

LA ESCULTURA EN LA REAL ACADEMIA  
DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO  
(Catálogo y Estudio)

por

LETICIA AZCUE BREA



REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

1994

*AZCUE ... 1986. Pág. 284.*  
Incluye título, material y medidas.

## Anónimo neoclásico

### E-45 Retrato de Carlo Broschi, il Farinello

Escayola. 0,71 × 0,53 × 0,33.  
A lápiz: «Fari ... »

Retrato de busto del célebre cantante y músico italiano (1705-1782) con el cabello recogido con un lazo en amplia coleta, vestido de gala con condecoraciones y el emblema de la cruz de Calatrava que el rey le concedió en 1750. Envuelto en un manto con una lazada en el pecho. Formas tersas y acabadas conforme a la estética de la época, que presentan al que fue virtuoso y atractivo cantante, quien alcanzó en la



corte una importantísima posición social y económica, y sobre todo, la fama.

Estado de conservación: malo.

La iconografía está probablemente tomada del cuadro que hoy posee el Civico Museo Bibliográfico Musicale de Bolonia, pintado por Giacomo Amigoni.

Agradezco al Sr. Pagan sus orientaciones sobre este retrato.

Figura citado en:

*AZCUE ... 1986. Pág. 267.*  
Incluye título, material, medidas y época.

Este virtuoso cantante capaz de animar la melancolía del rey Felipe V, quien desde 1733 le contrató para cantar solo para él, y a quien Fernando VI nombró director de las funciones de operas y serenatas, escribió sobre éstas un interesante manuscrito «Fiestas Reales», publicado en facsimil por el Consorcio Madrid Capital Europea de la Cultura 1992 y Patrimonio Nacional, con interesantes prólogos de los Profesores Bonet y Gallego.

## Anónimo siglo XVIII

### E-238 Busto masculino

Alabastro. 0,560 × 0,46 × 0,255.

Retrato masculino con cabello rizado recogido detrás en una coleta y los hombros cubiertos por una toga. Cuidado acabado, destacando las calidades texturales y el pulido final, testimoniando un característico ejemplo de obra de gusto neoclásico, en base a una belleza idealizada, y a unas formas suaves y ponderadas.

Estado de conservación: bueno.



Obra neoclásica.

Se cita con:

*AZCUE ... 1986. Pág. 287.*  
Incluye título, material, medidas y época.

Anónimo siglo XVIII-XIX

E-349 Retrato de hombre

Mármol. 0,50 × 0,33 × 0,25.

Cabeza frontal de hombre maduro, seguramente el retrato de algún personaje vinculado a la Corporación, como fue habitual en la época, un ejercicio de técnica escultórica realizado con esmero y habilidad, con un afán de perfección y dominio del oficio.



Estado de conservación: bueno. Le falta la base.

Citado en:

*AZCUE ... 1986. Pág. 298.*  
Incluye título, material, medidas y época aproximada.

Anónimo siglo XVIII

E-49 Retrato masculino

Escayola. 0,77 × 0,55 × 0,30.

Retrato masculino de busto, togado, con el pelo y la barba rizada, y amplio manto recogido en un broche en el hombro derecho. Se trata de un modelo tomado de los ejemplos de inspiración clásicos, tanto en tratamiento del modelado como en los detalles, transmitiendo un aire tranquilo y reposado.