excesivamente brillante.



Estado de conservación: regular.

Obra de 1790 enviada desde Cádiz, solicitando el grado de Académico de mérito, que se le denegó.

Figura citada en:

JUNTA ORDINARIA DE 5 DE DICIEMBRE DE 1790. Arch. R. A. 3/85, folio 142.

«El supernumerario Dⁿ Josef Fernandez Guerrero, Ten^{te} Dir^{te} de la Escuela de Artes de Cadiz, introduxo tambien la solicitud de q^e se le ascendiese al grado de merito, en vista de un bajo relieve alegorico de la Ciudad de Cadiz q^e en figura de Matrona acogía las Artes, y Hercules q^e ahuyentaba la ignorancia y los vicios. Acompañó su obra con un memorial en q^e exponía la imposibilidad de venir á Madrid á nuevos ejercicios, así p^r la gran distancia de su domicilio como p^r su asistencia precisa a aquella escuela; implorando de la Acad^a q^e dándose p^r satisfecho con los primeros ejercicios q^e hizo dentro de esta Acad^a y aplicándole p^r gracia la notoriedad de Profesor Publico, le dispensase de repetir los seg^{dos}. Oidos p^r la Junta los dictámenes de los S^{tes} Profesores de Escultura q^e insistieron en q^e sus adelantamientos (aunq^e mayores de los q^e se podían esperar de un Artífice platero q^e ha sido) no le constituyan to-