

LA ESCULTURA EN LA REAL ACADEMIA
DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO
(Catálogo y Estudio)

por

LETICIA AZCUE BREA



REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

1994

CATALOGO ... 1821. Pág. 72.

«Galería de Esculturas. Sala Segunda ...

51.. Una figura de hombre apoyandose en la rodilla: copiada por Don Jaime Folch.»

INVENTARIO ... 1824.

«Sala Decima ... Esculturas.

.25 Otra Copia de la Estatua que se apoya sobre la rodilla por D. Jaime Folch.»

CATALOGO ... 1829. Pág. 91.

«Sala Décima. Esculturas ...

25 Otra copia de la estatua antigua que se apoya sobre la rodilla, por Don Jayme Folch.»

NOTA o razon general de los Cuadros, Estatuas y Bustos... para la Exposición publica de 1840. Arch. R. A. CF1/6.

«... piso entresuelo ... Sala 10ª. Esculturas.

Una fig. de hombre apoyandose sobre la rodilla, copiada por Dn. Jaime Folch.»

INVENTARIO ... s/f. Pág. 15 reverso.

«Sala 9ª ... Sobre unas repisas de madera.

Otro id. [modelo de figura] de la Estatua antigua que se apoya sobre la rodilla por D. Jaime Folch.»

AZCUE ... 1986. Pág. 276.

Incluye título, material, medidas, inscripciones y autor.

MARTIN GONZALEZ ... 1991. Pág. 64.

«Jaime Folch ... Efebo con un pie sobre la Roca se inspira en el naturalismo griego del siglo IV.»

AZCUE, L. «Los escultores españoles y las pensiones...» 1993. Pág. 284.

«Lámina. Jaime Folch y Costa: Efebo. Roma, h. 1780-1. Modelo clásico.»

Obtuvo la pensión a Roma en 1779, hasta 1786 en que fue elegido Académico de mérito, tras presentar las obras ejecutadas en Roma. Fue director de la Escuela de Nobles Artes de Barcelona desde 1805 a 1809 y desde 1814 a 1821, después de haberlo sido de la de Granada.

No se debe confundir a este escultor con su hermano José (Antonio) Folch, nacido en 1768, que llegó a ser Teniente Director por la Escultura.

Folch y Costa, Jaime Barcelona, 1755-1821

E-244 La muerte de Séneca

Relieve en barro cocido. 0,62 × 0,76.

En el frente a tinta «42». Firmado en el lateral izquierdo «Folch».

Escena que relata el fin de la vida del filósofo. Séneca semidesnudo, aparece en el momento en que le cortan las venas del pie en presencia de los soldados y otras figuras que lo observan, algunas en actitud desesperada. El escultor se ha esmerado en traducir, asimilados, los modelos clásicos, en el tratamiento de anatomías y el estudio de los personajes.



Estado de conservación: bueno. Restauración antigua.

Enviado como ejercicio de pensionado en Roma de su tercer año en 1784.

El relieve se menciona en:

DISTRIBUCION DE LOS PREMIOS ... POR LA REAL ACADEMIA ... 1784. Pág. 84.

«Obras de los Pensionados de S. M. en Roma, enviados ultimamente ... Obras de Escultura. De Don Jayme Folch = Un baxo relieve de greda cocida, en que se expresa la muerte de Seneca con asistencia de sus Discipulos.»

INVENTARIO ... 1804. Pág. 163.

«42 ... Neron mandando desangrar a su Maestro Seneca, invencion de Dn. Jaime Folch años de 1783, barro de vara y quatro pulgadas de ancho, y alto vara menos quatro pulgadas, marco en blanco.»

CATALOGO ... 1821. Pág. 69.

«Galería de Esculturas. Sala primera...modelos en barro ... 22.. Neron manda desangrar á su maestro Seneca, de Don Jaime Folch.»

INVENTARIO ... 1824.

«Sala Novena ... Esculturas en barro... 22. La muerte de Seneca; que modelo en Roma Dⁿ Jaime Folch.»

CATALOGO ... 1829. Pág. 88.

«Galería de Esculturas. Sala Nona. Esculturas de barro. ... 22. La muerte de Seneca, que egecutó en Roma estando allí pensionado Don Jayme Folch.»

OSSORIO Y BERNARD. *Galería biográfica...* Pág. 249.
«FOLCH Y COSTA (D. Jaime) ... Pensionado posteriormente por el Rey para pasar a Roma, mandó a la citada corporación en 1784 un bajo-relieve de greda cocida representando La muerte de Séneca.»

THIEME/BECKER ... 1907. Vol. 12, pág. 147.

«Folch y Costa, Jaime ... U. zu Rom ... beschickte F. 1784 von Rom aus die Madrider Akad.-Ausst. mit einer Reliefkomposition. "Seneca's Tod" etc.»

AZCUE ... 1986. Pág. 288.

Incluye título, material, medidas, inscripciones y autor.

MORALES Y MARIN, J. L. «Escultura española del s. XVIII». En: *SUMMA ARTIS*, vol. XXVII, 1986, pág. 441.
«Jaime Folch Costa ... De sus obras merecen ser citadas ... el relieve ejecutado en Roma *La Muerte de Séneca* de la Academia.»

MARTIN GONZALEZ, J. J. «Los escultores de la R. Academia de San Fernando en la época de Carlos III». *IV Jornadas de H^a del Arte*, 1987. C.S.I.C., 1989, p. 261.
«Jaime Folch ... en la Academia hay un relieve de barro cocido de la Muerte de Séneca.»

MARTIN GONZALEZ ... 1991. Pág. 64.

«De Jaime Folch posee tres obras de barro cocido la Academia. La "Muerte de Seneca" se desenvuelve con la serenidad impartida por el filósofo, representado en el momento en que le abren las venas del pie.»

Folch y Costa, Jaime Barcelona, 1755-1821

E-311 Fuente

Barro cocido. 0,65 × 0,65 × 0,65.

En el frente del interior de la fuente, a tinta «35».

Modelo de fuente con la Cibeles y los ríos principales de España. Se trata de un fantástico boceto elaborado con cuidado y dedicación, en el que se han estudiado los más mínimos detalles, y que se ha concebido en la tradición de las grandes fuentes barrocas, tanto en temática como en composición, abigarrada y densa pero bien resuelta.



Estado de conservación: bueno-regular.

Siglo XVIII, seguramente de finales del siglo.

Se menciona en:

INVENTARIO ... 1804. Pág. 136.

«35 ... Un Modelo de Fuente, en barro, en que está Cibeles, y los Rios principales de España invencion de Dn. Jaime Folch, alto tres quartas escasas.»

AZCUE ... 1986. Pág. 295.

Incluye título, material, medidas, inscripciones y autor.