

LA ESCULTURA EN LA REAL ACADEMIA
DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO
(Catálogo y Estudio)

por

LETICIA AZCUE BREA



REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

1994



con la maior estimacion assi por la bondad de la obra como por ser expresion del S^{or} Dⁿ Antonio cuia memoria es siempre mui apreciable a la Academ^a y acordó que dándole las gracias se le exprese assi.»

JUNTA ORDINARIA DE 14 DE DIZIEMBRE DE 1766.
Arch. R. A. 3/82, folio 413 rev.

«Leido el acuerdo de la precedente, di cuenta de que en su cumplimiento escribir al S^{or} Dⁿ Antonio Moyano dándole gracias por el regalo de la Medalla.»

DISTRIBUCION DE PREMIOS ... 1772. Pág. 21.

«Sr. Moyano ... Entre otras obras suyas merece especial recomendacion una gran medalla en marmol, que representa la Anunciacion de nuestra Señora, y esta colocada en la fachada principal de la referida Catedral de Guadix. De ella remitió el modelo en barro que se conserva en la Academia.»

INVENTARIO ... 1804. Pág. 172.

«90... La Anunciación de N.S. dada de Purpurina, por Dn. Antonio Valeriano Moyano, Presbitero, creado Teniente de Director de la Academia en 1^o de Marzo de 1753, y después prevendado de la Sta. Yglesia Catedral de Guadix, alto tres quartas ancho media vara.»

INVENTARIO ... 1824.

«Bajos relieves de yeso y barro colgados en las tapias. Otro n^o 90. La Anunciación de Ntra.Sra. por el Pro. D. Valeriano Moyano creado Teniente Director de la Academia en 1^o de marzo de 1753.»

INVENTARIO ... SIN FECHA.

«Pasillo ...

Otro id. [bajo relieve]. La Anunciación de Nuestra Sra. por D. Antonio Valeriano Moyano presvictero, creado Teniente Director de la Acad^a en 1 de marzo de 1753, y después prebendado de la Iglesia Catedral de Guadix.»

AZCUE ... 1986. Pág. 289 y lámina.

Incluye título, material, medidas, inscripciones y autor.

MARTIN GONZALEZ ... 1991. Pág. 60.

«Moyano... para obtener tal honor [Academico de Merito en 1763] hubo de hacer presente un trabajo, que puede ser el relieve en escayola del Sitio de Numancia o el de la Anunciación de Ntra. Sra., hecho en yeso patinado en verde.»

Para la obra definitiva consultar:

ASENJO SEDANO, Carlos. *Guadix: guía histórica y artística.* Universidad de Granada, 1974.

Tomás, José
Teruel, - 1770

E-246 San Ambrosio impide al emperador Teodosio entrar en el templo de Milán

Relieve en escayola patinada en dorado. 0,49 × 0,66
En el frente, a tinta «19».

Composición desigual, poco equilibrada, y excesivamente teatral en actitudes y poses, con un escenario arquitectónico escasamente verídico y una escena no excesivamente creíble. Ha trabajado con cuidado los altorrelieves y ha procurado mostrar sus conocimientos técnicos en los estudios anatómicos de los soldados sobre todo.

Estado de conservación: bueno. Rajado de origen.



Se trata del «asunto dado para recibirle de Académico de Mérito, cuyo grado obtuvo en 1757».

Tenemos mención del mismo en:

INSTANCIA DE JOSEPH THOMAS A LA ACADEMIA. TERUEL 13 DE DICIEMBRE DE 1756. Arch. R. A. 172-1/5.
«Josep Thomas ... tiene la honra de ofrecer á la censura y examen de V.E. la pieza en barro, en que se propone á S. Ambrosio impidiendo la entrada en el Templo al emperador Theodosio : conforme á la bella idea que mandó publicar y exponer V.E. Y aunque la pieza que sugiera el suplicante, no merece la atención de V.E. mayormente aviendo padecido en la Alfarería la desgracia de averse hundido la bobedita de el orno en la parte perpendicular, en que se cocia la pieza : pero á fin no mas de manifestar el suplicante su ojeriza contra el ocio y covardia; y solicitar su correccion de el alto magisterio de V.E. arroja a sus p. dicha pieza a pedazos... Y espera que V.E. le disimule la parte de el destrozo.»

JUNTA GENERAL DE 1 DE FEBRERO DE 1757. Arch. R. A. 3/18, folio 61.

«Reconociendo el vajo relieve remitido de la ciudad de Teruel por D^o Joseph Tomas Discip^o de la Academia, y que con todo primor, acierto e Inteligencia, desempeña el asunto propuesto para la primera clase de Escultura, oido el dictamen de los S^{tes} Direct^{es} de esta facultad, por unanime consentim^{to} le creo y declaró Académico de Merito por la Escultura.»

DISTRIBUCION DE PREMIOS ... REAL ACADEMIA ... EN LA JUNTA GENERAL DE 6 DE FEBRERO DE 1757. Pág. 17.

