

LA ESCULTURA EN LA REAL ACADEMIA
DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO
(Catálogo y Estudio)

por

LETICIA AZCUE BREA



REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

1994



lleza y estudio anatómico, y realizándola con una factura cuidada y con volúmenes elaborados.

Estado de conservación: bueno-regular. Restauración antigua.

Presentado al concurso de la Academia, fue premio de tercera clase en 1760.

Se cita en:

DISTRIBUCION DE LOS PREMIOS ... POR LA REAL ACADEMIA ... 1760. Madrid, R.A.B.A.S.F., 1760. Páginas 14, 22 y 31.

«Asuntos. ESCULTURA. Tercera clase.

En un plano de barro de dos tercias de ancho y tres cuartas de alto se ha de modelar una Estatua que está en la Academia, y representa la Porcia del Caballero Algardi.

...

VOTACIONES. ESCULTURA. Tercera clase.

Resultó de la votación el primer premio á favor del numero quinto, su autor Máximo Salazar que tuvo nueve votos;

...

MEDALLAS. TERCERA CLASE. Primeros premios. Escultura. Don Máximo Salazar, natural de Vitoria, de 20 años.»

INVENTARIO ... 1804. Pág. 177.

«111... La Porcia del Caballero Algardi, modelado por Dn. Máximo Salazar, que obtuvo el primer premio de tercera clase en 1760, tres cuartas de alto, dos tercias de ancho.»

INVENTARIO ... 1824.

«Sobre el Zocalo.

8 La Porcia modelada en barro por D. Maximo Salazar que obtuvo el primer premio de 3ª clase en 1760 copiada del Caballero Alcardi señalada con el nº 111.»

INVENTARIO ... s/f. Pág. 14 reverso.

«Sala 9º.

Una Figura de id. [varro cocido] representa La Porcia del Caballero Algardi, por D. Macsimo Salazar. 1er premio de 3ª clase en 1760.»

AZCUE ... 1986. Pág. 289 y lámina.

Incluye título, material, medidas, inscripciones y autor.

MARTIN GONZALEZ ... 1991. Pág. 68.

«A Máximo Salazar pertenece el relieve de una joven junto a un anfora.»

En 1763 logró conseguir el primer premio de primera clase.

Manjarrese, Luis
Salamanca, 1742 - Madrid, 1794

E-247 Tajón presenta a Chindasvinto las Morales de San Gregorio

Relieve en barro cocido. 0,62 × 0,54

En la zona inferior central, a tinta «92». En lo alto del marco, a tinta «44».

Composición de poca originalidad, en la que ha esmerado la factura sobre todo en el trabajo de los paños y los ropajes y en la figura del rey que, como



muy acertadamente indica Serrano Fatigati, se encuentra inexplicablemente flanqueado por dos soldados. Frente a la atención en el modelado del cortinaje que se abre para mostrarnos la escena, el contexto arquitectónico es algo flojo.

Estado de conservación: bueno-regular.

Fue premiado en 1760 con el segundo premio de segunda clase de la Real Academia.

Referencia al mismo se localiza en:

DISTRIBUCION DE LOS PREMIOS ... REAL ACADEMIA ... EN JUNTA GENERAL DE 28 DE AGOSTO DE 1760. Págs. 10, 14, 21 y 31.

«Asunto PARA LA ESCULTURA. Segunda clase. Tajón Obispo de Zaragoza presenta al Rey Chindasvinto en su Palacio de Toledo el libro de las Morales de San Gregorio Papa, que había copiado prodigiosamente en Roma. Se ha de esculpir en un plano de barro de dos tercias de ancho y tres cuartas de alto.

... PREMIOS. ESCULTURA. Segunda clase.

Luis Manjarrese.

... ESCULTURA. Segunda clase. PREMIO SEGUNDO.

Luis Manjarrese unico opositor tuvo á su favor nueve votos, tres declararon que no lo merecía.

...Distribución de premios. SEGUNDA CLASE. Segundos premios Escultura Don Luis Manjarrese, natural de Salamanca, de 18 años.»

CEAN BERMUDEZ. *Diccionario histórico...* Vol. III, página 62.

«Manjarrese ... obtuvo un premio general de segunda clase el año de 1760.»

INVENTARIO ... 1804. Pág. 172.

«92... Tajon, Obispo de Zaragoza, presenta al Rey Chindasvinto en el Alcazar de Toledo el Libro de las Morales de San Gregorio Papa que habia hecho copiar prodigiosamente en Roma, por Dn. Luis Manjarrese, segundo premio de segunda clase en 1760, alto tres cuartas, ancho dos tercias.»

INVENTARIO ... 1824.

«21. Tajon, Obispo de Zaragoza presenta al Rey Chindasvinto en el Alcazar de Toledo el Libro de las Morales de S. Gregorio Papa, por D. Luis Manjarrese; segundo premio de seg. clase en 1760, señalado con el nº 92.»

SERRANO FATIGATI ... 1910. Pág. 244 y lám.

«Manjarrese ... obtuvo un premio en 1760 ... Su relieve representa el acto en que "Tajón, Obispo de Zaragoza, presenta a Chindasvinto en Toledo, el libro de las Morales de San Gregorio". De mérito inferior al de Sorage, no resulta, sin embargo, ésta una obra despreciable ... La impropiedad en la indumentaria, que no era problema que preocupara ... llega aquí a contrastes y asociaciones muy curiosas. Prescindiendo de la mitra y ropajes sacerdotales del Prelado, es curioso que el Monarca esté guardado á derecha é izquierda por dos soldados con arreos militares, de aspiraciones clásicas, y que en el que debe suponerse ingreso al salón del trono haya un centinela empuñando una lanza descomunal y con gorrilla de pluma.

Lámina: TAJON, OBISPO DE ZARAGOZA PRESENTA A CHINDASVINTO EN TOLEDO EL LIBRO DE LAS MORALES DE SAN GREGORIO por Luis Manjarrese, Concurso de 1760.

(REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO.)»

AZCUE ... 1986. Pág. 288.

Incluye título, material, medidas, inscripciones y autor.

MARTIN GONZALEZ ... 1991. Pág. 68.

«Luis Manjarrese realizó en 1760 el relieve que representa a Tajón ofreciendo a Chindasvinto las Morales de San Gregorio.»