

LA ESCULTURA EN LA REAL ACADEMIA
DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO
(Catálogo y Estudio)

por

LETICIA AZCUE BREA



REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

1994

davía merecedor del grado á q^e aspira, se sobreseyó en su pretensión p^r ahora.»

SERRANO FATIGATI ... 1910. Pág. 234.

«Juan Fernández Guerrero, 1790 —Alegoría de la Ciudad de Cádiz en figura de matrona acogiendo las Nobles Artes, y de Hércules ahuyentando la ignorancia y los vicios.»

AZCUE ... 1986. Pág. 293.

Incluye título, material, medidas, inscripciones y autor.

Estudió en la Escuela de Bellas Artes de Cádiz. Fue Académico Supernumerario en 1788 y llegó a ser Teniente Director de Escultura de la Escuela de Nobles Artes de Cádiz, aunque hubo de pasar a una de las de Dibujo por la falta de concurrencia e interés por la Escultura en Cádiz. Tras negarsele el título de Académico de mérito en 1790, lo solicitó de nuevo en 1797, alegando el no poder trasladarse a la Corte, pero la contestación fue que se le conminaba a venir a Madrid y realizar las pruebas. Académico de Honor de la de San Fernando en 1819.

Se le cita en: BANDA, Antonio de la «El academismo en las artes figurativas gaditanas». En: *A. E. A.* n.º 226, T. LVII, 1984.

Sorrentini, Fernando
Madrid, 1773 - ?

E-239 Apolo de Belvedere

Barro cocido. 0,68 × 0,41 × 0,22.

En el frente etiqueta con «15» a tinta. En el lateral izquierdo, a tintas «9». En la parte posterior, a tinta «4».

Copia de la obra clásica que se encuentra en los Museos Vaticanos, y que representa al dios solar después de haber lanzado la flecha con el arco, en actitud de avanzar elegantemente, tocado sólo con la clámide y las sandalias. Es un buen ejercicio de competición de alumno de la Corporación, mostrando su habilidad escultórica y su capacidad de imitación de las grandes obras, de la majestad de la figura y la robusta estructura de sus músculos.



Estado de conservación: muy malo. La escultura sufrió un accidente en enero de 1990 y está fragmentada.

Segundo premio de tercera clase en el concurso trienal de la Corporación de 1793.

Figura citada en:

DISTRIBUCION DE LOS PREMIOS ... POR LA REAL ACADEMIA... 1793. Madrid, R.A.B.A.S.F., 1793. Pág. 41, 51 y 56.

«Asuntos...ESCULTURA ... Tercera clase.

Modelar la Estatua de Apolo Pythio, que está en la Academia.

Votaciones. ESCULTURA. TERCERA CLASE.

El segundo premio se confirió á Don Fernando Sorrentini por haber tenido seis votos...

Medallas. TERCERA CLASE. SEGUNDOS PREMIOS. Escultura ... Don Fernando Sorrentini, natural de Madrid, de 20 años.»

INVENTARIO ... 1804. Pág. 130.

«9 ... Copia en barro, del Apolo Pitio, por D. Fernando Sorrentini, que obtuvo el segundo premio de tercera clase en 1793, alto más de tres cuartas.»

CATALOGO ... 1821. Pág. 68.

«Galería de Esculturas. Sala Primera...modelos en barro.
15 De [copia] Apolo: de Don Fernando Sorrentini.»

INVENTARIO ... 1824.

«Sala Novena ... Esculturas en barro...
.15 El Apolo id. [copiado] por Dⁿ Fernando Sorrentini.»

CATALOGO ... 1829. Pág. 87.

«Sala Nona. Esculturas de barro ...
15 El Apolo, idem. [copiado], por Don Fernando Sorrentini, idem. [premiado].»

AZCUE ... 1986. Pág. 288.

Incluye título, material, medidas, inscripciones y autor.

AZCARATE ... 1988. Pág. 116 y lámina.

Datos del inventario y descripción.

Michel, Manuel
Madrid, 1775 - ?

E-124 Apolo de Belvedere

Barro cocido. 0,75 × 0,40 × 0,16.

En el frente a tinta ¿12? y en la parte posterior a tinta «2».

Copia del modelo clásico conservado en los Museos Vaticanos de Roma en el que el artista ha captado el impecable estudio anatómico del Apolo que la antigüedad clásica consideraba el espejo de la perfección divina. Le faltan las extremidades superiores en donde debería llevar en la derecha el ramo de laurel y en la izquierda el arco de la venganza. Refleja la presencia del poder en su actitud y de la hazaña realizada.

Estado de conservación: muy malo.

Obra de 1793, participó sin obtener premio en la oposición a premios de tercera clase convocados ese año por la Academia.



Se cita en:

INVENTARIO ... 1804. Pág. 131.

«12 ... Copia en barro del Apolo Pitio, por d. Manuel Michel, para la oposicion de tercera clase de 1793, alto tres cuartas y media.»

INVENTARIO ... 1824.

«Sala Décima ...
26. La Estatua de Apolo Phitio, modelada por Dⁿ Manuel Michel. Se sacó esta Estatua de la habitación que fue de Panuchi.»

INVENTARIO ... s/f.

«Sobre unas repisas de madera ...
Otro [modelo] del Apolo Pithio, por D. Manuel Michel.»

OSSORIO Y BERNARD, M. *Galería biográfica ...*
Pág. 448.

«Manuel Michel ... En la Academia ... una copia del Apolo Pithio.»