«Tambien ha tenido aumento la clase de los Académicos de Mérito con dos profesores de Escultura muy hábiles ...

el segundo fue don Joseph Tomás, el qual envió desde la Ciudad de Teruel un bajo relieve de barro cocido, que representa á San Ambrosio impidiendo la entrada del Templo de Milán al Emperador Teodosio en la conformidad que se propuso para el primer asunto de Escultura (tema para los premios de escultura primeros de primera clase). Esta obra fué muy aplaudida : y en virtud del primor y acierto con que está executada, fue creado su Autor Académico de Mérito en 4 de febrero del presente año.»

YNVENTARIO de las Alajas de la Real Academia de Sn. Fernando ... 1758. Folio 3, reverso. Arch. R. A. 1/CF.1.
«Ydem una medalla de Barro Cocido, dorada asisa, de dos quartas y media de alto, y tres quartas de ancho, que contiene la prohibicion a el emperador Theodosio de entrar en el Templo, por S. Ambrosio, echa por Dn. Joseph Tomas Académico de merito en el año de 1756-7.»

CEAN BERMUDEZ. *Diccionario Histórico...* Vol. V, págs. 52-53.

«TOMAS (D. Josef) ... La Real Academia de S. Fernando le recibió por su individuo de mérito el año de 1757 en vista de un baxo relieve que le remitió trabajado por él : representaba á S. Ambrosio impidiendo la entrada en el templo de Milán al emperador Teodosio : asunto dado por la misma academia para el primer premio de la primera clase de escultura en aquel año.»

INVENTARIO ... 1804. Pág. 157.

«19... San Ambrosio impidiendo la entrada en el Templo de Milan al Emperador Teodosio, por D. Franc^o. Alexandro Vogé, segundo premio de primera clase año de 1757. barro dorado, con marco lo mismo, alto dos quartos y quatro pulgadas, ancho tres quartas.»

SERRANO FATIGATI ... 1910. Pág. 187 y lám.

«Artistas de la segunda mitad del XVIII. JOSE TOMAS... El emperador Teodosio va á entrar en el templo de Milán y San Ambrosio se lo impide, fue el tema del trabajo de pensado que la Academia le impuso como prueba y que él realizó en la forma que puede apreciarse en la fototipia que publicamos. Este relieve se partió por la caída sobre él de materiales cuando estaba cociéndose en el horno, y el autor se excusa en su comunicación de que la premura del tiempo le imposibilita de remediar este daño y enviarle en forma mas conveniente. Sus méritos de artista se revelan á las claras en esta composición, como tambien se revelan en ella su no muy grande originalidad y las numerosas incorrecciones de dibujo.»

Lámina: EL EMPERADOR TEODOSIO ANTE EL TEMPLO DE MILAN por José Tomas, Académico de mérito en 1757.

(REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO).»

AZCUE ... 1986. Pág. 288 y lámina.

Incluye título, material, medidas, inscripciones y autores posibles.

Fue Académico de mérito en 1757.

No se le debe confundir con el escultor Académico cordobés José de Tomás (y Geneves), también Académico y más conocido porque fue Escultor de Cámara (1792/5-1848).

Ramírez de Arellano, José Baells (Huesca) 1705 - 1772

E-122 Aparición de la Virgen del Pilar a Santiago

Relieve en barro cocido. 0,665 × 0,33

Escena religiosa de la aparición de la Virgen, representada entre nubes, con ángeles que la acompañan y portan una columna. Cuidado boceto en un formato extremadamente vertical en el que ha compuesto la escena dentro todavía de la tradición barroca de dos niveles de lectura, el terrenal y el celestial, estructurados los grupos en ángulo y por medio de diagonales, con mayor altorrelieve en el santo y en alguno de los que le acompañan. El protagonista ofrece un trabajo de paños muy elaborado y en él se concentra la fuerza de la composición.

Estado de conservación: bueno. Patinado en 1984.

Obra de 1758, que le valió su ingreso como Académico de Mérito. Se trataba de un boceto para el Altar de la Basílica del Pilar en Zaragoza, que finalmente no se llevó a cabo.

Documentación sobre el mismo se encuentra en:

JUNTA ORDINARIA DE 5 DE OCTUBRE DE 1758.

Ver cita de E. Pardo Canalís.

INVENTARIO de las Alajas de la Real Academia de Sn. Fernando ... 1758. Folio 6, reverso. Arch. R. A. 1/CF.1.



«Ydem. Una medalla de Barro cocido de vara y media de alto por tres cuartos de ancho que representa N^a S^a del Pilar sostenida de Angeles hecha por Dn. Ramirez en este presente año [en otro tipo de letra].»

INVENTARIO ... 1804. Pág. 158.

«22 ... La Virgen en Trono de nubes entre dos columnas, modelado en barro, para el Altar de la Capilla de Nuestra Señora del Pilar de Zaragoza, por D. Manuel Ramirez de Arellano, dos varas de alto, y una de ancho, con marco dorado.»

INVENTARIO ... 1824.

«Otro n^o 22. Un modelo del Altar de la Capilla de Ntra. Sra. del Pilar de Zaragoza, por D. Manuel Ramirez de Arellano.»

INVENTARIO ... s/f. Pág. 12 reverso.

Sala 8^o.

«La Virgen en un trono de nubes entre dos columnas echo para el altar de la capilla de Nuestra Sra. del Pilar de Zaragoza, por D. Manuel Ramirez de Arellano.»